ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১০৯ ম অংক ০১ জুলাই ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৫ অংক ১০৯)


বি দে হ বিদেহ Videha

বিদেহ http://www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal _নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু।_ Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script **Roman(Eng)Gujarati Bangla Oriya Gurmukhi Telugu Tamil Kannada Malayalam Hindi**

এ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১.***জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-পরদেশী বেটী***

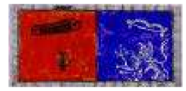
২.২.১.সুজীত কুমার ঝা-লঘুকথা-মিথ্যা কি দেখাবা

২.৩.দুর্গানন্দ মণ্ডল-লঘুকথা-**কুকর্মী**

–

২.৪.আশীষ অনচিন্হার-আধুনিকতাক সমস্যা (আলোচনা)

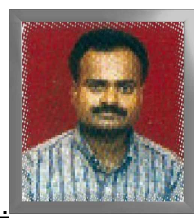
২.৩.কামিনী কামায়নী-মহানগরমে স্বণীতা

২.৬. নাবাযণ ঝা- বহুশ্বা সংগ্রামমে গ্রীষ্মকালীন শৈক্ষিক শিরিব সহ ছৈগোব প্রবক্ষাবসঁ সন্মানিত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক সন্মান সমাবোহ- ২০১২

–

২.৭. **দুর্গানন্দ মণ্ডল**-সমীক্ষা- জীরন-সংঘর্ষ

২.+.১. ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- লঘুকথা- চন্দা

২. উমেশ মাণ্ডল- মৈথিলী হাবা বচনা-ধর্মিতা :: পবংপবা পবিবর্ত্তন আ ভরিষ্য

३. পদ্য

३.१  জবাহব লাল কাশ্যপ

३.२  ডা. শশিধব কুমব "বিদেহ"

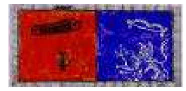
३.३.१.  মুন্নী কামত २.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল

२.४.  रामदेव प्रसाद मण्डल झारूदार

२.५.  नारायण झा

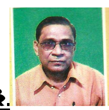
२.६.  चंदन कुमार झा

२.७.  जगदानन्द झा 'मनु'



३.१. দমন ক্মাব ঝা

৪. মিথিলা কলা-সংগীত ১. **মোনা পান্ডেয**

২.  জ্যাতি ঝা চৌধবী**২.** **বাজনাথ মিশ্র (চিত্রময মিথিলা) ৪.** **উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)**

বালানা গ্লতে-1. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

2. ডা॰ শশিধব ক্মাব

ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৌথিলী], [রিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (এঈবনেটপর পহিল রের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্রর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্ুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্ুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ রিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউ।

ব্লাগ "লেখাউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আব.এল." মে
http://www.videha.co.in/index.xml টাগপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বাঁ লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বঁটন ক্লিক কৰু আ খালী স্থানমে
http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কৰু আ Add বঁটন দবাঁউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

বিদেহ বেডিযো:মৌথিনী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৌথিনী দেবনাগবী বা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in

Devanagari / Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) ওঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-প্রবাস অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে অঁনলাইন দেবনাগরী টাইপ করু, বাক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্রবাস অংক আ অঁডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



ভারতীয় ডাক বিভাগ দ্বারা জারী কবি, নাটককার আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।



গৌরী-শঁকরক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঙ্কিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিন শ্বাব মিথিনা" (মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানবৃত্ত) পব জাউ ।

ঐ রেঁব মূন প্বব্স্কাব(২০১২) [সাহিত্ শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক নেন শ্বহাঁক নজবিমে কোন মূন মৈথিনী পোথী উঁপযাগুক্ত শ্বছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদেব মন্ডনক "শ্বম্বঁবা" (কবিতা-সংগ্রহ) 12.73%

শ্রী রৌচন ঠাকুরক "রৌটীক অপমান আ ভীনবদেরী"(দুটা নাটক) 10.3%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.36%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 4.85%

শ্রী উদয় নাবায়ণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 5.76%

শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদরক "রনীত বিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 5.15%

শ্রীমতী বীণা কর্ণ- ভারনাক অস্থিপিঞ্জব (করিতা সংগ্রহ) 5.76%

শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীরন (আমেকথা) 8.48%

শ্রীমতী বিভা বাণীক "ভাগ বৌ আ রনচন্দা" (দুটা নাটক) 7.27%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সময় কে (করিতা সংগ্রহ) 5.45%

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 5.15%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিয়াক "ভতহা ঘৈন" (নাটক) 8.18%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) 6.06%

শ্রী সিযাৰাম ঝা "সবস"ক পোড়ে ঋাগি পোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 6.97%

Other : 1.52%

ঐ রৌব হরা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেল ঋহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক উপয়ুক্ত ছথি ?

শ্রীমতী জ্যাতি স্বণীত চৌধৰীক "ঋর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 28.67%

শ্রী রিণীত উপেলক "হ্মা প্রহ্বৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.69%

শ্রীমতী কামিনীক "সমাসঁ সম্বাদ করৈত", (করিতা সংগ্রহ) 6.29%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিযদন্তী রবমান কালক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 4.9%

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সংগ্রহ) 18.88%

শ্রী অকশান্ত সৌবভক “এতবেঁ টা নহি” (কবিতা সংগ্রহ) 6.29%

শ্রী দিলীপ কুমাব ঝা "লূটন"ক জগলে বহবৌ (কবিতা সংগ্রহ) 7.69%

শ্রী আদি যাযাববক “ভোথব পোঁসিলসঁ লিখল” (কথা সংগ্রহ) 5.59%

শ্রী উমেশ মন্ডলক “নিশতুকী” (কবিতা সংগ্রহ) 12.59%

Other: 1.4%

ঐ বেঁব অনুবাদ পুবস্কাব (২০৭৩) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!
শ্রী নবেশ কুমাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খাণ্ডকব) 33.33%

শ্ৰী মহেন্দ্ৰ নাৰাযণ ৰাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্ৰী দামোদৰ মাৱজো) 13.98%

শ্ৰী দেৱেন্দ্ৰ ঝা "অনুভৱ"(বাঁগ্লা উপন্যাস শ্ৰী দিব্যেন্দু পালিত) 11.83%

শ্ৰীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কৱিতা সভ" (নেপালীক অনুৱাদ মূল- ৰেমিকা থাপা) 15.05%

শ্ৰী মহাপ্ৰকাশ কশ্যপ আ শ্ৰীমতী শেফালিকা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জয়দেৱ সংস্কৃত) 12.9%

শ্ৰী ৰামনাৰায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্ৰী তকষী শিৱশংকৰ পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) 11.83%

Other: 1.08%

ফেলো প্ৰৱস্কাৰ-সমগ্ৰ যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তৰ সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!
শ্ৰী ৰাজনন্দন লাল দাস 53.33%

শ্ৰী ডা. অমলেন্দ্ৰ 26.67%

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 18.67%

Other: 1.33%

1.সম্পাদকীয়

১

১

জে আর্য ছথি সে ভারতক পশ্চিম ভাগসঁ মিথিলামে এলাহ, আ হুনকা সভক এবাঁসঁ পূর্ব বেদক কিছু অংশ বিদ্যমান ছল, তেঁ সে বৌহ্ত বাস শিষ্ট, জে মৈথিলীমে অছি, বৌহ্ত বাস উচাকাঁ জে মৈথিলীমে অছি ও বৈদিক সংস্কৃতমে অছি, ক্দা লৌকিক সংস্কৃতমে নৈ অছি। অবিদ্যা, কর্মসিদ্ধান্ত, জন্ম আ পুনর্জন্মক আবাজাহী আ মোক্ষ ঞ সভ অনার্যসঁ আর্যকেঁ ভেটলৈ। তেঁ সে উপনিষদমে মোক্ষ প্রাপ্তিক মাস্তা ছৈ, স্বস্তা প্রাপ্তিক নৈ। মোক্ষ ভেটৈত কোনা? যজ্ঞ কেনাসঁ? নৈ, ঞ ভেটৈত জ্ঞানসঁ আ মনন-চিন্তন আ সমাধিসঁ। বাজা জনকক সংরক্ষণমে যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদাবণ্যক উপনিষদক তিবহুতক অনার্য ক্ষেত্রমে বচনা কেলন্হি।

বাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যকাবিকাক সন্তাবনম সূত্রক ব্যাখ্যা কবৈত কহৈ ছথি জে কী ঞ কহি সকৈ ছী জে অচেতন দুধ কেব পোষাসঁ পক পোসাওএ আ অচেতন প্রকৃতিক সংচালনসঁ জীবকেঁ ক্ষতিক জ্ঞান ভেটৈএ? ঞমিব তঁ স্বয়ংমে পূর্ণ ছথি তঁ ও কোন উদ্দেশ্য

রিশ্বিক সৃষ্টি করতাহ আ জীর লেন জঁ ও সৃষ্টি করতাহ তঁ সৃষ্টিক রাঁদে তঁ জীর রক্ষাগএ আ সৃষ্টিসঁ পূর্ব তঁ রক্ষরাক প্রশ্ন নৈ অছি, তখন জীরক প্রতি কথীক দয়া ? মে প্রদ্রতি দ্বাবা সৃষ্টি হোগএ আ জীর অপন প্রয়াসসঁ অপরস্কাক প্রাপ্তি করৈ ভথি। আ রিরেকসঁ হোগএ প্রলয়। মে ঙশ্বিবরাদ নৈ নিবীশ্বিবরাদ অছি রাচস্পতিক র‍্যাখ্যা। প্রদ্রতি সঁচালনমে জঁ ঙশ্বিব ভাগ নৌ ভথি তঁ ও চেতন প্রক্রিয়া হএত জে কোনো উদ্দেশ্যসঁ হএত আ তকব কোনো খগতা ঙশ্বিবকেঁ ভহিয়ে নৈ। ন্যায়সূত্রক বচনা কেনিহাব মিথিলাক গৌতম সোলহ পদার্থক জ্ঞানসঁ জীরক নিঃশ্রেয়স প্রাপ্ত করবাক চর্চ করৈ ভথি, হ্দা ঐ সভমে ঙশ্বিবক কতৌ চর্চ নৈ অছি জে হুনকো দ্বাবা হৃষ্টি সম্ভর অছি। রৈশেষিক সূত্র কহএ জে রেদ রিদ্বান লোকনি দ্বাবা বচল গেল অছি নৈ কি ঙশ্বিব দ্বাবা। কণাদিন স্পষ্ট কহ ভথি জে সৃষ্টিক পূর্ব ঙশ্বিবক রিষয়মে কোনো রিশ্বসনীয় চর্চা অসম্ভর অছি।

২

রিদ্যাপতি পুবস্কাব কোষক পুবস্কাব- মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য কলা সঁস্কৃতিক লেল নেপাল সবকাব দ্বাবা স্থাপিত নেপালমে সভসঁ রঁড়কা বাশিক পুবস্কাব।

রিদ্যাপতি পুবস্কাব কোষক লেল রিভিন্ন পাঁচ রিদ্যামে ২০১২ (২০৬+ কাতিক ১+ গতে নেপাল সবকাব এক কবোড কপৈয়াক রিদ্যাপতি পুবস্কাব কোষক স্থাপনা কএলে ভল, তকবা রাঁদ ঔ পুবস্কাব পহিল রেব দেল জা বহল অছি।)

দু লাখক নেপাল রিদ্যাপতি মৈথিলী ভাষা সাহিত্য পুবস্কাব মৈথিলীক ররিষ্ঠ সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্র রিমলকেঁ।
এক লাখক নেপাল রিদ্যাপতি মৈথিলী কলা সঁস্কৃতি পুবস্কাব শহীদ রঁজু ঝাকেঁ

এক নাথক লেগান ৱিদ্যাগতি মৌথিলী ঋন্বসন্ধান প্বৰস্কাৰ ডা. বামাৰতাৰ যাদৱকেঁ
এক নাথক লেগান ৱিদ্যাগতি মৌথিলী পান্ডুলিপী প্বৰস্কাৰ সাহিত্যকাৰ পবমেশ্বৰ কাপড়িকেঁ
এক নাথক লেগান ৱিদ্যাগতি মৌথিলী ঋন্বৱাদ প্বৰস্কাৰ ডা. বামদ্যান বাকেশকেঁ

গজেন্দ্র ঠাকুৰ

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২.গদ্য

২.১.**জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল-লঘুকথা-পরদেশী বেটী**

২.২.১.স্বজীত কুমার ঝা-লঘুকথা-মিথ্যা কি দেখাবা

২.৩.দুর্গানন্দ মাণ্ডল-লঘুকথা-**ককর্মা**

–

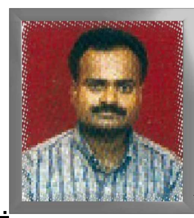
২.৪.আশীষ অনচিন্হার-আধুনিকতাক সমস্যা (আলোচনা)

২.৩.কামিনী কামায়নী-মহানগরমে স্বনীতা


২.৬. নাবায়ণ ঝা- বহুশ্বা সংগ্রামমে গ্রীষ্মকালীন শৈক্ষিক শিরিব সহ ষ্টৈগোব প্ৱবস্কাবসঁ সম্মানিত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক সম্মান সমাবোহ- ২০১২

–


২.৭. **দুর্গানন্দ মণ্ডল**-সমীক্ষা- জীৱন-সংঘর্ষ


২.+.১. ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- লঘুকথা- চন্দা


২. উমেশ মণ্ডল- মৈথিলী হুৱা বচনা-ধর্মিতা :: পবংপবা পবিরর্ত্তন আ ভরিষ্য


জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

লঘুকথা- পরদেশী বৌটী

ঙঁরাগি হোগতে ঘটক কাকা দাঁত পীসৈত কাকীপব রিঁগড়ৈত ঘব ছোড়ি রিদা ভেলা। মনমে ঙঁঠলগি জে এহেন পড় াগল পড় া জাগ জে দোহবা ক২ নে ঘবক স্ফঁহ দেখী খা নে ঘবেরানীক। স্ফদা ওহল ঞ্রাধে খাকি হঁস২রেঁ কি জে দোসবপব নৈ রিঁসাএ। ঘবক রাঁত (পতি-পত্নীক রীচক) তঁএ খনকা কহরৌ ঙঁচিত নৈ। দুনিযাঁমে কেকবো কোগ নে কহৈ ছৈ। ভনহিঁ রিঁম্ব কহনৌ দুনিযাঁ কিখএ নে রূঁনৈত হোঙঁ। মনে মন ঘটক কাকাক পকিযা ি নর্ণএ ভ২ গেলগি। নোকোকেঁ কোণ মতনরঁ জে রঁতাহ জকাঁ খনেবো খনকা দেখি হঁসি দেরঁ খ াকি রিঁম্ব মতনরৌক ঘঁটৌ ভবি সোখব পসাবি দেরঁ। খান জকাঁ নৈ জে খাঁগনসঁ নিকনি ডেঢ়ি যোপব সঁ পাছু ঘুমি-ঘুমি দেখৈত, দেখরৌ কেনা কবিতথি? কোনো কি

ঋদী-গ্দী রিচাবক চোষ্ঠ লাগল ভ্লহি, প্কখে ভিযাহ জে ঋখলো ধবি রঁবদাস কেলে ভথি লৌ তঁ মুসক দরাঁগ পীরঁ লেলে বহিতথি।

এক তঁ ওহ্না ঋখন ঘষ্টক কাকাকেঁ ষ্টেকৌক লগন্ন লৌ, কাবণ লগনক সমএ লৌ ভী, লগনক সমৌমে লে পতিশ্বাণী লাগল কাজ বহ ভ্লহি ক্ষসমৌমে তঁ দুনিযাঁক দিখমে ভৈ জে ঋপলো লোক পুভৈলে তৈযাব লৌ হোগত ঋছি, ঘষ্টক কাকা তঁ সহজহি রিদাগ লেদিহাব ভথি। রিঁপ্র লেষ্টক ঋামদলী। জেহেন ক্ষঁহ তেহলে ঋামদ। লৌ ষ্টেকৌক গহো কাকা বহদি জে মধ-ঋসবেসক গিবহস্তী চলৌত, জতে সমএ লোক কেকবোসঁ গপ কবত ততে কাল জঁ দেহে ক্ষকিযা লেত তঁ ওগসঁ রৌসী লীক। ভগরান কেকবো ঋধলা রঁলা পঠরৌ ভথিন, ভলহিঁ বোগে-র্যাধি কিঋএ লে হোঙ। জঁ সভ ঋধলে বহৈত তঁ কিঋএ কিযো দেহ ক্ষরিঋরৌলে সোণাক সিক্কা রঁলা-রঁলা ঋাগুমে বখৈত। ওহিনা পৌঘ শীরীকাব কহ ভথি-

"মৌহষ্টিমে যজা হ কি কলকলি মেঁ হ,

খুদা লে দিযা খুজলী, ক্ষবিযালে মেঁ যজা হ।"

খৌব জে হোঙ। ওনা কিসকাবক সমএ বহলে দেখিযো দেরতা ঋখন ভষ্টী ন২ লেলে ভথি, চৌবচলক পড়াতি জরাণ্ডন কবতাহ। জহিনা ফ্লহী থারীমে জতে কাল দহী বহৈত ওতে রৌসী কসাণ্ডন হোগত, তহিনা ঘষ্টক কাকাক যন কসাণ্ডন হোগত জাগত

বহমি। জহিনা ভবন পেষ্টক প্রেম গীতক স্রব আ জবন পেষ্টক প্রেম গীতক স্রবমে মাত্রাক ভেদ হোগত তহিনা ঘষ্টক কাকাক মনমে উঠৈত বহমি, জে আগ ধবি কহিযো নৌ উঠন বহমি। কেনা নৌ উঠিতমি ? সভ দিন দস গোষ্টেক বীচ হঁসি-বাজি সমঞ খষ্টিযবৈত বহলা আবি জখন মিব লিগ ফ্ল জকাঁ বা নাবিযল-তাড় জকাঁ ফড়এবিনা ভেলা তঁ আনক কোন গপ জে জাঁঘ তব বসৈবানী পনিযো দৃতকাবি দেলকমি। ঙা তঁ হৃনকে চাবিস্রী হোঙ্হি জে জহব-মাহ্বক কোন গপ জে কেকবো নগ বজৌ নৌ চাহৈত ছথি। কসাওন বীচ বিসাওন ঘষ্টক কাকাক মন উঠলমি। জিনগী ভবি ঘবে বসবৈক কাজ কবৈত এলৌঁ ক্দা...... ?

বষ্টৌ প্রেমসঁ চাহে বিগড়ি কহ আকি পড় । কহ পবদেশী চলি গেল তঁ চলি গেল। সবহক বষ্টৌ সাস্বব বাস কবৈএ, ওহো কবহ। ক্দা পলৌ তঁ পলৌ ছী। জঁ ঘবে নৌ তঁ ঘববানী কী, আ ঘবেবানী নৌ তঁ ঘব কেহেন। ভাড় । ঘব জঁ অপনা ঘব সন হোগতৈ তঁ ক্সে কিঅএ ঘবমে ঘব বনবৈত। ওকবো তঁ পানিযে পাথবসঁ লে জান বঁচবৈক ছৈ। ক্দা কিঅএ ? অপন ঘব কিযো অপন বিচাব অপন আষ্টি-পেষ্টি আ লমবাগ-চৌড় ।গ নাপি বনবৈত তঁএ বসৈ স্ববক্ষিত হোএত। ক্দা গণেশজী অপন বাহনকেঁ ঙা বাত লে কিঅএ বুনা দেলখিন জে লোকক ঘবমে জে ঘব বনবৈ ছেঁ, সে অপনে জোকব বনবিহেঁ। জগ ভীতপব ঘব ঠাঠ অছি ওকবে কিঅএ জঁজল বনা দেগএ। জখন ভীতে-জঁজল ভহ জাএত তখন হথিযাক মাষ্টি কেনা বিবদাস কবত। ক্দা ঘব খসত ঘব বনহমিহাবকেঁ ও তঁ বীলমে অন্নক ঢেবীপব অবাসসঁ পড়ল বহত। অকাসসঁ ধবতীপব ঘব খসত, ক্দা ও তঁ পতাল দিস বলৌলে অছি। কিঅএ লে ওকব জান বঁচলে

বহতৈ। তগ রীচ ঘষ্টক কাকাক মনমে একটা ঘষ্টকৈতী আবি গেলনি। মন পড়ি তে হ্মস্কী আবি গেলনি। ঠোব রবদাস লৈ ক২ সকলনি। খাপড়ি ক তীমী জকাঁ চনচনা উঠলনি। কদ্ধ জে রঁগরা মন ভৌড় াকেঁ গুমদ্রক পবী মন কন্যা কেকবা কিবতরঁ ভেলৈ। হ্মদা কনহাগক উপকাব হত্যা রঁবারঁবি। জৌঁ নে লৈ তঁ জঁ ওকবা অপন উপকাব মন পাড়ি দেবঁ তঁ কি ও লৈ কহত জে পাঁচো ট্রক কপড় া আ দৈভনা কথীক লেনে বহিঐ। ও খ্শিনামা দেনে বহএ আকি কাজ কবৈক রোগম। মন ঘুমি পনৌক ওগ রাঁতপব আবি অঁটকি গেলনি জে কদ্ধ গ্রা কেহেন ভেল জে হ্মঁহ ফোড়ি দ্রীত কহলনি জে আগু-পাছু কিছু নোচৈ লৈ ছী আ জহাঁ কোমীকাতক রঁকেনমা দুধক দর্গ আ তিনকোবক তকআ আগু পড়এ আকি বৃদ্ধিযে রিগড়ি জাগএ। জগ পবিরাব লেল জিনগী ভবি ন্যুঠ-ফুসি রাঁজি, নীক-অধলা কাজক বিচাব লৈ কেলৌঁ তগ পবিরাবমে এহেন গঁজন হ্অএ তঁ মন্বক্থ কেনা বহত? খৌঁমা আবো তেজ ভেলনি। ও (পনৌ) বস্তামে বোড় া অঁটকৌমিহাব কে? দস গাম ঘুমৈ ছী, দস লোকমে বৈহ ছী হম আ উপদেশ দেতী ও? জে মভ দিন জাঁঘক নিচা বহল ও ছড়পি ক২ ছাতীপব চঢ়ি হ্মকা দেখাওত; এহেন প্রকয হম লৈ ছী। জহিনা জে হেতৈ নে হেতৈ অখন ঘবসঁ লৈ পড় াএব। ভক্ক খুজলনি তঁ দেখলনি জে কিলোমীটব হষ্ট দোসব ঠেন লগ পহুঁচি গেল ছী। ঘুমি ক২ অ া ংগন কেনা জাএব? কেতরো কিছু ভেল তঁ ভেল প্রকয অপন প্রকখপানা কেনা ছোড়ি দেত? লেবাওল থুক কেনা চাটৈত? হ্মদা অপনে ফ্বনে ঘ্ম২রো কেহেন হএত? মবদক রাঁত রাগ সমান হোগত জে ধন্বসঁ নিকলি গেল নিকলি গেল। কহি দুনু হাথক তবহথো মাথপব ল২ বৈসি বহলাহ।

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

জহিনা কিসান, রিঁব্র খ্বপিযোক গাড্ক জড়া নগ রৈঁসি চ্টৈকিযেসঁ খঢ় ঙঁপাড়া কমঠৌণ কবএ নগৌত, তহিনা ঘ্টৈক কাকা ঘ্মৈক ওবিযান সোচএ নগনাহ। হ্নদা নগনে মণ তুকড্এ নগনমি। ওা তঁ ধোরিঁযো ফ্ফড়সঁ ঠ্পরঁ হ্এত জে, ঘবক ঋা নে ঘাষ্টক। জঁ রঁনজোবী ঘবমে বনৌ চাহরঁ তঁ ও (পনৌ) কত্ত মোজব দেতীহ। মণ ঘ্মনমি। হমবো এতে নৈ ঋগ্বতেরাঁক চাহি ছ্ন। গন্তী ঋপনো ভেন। এনা জে নোক ছ্টেঁ-ছ্টেঁ রাঁতপব ঘবসঁ পড় াএত তঁ কহিযো ফ্ফড়-রিনাগ জকাঁ ঋপন ঘব হেতে। সাঁঝ্ পহব ক২ জখন নোক রাঁধ-রৌনসঁ ঋরৈঁএ তখন কেকবা ঘবমে নে হব-হব, খষ্ট-খষ্ট হোগ ছ্তি, হ্নদা কহাঁ কিযো হমবে জকাঁ ফ্নি ক২ পড় া জাগএ। জঁ এক বত্তী দরঁ-ঙঁনাব রাঁত পনৌ কহরেঁ কেনমি তঁ কি হোগতে। কোনো কি জড়া ভীবা ক২ টৈক কাষ্টি নেনমি। ঋহ্বাঁগিণী ছ্থি, রাঁন-রঁচ্চা ঋা পবিরাবপব জতে ঋধিকাব পতিক হোগত তগসঁ কম কি পনিযোক হোগত ঋছি। রেঁটৌ-রেঁটৌ তঁ দ্নূক ছ্ী। ওা তঁ সমৈক দোখ ছ্ী জে কখনো গকমী চঢ় া (বৌদমে) গকমা দৈত ঋছি তঁ কখনো ঠঁঠা দৈত ঋছি। সম্নূকা মগড় া বাতি খসৈত-খসৈত মেষ্টোগযে জাগএ কিনে। ঋাকি হমবে জকাঁ দ্নি-বাতি ধেনে বহরঁ। ভোব হোগতে দ্নূ পবাণী ঘব-ঋঁগনাক কাজমে নগি জাগএ। কহাঁ একো মিসিযা মান-দোখ মনমে বখৈএ। জহিনা ডিক্শেনবীক নরকা শৈর্দ ঋরিতো ঋছি ঋা জাগতো ঋছি তহিনা নে ঘবোমে কিছ্-নে-কিছ্ ঋরৈঁত বহৈএ ঋা কিছ্-নে-কিছ্ জাগত বহৈএ। মণ ঋাগূ ঘ্স্বকনমি। মণ পড়নমি রিঁঋাহক দ্নি ? সমাজক রীচ সবিঋাতী-রঁবিঋাতী, তঁ হমহী নে হাথ পকড়া জিনগী ভবি সঁগে বহৈক রাদা কেনে বহী, সে কি

ভেল? জহিনা কষ্টনী গাড়ী ক্ষমড়ক বস্তামে কণী দর্ব-ডঁণাব ভ২ ডঁনষ্টিযে জাগএ তঁএ কি গাড়ীরান গাড়ী বথনাগযে ভোর্ড়া দেত। জঁ ভোর্ড়া দেত তঁ খাগ্ কেনা ঘুসকত? গুপ্তাগমে এহেন ভাবী গন্তী নৈ কবক চাহী। কোন দুবমাতিযা চঠা গেল জে এনা কেলৌঁ। একো বস্তী ডঁত্রাক লেহাজ-রিচাব কেলৌঁ। জুখান লোক জকাঁ নির্ণএ কেলৌঁ। কদ্ধ জে খার্ব হমাব ডঁমেব খছি জে সঁগী ভোর্ড়া খসকবে বহর্ব। কোনো কি সঁযাসী ভী জে দোসব নৈ সোহাএত। খপনে দিন-বাতি ঘীমে ভ্রমল বহর্ব ক্ষদা দোসবকেঁ ক্ষত্তা জকাঁ পচৈ নৈ দের্ব। ভবি দিন শৈনিযাহী গ্রড়-চাডঁব চির্বৈত বহর্ব খা খনকা দেখর্বে নে কবর্ব। ক্ষদা কতৌ জাএর্ব তঁ পেষ্ট সঁগে জাএত। পেষ্টক খাগি জেহনে পবিরাবমে তেহনে তীর্থ-স্থানমে জগৌত খছি। গুকবা তৃপ্তি কবর্ব খারশ্যক হোগত। জঁ সে নৈ তঁ ভূখে ভজন কিখএ নে হোগত। খাগনে কে দেত? জঁ দেনৌ কবত তঁ এক ক্ষষ্টী দেত? এক দিন খোনাসঁ জিনগীক ভূখ মেটৌএত। জঁ সে হোগত তঁ ডিরিযো ন২ ক২ তকনাপব একোষ্টা ভিখমাঁগা নৈ ভেষ্টৈত। মন ঘ্যানমি। হাবি মাণী মগড়া ফড়া খাএ।

জহিনা রাঁঠাক তেসবা দিন গামি ঠাঢ় ভ২ ডঁনষ্টৌ-প্রনষ্টা দিশা পকড়এ নগৌত তহিনা ঘষ্টক কাকাক মনমে সেহো ভেলমি। খপন রিচাবক খন্ত্রকুল রাঁত কেকবা খধনা নগৌ ছৈ। সঁযোগো নীক বহলমি। ক্ষদা মনমে খবোচ নগলমি। সমাজো তেহেন ভ২ গেল খছি জে কেকবা কে পুছত? জহিনা ভোজক জএহ রাঁবীক মিঠাগ পড়সৈত খছি সএহ মাভো-মাস্ব। কদ্ধ ঞ কেহেন

ভেল। সভ তবহক পনচৈতী বঁড়কে কাকা কবতাহ। জমীলোক পনচৈতী আ দ্নু পবানিযোক মগড় । হ্নকে চালী। জঁ জমীনক পনচৈতী অমীন লৈ কবত, এহিনা সভ গ্ণক আধাব মে আদমী লৈ কবত তঁ খীব-খিচড় ীমে কোনো ভেদ লৈ বহত। এতে মনমে বহবেঁ কবনি কি দেখিতে স্নবলাল কহলকনি-

"ভায সহাএবঁ, অহীঁ এঁঠাম জাগ ভী?"

অহীঁ এঁঠাম জাগ ভী স্নি ঘটক কাকা গুনা গেলাহ। অপন ঠৌব কতএ অছি জে জাএত। কি কহবৈঁ, ভবমে-সবমা আঁখি মু়িন লগ ভী জে বুঁমত হবামে অলিমা গেল ছথি। উত্তব লৈ পাবি স্নবলাল দোহবা দেলকনি-

"ভায সহাএবঁ মখাএল ভী, ভক্ক খোলু।"

অকচকাগত ঘটক কাকা বঁজলাহ-

"লৈ, লৈ! কণী আঁখি লাগি গেল। কী কহলহ?"

স্নবলাল- "ঘবপব চলু। নিচেনসঁ বুঁমা দেবঁ। বস্তা-পেবাক গপ লৈ ভী।"

এক তঁ বাকশ দোসব লৌতল। ঘটক কাকা হলে-হলে কহ ঘব দিস বিদা ভেলাহ। মনমে উঠলনি জে কোনো বিচাব দোহবাগযো কহ লোগত অছি, কিঅএ লে দ্নু পবাণী মিলি ফেবসঁ বিচাবি লেবঁ। ঘব দিস বিদা লোগতে ঘটক কাকা প্ছলখিন-

"গপো শুরু করহ। জতে ভেল বহত ওতে তঁ কাজে লে ভেল বহত ?"

ভর্দ্দ েলাগত স্বনবলাল রাজল–

"দেখিঔ ভায, রিশ্ব াহ ভেল কেকবো শ্বা জহলমে শ্বছি হমব রৌটৌ।"

শ্বকচকাগত ঘটক ভায রজলাহ–

"সে কি, সে কেনা ?"

মলে–মল মহারীবজী কেঁ গোড় লগলনি। নিসাঁস ছোড়ৈত, সোচএ লগলাহ জে রাপ বে একটৌ কাজমে জঁ এনা ভেল, হমা তঁ জিনগী ভবি ওএহ কেলৌঁ। খ্নী কেসমে রৌসী দিনক সজা লোগ ছৈ। হ্নদা খ্দবো–খ্দবী কেশ মিলা তঁ ওদ্ধসঁ রৌসিশ্বাগযে জাগ ছৈ। হে ভগবান বচ্ছ বখলহ। শ্বারৌ ছোড়ি দেরাক চালি। হ্নদা জগ গঁজীমিসবকেঁ জগ মশীলক রৌধ ভ২ গেল শ্বছি, জঁ মশীলক তকলীক রদলি জাএত তখন কী হএত ? দোসব কাজক লুবি কহিযা ভেল জে করব। হে ভগবান জনিহহ তুঁ।

স্বনবলাল কহএ লগলনি–

"ভৈযা দেখিযৌ, হমবে রৌটৌ ফ্লরাক রিশ্বাহ রঁগলোবমে করা দেললৈ। ওহল–ওহলকেঁ গামমে কে পুছৈ ছৈ। হ্নদা ট্রেন্সপোর্টমে লোকবী ভেলে দিন–দ্নিযাঁ রদলি গেলৌ। ভযো

সীখি লেলক। খলগবজা কমাও ত্থএ লগলৌ। রী.এ. পাস লড় ৈক সঁগ রিঁখাহ কবা দেলকৈ।"

ঘটৈক কাকা– "রী.এ. পাস লড়কী গড়লকৈ কেলা?"

স্বলবলাল– "কেহেল গপ কবৌ ডী। জখল লোক কমাএ-খটৌএ লগৌএ তখল লে সর্টিফিকেটৈক ওরিযাল কবএ লগৌএ। এম.এ. পাসক সর্টিফিকেটৈ কীল লেল খছি।"

ঘটৈক কাকা– "লড়কীরঁলা কতক ছিঐ?"

স্বলবলাল– "লরষ্টৈলীক ছিঐ। তীস-পেগতীস রঁর্খ পহিল গামসঁ পড় া ক২ গেল। লোকবী কবএ লগল। ওতৈ পরিরালো বসৌএ, ঘলো-দুখাব রঁলা লেলক। খপল গলাকাক জাতি রুঁঝি ফষ্ট্মৌতী ক২ লেলক।"

ঘটৈক কাকা– "খারঁ কী ভেল?"

স্বলবলাল– "রিঁখাহক রাঁদ লড়কী জোব কেলক জে গাম জাএরঁ। এরোঁ কএল। ফদা জহিলা পড়ল স্বগ্গা রৌক লোগত তহিলা রেচাবীকেঁ ভ২ গেলৌ। পলবহে দিলমে নালোদ্মা ভ২ গেলৌ। জহিলা সাস্ব খহ্মরি কহএ লগলৌ তহিলা সস্বলো মাথা ঠোকৈত। সব-সমাজক তঁ চর্চে কোল? লে ভাযাক তাল-মেল রৌসৈত খা লে খাও-পীরৈক রস্তুক।"

ঘটৈক কাকা– "জা, ঔ তঁ ভাবী জুল্মা ভেল! তখল কী ভেলৌ?"

স্বনবলাল– "লড়কী পড় া ক২ দ্দবর্ত্তগামে গাড় ী পকড়ি রঁগলোব চলি গেল। হ্মবা রৈষ্টাপব কেশ ক২ দেলক। জেলমে পড়ল ঋছি।"

ডেঠ্য যাপব ঋরিতে ঘট্টক কাকা রঁজলাহ–

"এহেন খচ্চবপন্নী গামমে চলতৈ। ঋচ্ছা কনী ওহ্ম পার্টৌক রাঁত র্বুঝি লেরঁ তখন কহরঁহ। ঋখৈন জাহ, কনী হ্মহ্রঁ ওগ্বতাএলে ভী।"

দ্দবরঁজ্জাপব গল–গুল স্বনি বেখা ঋাঁগনসঁ ঋার্রি, খবিহানক মেহ জকাঁ রীচমে ঋারি ঠাঢ় ভ২ সোচএ লগলী জে কেহেন প্বকখ ভথি জে থুক ফেকি পড় াএল বহথি জে ঘুমি ক২ এ ঘবক ফ্রঁহ লৈ দেখরঁ, সে সালক কোন গপ জে দ্দিলো ভবি লৈ নিমাহি সকলাহ। হ্মদা মন ঠমকলনি। সপ্পত–কিবিযা লোককেঁ পোড়ে ষ্টক পকড়ি উখাড় ৈ ছৈ, জঁ সে উখাড়ি তৈ তঁ ভবি দ্দিন লোক কিঋএ সভ রাঁতমে জয গঁগাজী ঋাকি মাষ্টি উঠা–উঠা রঁজৈত ঋছি। জহিনা লোক ভাত–রোষ্টী খাগএ তহিনা লে সপ্পতো–কিবিযা খাগক রস্ত্ত ভেল। খেলক পচলৌ ফেব খেলক ফেব পচলৌ। বসে–বসে এহেন পচান পচি জাগ ছৈ জেহণ ঝ্যুঠ–সচ্চমে পচল ঋছি সচচ ঝ্যুঠমে। জঁ ত্তকরঁন্দ্দী কবৈক লুবি ভ২ জাএ তঁ করি, শীসব রঁনরেঁ কবরঁ ঋা জঁ ঝ্যুঠ–সচচ পচরৈঁক লুবি ভ২ গেল তঁ রক্তাক কে কহএ সেসব ঋন্বভরী রক্তা রঁনরেঁ কবরঁ। তহিনা তঁ হিনকো (পতিক) জিনগী

তেহলে বহল ছলহি। তদ্রমে সমাজ তেহন নাগসেঁস দ২ দেলে ছলহি জে সানে-সান থোড়ে বিন্বখন কবরৈএ পড়তনি, তাজিনগীক নেন রঁনি গেন ছলহি। খাঁখি উঠা ঘষ্টক কাকাপব দেননি তঁ দেখননি জে হ্মঁহ ধ্বখাঁ কেনে নষ্টকৌনে ছথি খা জহিনা কোযনাক ধ্বখাঁমে চমকৈত রিঁজনী রঁনৈত তহিনা উঁপদেশ ঝাড়ি বহল খছি। মন বোষা গেননি। ঘবে পবিরাবক নোক িকখএ নে হোথি হ্মদা গনত গনত ছী তহিনা সহিযো তঁ সহী ছিহে। গন্তীক কোনো পাবারাব ছৈ বারণ জকাঁ নাখ-সরাঁ নাখ ধিযা-প্বতা জহিনা ত্রেতামে ছনৌ, জে ঘষ্টি ক২ দ্বাপবমে সয-সৈকড় াপব চনি এনৌ, তহিনা নে খখনো খছি। তদ্রমে কনহাগ ছী। পাপেক হাগ। দেরতো সভ পড় া ক২ উঁনীক্ষ্টী চনি গেন ছথি। জাএ তঁ চাহননি সক্ষদ্র দিস হ্মদা ভোব হোগতে নাজে সভ বস্তেমে বহি গেনা। বোষাএন বেখা ঝপষ্টি ক২ রঁজনীহ-

"রৌখা, খহী সভ নে সব-সমাজ ছী। জেহনে সমাজ বহএ তেহনে নোক কাজো-উঁদেম কবৈএ।"

বেখাক রাঁত স্বনি স্বনবনানক মনমে পঁচক এহসাস ভেনৌ। পঁচক এহসাস হোগতে খপন রাঁত রিঁসবি গেন। রিঁসবি গেন রৈষ্টাক জহনক উঁপাএ। দমাকনক চক্কা জকাঁ পহিযাক ঋপ রঁদনি এক সুবে হ্মড়া ডোনরৈত রাঁজন-

"হঁ, সে তঁ ছিহে। কেকবো কষ্টনে সমাজ কষ্টে ছৈ। তেহেনে নস্সা রঁনন ছৈ জে কতরৌ কষ্টতে তৈযো সষ্টিতে বহতৈ।"

"নগ রূঁঝনৌ খহাঁক রাঁত?" বেখাক হ্মঁহসঁ নিকনন।

জহিনা ন্যাহব নাগড়া ন্যাহব জাণরবক পহিচান ছী তহিনা সে কাজক নাগড়া মাণ্বক্খোক হোগ ছৈ। জঁ সে নৈ তঁ বারণসঁ পৌঘ খাসন হন্মান কথীক রঁনৌনমি। ওহী নাগড়া ক রঁনে সে সৌঁসে নঁকা জবা দেনমি খা খপনা কিছু সে ভেনমি। রূমন-রিণ্ব রূমন দ্নিযাঁমে কেহেন হ্এত জে নৈ হ্এত। কোনো প্রশ্নক ঙঁত্তব দ্নূক এক ভ২ সকৈএ। ফ্দা হোগ ছৈ। রূমিনিহাব সঁগ রূমিনিহাব বহৈত তঁ রিণ্ব রূমিনিহাবোক সঁগ তঁ রিণ্ব রূমিনিহাব হেরেঁ কবতৈ। জগ কাজমে স্বণবনান খপনে ওসবাএন তহী কাজক ওসবী ছোড়বৈক ভাব নৌত রাঁজন-

"ভৌজী, খহাঁ-হ্মবামে কোন ভেদ খছি। নীক-খধনা সভ গপ তঁ িদওব-ভৌজীমে হোগতে খছি। সে কি কোনো খাগযে খছি খাকি খদৌসঁ খারি বহন খছি। দেখিযৌ, জহিনা কবৌটৈন ফ্নক গত্তা-গত্তামে গাছ পৌদা কবৈক শিক্তি খছি, তহিনা সে সমাজোক রঁনরৈ-মেটবৈক দ্নূ শিক্তি ছৈ।"

স্বণবনানক রিচাবমে সুব-মে সুব মিনবৈত নেখা রঁজনীহ-

"রৌখা, গহিনে কণী ভৈযাকেঁ রূমা দিঋণ্ব জে কমি ক২ জে ভগনাহ সে কোন খনচিত রাঁত কহনিযামি।"

ন্যাহব মগড় । দেখি স্বণবনানকেঁ ন্যাহব গঁচক এহসাস ভেন। জহিনা ন্যাহব নরি জাগত, তহিনা স্বণবনান নবৈত রাঁজন-

"ভৌজী, কেনা কহরঁমি হম। সঁএ-রঁহ্ক ঝগড় ামে নরঁড়ে ঢৌ পড় এ। ঋহাঁকেঁ কহলৌঁ সে তঁ ভাগযো-সহাএরঁ স্বনরেঁ কেনমি।"

জহিমা এক চ্কক জনসঁ মৌঁসে ঘবক রস্ত পৱিত্র রঁমি জাগত তহিমা ঘৰ্টক কাকা ঋপন গনজন সম্হাবৈত রঁজনাহ-

"হৌ স্বনবনান, জহিমা তুঁ ভেৰ্টে ভাএ ভেনহ তহিমা ওহো ঘনেরানী ভেনীহ। তঁএ রঁজৈমে খোড়ে কোনো ধড় ী-যোখা হএত। জ্ঋানমে মৌগী ঘবসঁ পড় াগত ঋছি ঋা ঙমেব রঁঠ্নে প্ৰকখ। তঁ তোহঁী কহহ জে কোন গন্তী কেনৌঁ।"

ক্দড় ী ডোনরঁত স্বনবনান রঁাজন-

"সে কে কহএ জে ঋহাঁ ঋধনা কেনৌঁ।"

পাশা রঁদনৈত দেখি নেখা রঁজনী-

"রঁাঋা, নাঁএ-কাঁএ কহ ভগরান একটা রঁটা দেনমি। ঋপনে দ্নু পবানী নে মোচরঁ জে কেহেন প্ৰতোহ্ এনে ঘবক গাড় ী সসবত। মিনেমা-নাৰ্টক জকাঁ খোড়ে মম্বক্খক জিনগী ক্ষণে-ঝণ রঁদনি সকৈএ ঋাকি ক্ষণে-ঝণ ঋাগু-পাছু ভহ সকৈএ।"

নেখাক রঁাত স্বনি, ক্দড় ী ডোনরঁত স্বনবনান রঁাজন-

"হঁ, সে তঁ হোগতে ছৈ। খহী কদ্ধ ভৌজী, কেকবা চলৌত হমহী এতে তরাঁহ ছী। ওঁএহ ছোড় । মালে হমলে রেঁটৌ এহেন কিবদাণী কিখএ কেলক। জহিনা রিঁখাহ ভেলে খলেলে লোক ঘটৈক রঁমি জাওএ তহিনা কিখএ রঁনল। নগ রঁনল তঁ জহনমে কিখএ খছি।"

নেখা– "খহাঁ খপনাপব লৈ লিঔ। রেঁটৌ কেনহা কাজক দোখী রাঁপ লৈ হোওএ স্নদা মাএ–রাঁপ.....। কাহি ভ২ ক২ জে কোনো দোখ নগা রেঁটৌকেঁ কহরৈ তঁ ও লৈ স্নঁহ দ্মৈত কহত জে কেকব কেনহা ছিঐ। জহিনা খপন রেঁটৌকেঁ পোসি–পাা ন রিঁখাহ কবৈ ছিঐ তহিনা সে সভ কবৈএ। স্নদা ঘবক মিনাণী জঁ লৈ কবরৈ তখন পঠন স্বগ্গা রৌক লৈ হেতৈ।"

পণৌক রাঁত স্বমি ঘটৈক কাকা সহমনাহ। পাছু ঘুমি তকননি তঁ রুঁমি পড়ননি জে কতে ঘুব–রঁদ্ধব কাজ ভেন খছি। গঁহো হএত। যএহ সে দস গোঠেমে রঁজনৌঁ। কোনো কি ওএহ টৌ রাঁত রঁজনৌঁ। সদিখন তঁ এহেন–এহেন রাঁত চনিতে বহৈএ। রঁড় হএত তঁ রাঁজরৈ জে পণৌক রিচাব লৈ ভেননি। তদ্ধমে কে এহেন ছথি জে পণৌক রাঁত কাষ্টি সকৈ ছথি।

মন মিননোবি খেনাএ নগননি। জহিনা পঘিনল কষ্টৈহব গাছসঁ খসিতে ছহোছিত ভ২ ওঁড়ি জাগত তহিনা ঘটৈক কাকাক মন ছহোছিত ভ২ গেননি।

~

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

স্বজীত ক্ষমাব ঝা

লঘুকথা

মিথ্যা কি দেখাবা

ঘবক কনরেনক ঘণ্টী বাঁজল । হমাব পবমা মিত্র মোহন গেটপব চুপচাপ ভাব হীন হ্রুদ্রামে ঠাঢ ভেলাহ সংগমে হুনকব কমিয়াঁ নীমা সেহো । হম আহ্লাদিত হোগত মোহনকেঁ ঋপন হৃদয়সঁ লগএলহুঁ ।
ও ধড়ফড়এলৌথি । দম্যাক বোগী জকাঁ হকমঃ লগলৌথি, 'শ্রীনাথ হমবা ছোড়রঁ নহি, ঋন্যথা খসি পড়রঁ ।'
হম ঘরঁবাকঃ হুনকা ঋপন বাঁহিসঁ পকডি লেলহু, 'মোহন ঋহাঁক

অँহ স্বখা কিএ গেল অছি ?'
'হিনকা রোখাব ছৈক্হি, তীন চাবি মহিনাসঁ,' নীমা রাজি উঠলীহ ।
রহুত দুঃখ ভেল । 'ভিতব চলু ।' হম হুনকা সহাবা দৈত কহলহুঁ । অদ্দা ও আগা নহি রঁঠি সকলৌথি । ঠাঢ় বহলাহ । হুনকা আঁখিমে মজবুবীক ভার ছলৌকি আএল, 'শ্রীনাথ, হম স্বযঁ চলিযো নহি সকৈত ছী ।'
হম হুনকা কোবামে উঠা লেলহুঁ আ ড্রাওংগকম দিস রঁঠি গেলহুঁ ।
'ওমহুব নওঁ জাহিমে হমবা বাখরঁ, ওতহ লহ চলু । থাকি গেল ছী, রিশ্রাম কবরঁ ।'
হম হুনকা অপন শৈমনকক্ষক রংগনরলা কামে লহগেলহুঁ ।
'শ্রীনাথ, আরঁ হম একটা রোমা ভহ গেল ছী ।' হুনকব আঁখি রন্দ ছল । ও লম্বা লম্বা সাঁস লহ বহল ছলাহ ।
'ঘরবাউ নহি মিত্র, সভ ঠীক ভহ জাএত ।'
'আরঁ কিছু নহি ভহ সকত । ডাক্টব জরাব দহ দেলে অছি । নীমাক জিদ্দ ছল ধবানমে দেখএবাক তঁএ আরঁহ পড়ল । হমাব কিডনী খবারঁ ভহগেল অছি শীমদ ।'
'হম অহাঁকেঁ ডাক্টব সবোজ কোণবালাসঁ দেখাএরঁ । এহি বোগক রিশেষজ্ঞ ছথি । হুনকব রহুত নাম ছৈক্হি । অর্দামে সেহো জান পুmকি সকৈত ছথি । হম এখলে নম্বব লগারহ জাবহল ছী । অরৌব কএলাসঁ নম্বব নহি ভেষ্টৈত ।'
ঘবসঁ প্রস্থান কবহসঁ পূর্ব হম অপন কনিযাঁসঁ কহলহুঁ, 'ওা হমাব রিশেষ পাহুন ছথি । স্বাগত সৎকোবমে কমী নহি হএবাক চাহী ।'
'বুঝল অছি, অপলে নিশ্চিন্ত বদ্ধ,'ও কহলীহ ।
ডাক্টব সবোজ কোণবালাক ক্লিনিকমে রহুত লম্বা লাওন ছল

ক্দা পিঙ্লকা দ্বাবসঁ জা ক২ ঋপন জোগাড় ক২ লেলহুঁ । ঘুমিক২ ঋএলাক বাঁদ হুনকা সভকেঁ ল২ক২ জল্দীসঁ ডাক্টব লগ পহুঁচলহুঁ । তখন প্রাবম্ভ ভেল হুনকব জাঁচক চক্র ।
'হিনকব দুনু কিডনী সড়ি গেল ঋছি ।'
'ডাক্টব সাহেব ও বাঁদলল সেহো জা সকৈএ ।'
'ভাবতক ভেল্লাবমে কিডনীকে প্রত্যাবোপণ হোগত ঋছি ।' 'হম হিনকব ওলাজ ওতহি কবাএব , ঋপনে লেফব ক২ দেল জাউ ।'
'বঠিযাঁ বাঁত ঋছি । তহিযাধবি হিনকা হমব লীখল দবাঁগ চলা দিযৌ । এক হপ্তাক কোর্য ঋছি । প্রত্যেক দিন একটাক২ সুগ । ক্দা ধ্যান বাখব কোলো প্রশিক্ষিত কম্পাউন্ডব সঁ মাত্র সুগগা লগাএব । নশিমে সুগ লাগত এহি দবাগসঁ বৌখাব উতবি জাএত তথা হিনকা বাহত মহশুস হএত ।'
হম ডাক্টব সবোজ কোগবালাক ক্লিনিক ঋাগা বহল দবাগ দোকালসঁ দবাগ কিনলহুঁ । তখন নীমা ধীবেসঁ হমবা কহলৌহি, 'শ্রীনাথ জী, দবাগ ফির্তাক২ দিযৌ ।'
'....কিএ ?'
'এত২সঁ সীধা ঋপন গাম জাএব । হমবা সভকেঁ একটা গাডী বিজর্বক২ দিয কনিক জীপ টৈগপক হএবাক চাহী । উবঁব খাবঁব গামক সড়কপব জীপে চলি সকৈত ঋছি ।'
হম ঋকচকা গেলহুঁ । 'ও কী কহি বহল ছী ?' ওলাজ নহি কবএবাক ঋছি কী ?
'শ্রীনাথজী ঋপনেকেঁ কনী উটপটাঙ্গ লাগত, ক্দা এখন ঋপনেকেঁ সমস্যাগযো নহি সকৈত ছী । হমবা লগ এতেক সময নহি ঋছি । হিনকা হোশি বহিতে ঘবপব পহুঁচব ঋাবশ্যক ঋছি । কতেকো ঋাবশ্যক কাগজপব হিনকব সহী লেবাক ঋছি । পেন্সন কাগজপব সেহো ।'
নীমা ঋাশ্চর্যক বাঁত কবৈত ছী, ঋহাঁ ঋপন স্বার্থমে ঋান্হব ত২

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নহি ভ২গেল ছী ? কিছু খাওব কঠোব ৰাত কহৰাক মোন ভেল ঝদা খপনাকেঁ বোকি লেলহুঁ । রা ও কহী হুনকব পতিভক্তি খা মিগ্যাক সম্বন্ধমে এহিসঁ পহিলে কোনো দোষ নহি দেখলে ছলহুঁ । মোহন হুনকব সভ দিন ৰবাওঅ কবৈত বহৈত ছলাহ । ....সম্বর খছি ..... কিডনী সডৰাক ৰাত সুনিক২ ঘৰবা গেল হোগথ, তঁএ হম শান্ত স্ববমে স্মকা কবএলহুঁ, 'খহাঁক গামমে প্রশিক্ষিত কম্পাউন্ডব নহি হএত । ও স্বগমা ককবাসঁ লগাএৰ ?'
'একটা কম্পাউন্ডব সেহো ঠীকক২ দিখ জে সঙে জাএ, জে মগত ও দেল জএতৈ ।' হুনকব স্বব ৰদলল ৰদলল ছল । খাগ্রহ নহি, ৰক টোনমাটৈল ৰলা ।
হুনকা প্রতি হমবা বিভিন্ন শঙ্কা সভ হোৰ২ লাগল ঝদা ৰীচ সডকপব হুনকাসঁ মগড় । কবৰ হম নীক নহি বুঝলহুঁ তঁএ কনী ধীবেসঁ হম কহলহুঁ, সভ ব্যবস্থাক২ দেৰ, ঝদা এহিমে কিছু সময লাগত । খহাঁ সভ তাধবি হমব ঘব চলু । হম জন্দিএ জীপ খা কম্পাউন্ডব ল২ক২ খবৈত ছী ।
খহাঁ সভ ওতহি বহৰ ।' হুনকাধথসভকেঁ সমমএলা বুঝএলাক ৰাদ ও সভ হমব ঘব দিস বিদা ভেল খা হম টৈনক সাঁস লেলহুঁ, ঝদা স্বগঁ ঘব জাএৰাক হিম্মত নহি জুটা পাবি বহল ছলহুঁ ।
কিছু দেবক ৰাদ ঘব পহুঁচিতে নীমা খপন ঘব জাএকে ৰাত কব২ লগলীহ । তখন হমবা বর্দাস্ত নহি ভেল । তকোল মোহনকেঁ স্বগ লগাএৰ হমব প্রাথমিকতামে ছল । সাত দিনধবি হুনকা কোনো হালতমে বোকি হম যোজনা ৰনাৰ২ লগলহুঁ । মোনমে বিচাবক বিহাবি উঠি বহল ছল । ও নীমাক কপ ছল বা বিবোধক উপায ? এনামে হুনকা ভেল্লাব কোনা ল২ জা সকৰ ? এহি চিন্তামে কিছু দেব মোটৈত বহলহুঁ ।
সাঁস ভ২গেল তখন একটা কম্পাউন্ডব ল২ক২ ঘব পহুঁচলহুঁ ।

সোহন আঁখি মুনিক২ ওছাএনপব পড়ল ছলাহ । হম ঘরঁবাক২ হুনকা দিস রঁঠলহুঁ । হুনকব নাড়ী অসমান্য গতিসঁ চলি বহল ছল । ও রেহোশীক অরস্থামে ছলাহ । 'কম্পাউন্ডব সাহেরঁ কনী জল্দী ওন্জেকশন লগাউ ।'
'শ্রীনাথ জী হম দরাও ফির্তাক২ দেলহুঁ অছি,' নীমা কহলীহ ।
'কিএ ? হম ডপৈষ্টক২ হুনকাসঁ পুছলহুঁ ।
ও ডবা গেলীহ । 'ওএহ কহল ছলাহ ।'ও সোহন দিস ওশাবা কবৈত রঁজলীহ । হমব টেম্প্রবচব রঁঠি গেল, 'ঞা অহাঁসঁ জহব মগতা ত২ ওহো অহাঁ দ২দেরঁ ? ছী ।' হম জমীনপব থুকি দেলহুঁ ।
ওত২ হুনকব ছাযা ছল । হম দৌউত ফেবসঁ সাত দিনক লেল দরাঁও কিনক২ ল২ অনলহুঁ । কম্পাউন্ডব হুনকা স্বও লগওলক । হম ওকবা পৈসা দ২ক২ রিদা কএলহুঁ । কিছু দেবক রাঁদ সোহনকে আঁখি খুজল । হমবা চিন্হ লেলাহ, 'শ্রীনাথ অহাঁ কখন অএলহুঁ । রঁহুত প্রতীক্ষা কবওলহুঁ । হমবা জাএকে ব্যরস্থা ভ২ গেল ?'
'রঁহুত নিগ্রুব ছী অহাঁ । হমবাসঁ অপন মৃত্যু মাগি বহল ছী । অলে হম অহাঁকে মিত্র ছী যমদুত নহি । হম অহাঁক যমফাঁসিকঁে কাষ্টি দেরঁ । ভেন্নাব ল২ জাএরঁ অহাঁকেঁ । ঞা হমব নিরেদন অছি । একবা অপলে হমব হঠ সেহো বুঝি সকৈ ছী ।'
'এতেক কপৈযা নহি অছি হমবা লগ । সেরা নিরৃতিক রাঁদ দুটা রেঁটীক রিযাহ কএলহুঁ হম, সে অহুঁকেঁ বুঝল অছি । এহি রিযাহমে হমব সর পৈসা সমাপ্ত ভ২ গেল আওব জে কিছু রাঁকী ছল রিমাবীমে লাগি গেল ।'
'পৈসাক চিন্তা নহি কক । একব উপায অছি হমবা লগ । এতেক কপৈযা অছি হমবা লগ ।'
'আওধবি হম ককবোসঁ কর্জা নহি লেলে ছী আ জাধবি জীর লেরৌ

নগঁ কবরঁ ।'
'একবা হমব সহযোগ বুঁত্মm ।'
'হম ককবো এহসান উধাব নহি বখলে ভী খাবঁ উতাববাঁক সামাহ্‿য নহি খছি, তঁএ নহি লেবঁ,' সোহন দৃঢ স্ববমে কহলৌহি ।
নীমাক স্ফঁহপব পবমা হৃপ্তিক ভাব পসবি গেল, 'শ্রীনাথজী খপলে খনাবঙ্কক কপসঁ হমবাপব তমসা বহল ভলহুঁ, খপলে সেহো সমমাক২ বুঁমি গেলহুঁ লে ।'
হম হুনকব জবাবঁ তমৌকক২ দেলহুঁ, কর্জা নহি, এহসান নহি, খহাঁ খপন জমীনক কিছু ভাগ বেঁচ লিখ, খহাঁকে দু চাবি বিঁগ্যা জমীন খছিএ, ওহিমেসঁ কিছু হ্টৌ দিযৌ ।'
'এতেক জল্দী বঁঠিযাঁ গ্রাহক নহি ভেঁটৈত, ভেঁটৈবো কবত তঽ সহী দাম নহি দেত । কিন২ বঁলা হমব খাবঙ্কিকতাকে মজবুঁবী বুঁমিক২ কম মোলমে কিন২ চাহত,' নীমা ঠীক কহি বহল ভথি ।
হম হুনকা বঁহুত সমমাএলহুঁ, ক্ষদা ও নহি মানলথি । তখন হুনকাপব হম কমিক২ বঁবসি গেলহুঁ, 'জীবনদাযনী দবাও কিনবাঁক সময কপৌযাকে মোহ বাগ২ পড়িpত ছৈ । ভাব মোলক সময ববর্দি নহি কববাঁক চাহী । ফেব খহাঁ সন্ত এহি পবিস্থিতিকে ঘৃণা কিএ বহল ভী । ও কেহন পতি ভছি ভেল খহাঁকে ? ও কেহন মিগ্যা ? মহিলা জাতিক লেল খহাঁ কলঙ্ক ভী । খহাঁকেঁ মাত্র খপনাসঁ মতলব খছি । পেন্সন পেপবপব সহী লেবাক স্বার্থ ।'
শ্রীনাথ, নীমাক খপমান নহি কবীযৌ ও সন্ত খাবোপ খছি, হমহী কহলে ভলহুঁ মৃত্ পুর্বি কাগজ সভকে ঠীক কববঁ২ লেল । ও এক পতি পবাযণ মহিলা ভথি । ও হমবা খুব সেবা কবৈত ভথি । হমবা হিনকাসঁ কোনো শিকাযত নহি খছি, ' সোহন

কড় । প্রতিরাদ কএনৌহ্নি ।
ও শ্বপন গজ্জত ন্বকা বহন ভুনাহ । ও শ্বপন শ্বাঁখি খোননা ন্দদা হ্নকা সহ নহি দেখা বহন ভুন । শ্বর্ধ চেতনমে ও সহী শ্বা গনতক শ্বাকনন সেহো নহি ক২ বহন ভুনাহ ।
'নীমা শ্বহাঁ শ্বপন জমীনক মোন নগাউ শ্বহাঁক গড্ডা শ্বন্বসাব মোনপব হম জমীন কিনর্ॅ । হমবা নগ র্ॅঙ্কী সেহো বাখি সকৈত ভী । স্বরিধা শ্বন্বসাব কপৈযা দ২ক২ ভোড় । সেহো সকৈত ভী ।' ন্দদা নীমা চুপ ভ২ গেনী । এনা কিএ ?
হমব প্রস্তার সরথা স্নাগত যোগ্য ভুন তৈযো ও কোন উন্মানমে ভুথি । কতহু হ্নকব সম্বদনা দেখার্ষ্টী ত২ নহি শ্বছি ?
শ্বপন পতি প্রতি হ্নকব নিথ্যা প্নত্রিম ত২ নহি শ্বছি ?
'কী শ্বহাঁক পতি ভক্তি একটা ঢোঙ মাত্র শ্বছি ?'
'নহি শ্রীনাথ ঞ্ নহি ..... শ্বপন জমীন রিএী হোর্ॅ২ নহি দের্ॅ ।
হমব কনিযাঁ শ্বা ধীযা প্বতা কী খাএত ? গএহ হিনকা সভক নেন এক মাত্র শ্বাধাব বহি গেন শ্বছি ।' সোহন শ্বপনা কনিযাঁকেঁ র্ॅচার্ॅ কএনৌহ্নি । শ্বপন ন্দক্তিক মাঙ্গ প্রশিস্ত কবর্ॅাক নেন হ্নকব হাক্তি ভুন ।
কিছু হোউক, ন্দদা হম উপচাবসঁ রিন্দখ নহি হোর্ॅ২ দের্ॅ ।
তঁএ শ্বন্তমে হম ব্রহ্মাস্ত্রক প্রযোগ কএনহুঁ, 'নীমা শ্বহাঁ নগ কিছু গহনা শ্বছি, ঞ্ র্ॅাত হমবা র্ॅুমন শ্বছি, এহিসঁ পতিক গনাজ কবাউ ঞ্ শ্বহাঁক পতি নিথ্যাক শ্বন্তিম পবীক্ষা শ্বছি ।' ন্দদা নীমা শ্বপন গর্দেনি ন্নুকা নেনীহ । হমবা দুঃখ নাগন । হম শ্বাশ্চর্যমে ভুনহুঁ । হম চুপচাপ মাতা জানকীক প্রার্থনা কব২ নগনহুঁ, হে মাতা ! হিনকা সভকেঁ সদ্বুদ্ধি দিঔ ।'
'শ্রীনাথ হমব র্ॅাত স্বন২ হমব স্থিব মন প্রাণকে শ্বরাজ স্বন২ ভাগ । হমব সূর্য শ্বস্ত হোর্ॅ২ র্ॅনা শ্বছি । হমবা একব শ্বভাষ ভ২ বহন শ্বছি । হম রিদেশীমে শবীব ন্বাগ২ নহি চাহৈত ভী । হম ভেন্নাব কোনো হানতমে নহি জাএর্ॅ , ঞ্ হমব

অন্তিম গাড়া অছি । ঘব জএবাঁক ব্যবস্থা কব দিঅ মিত্র ।'
মোহন নিবাশ ভ২গেল ছলাহ । হুনকা অপন চাক দিস অপন
মৃদু নজব আবি বহল ছল । মৃদুক ভগসঁ ডেবাএল ওা হুনকব
বেদনা ছল । ঋদা নীমা হুনকা ম্যুঠোকে সান্ত্বনা দেবাক
ওপচাবিকতা নহি বুঝলীহ, ও হুনকব মৃদু গীতক কনিকো বিবোধ
নহি কএলৌহি । আখিব কিএ ? কিএ ? ? হম ফেবসঁ
সক্রিয় ভেলহুঁ, 'ওা অহাঁকে মাত্র ভাবুকতা অছি মিত্র । জীবন
আ মৃদুমে বহুত অন্তব হোগত অছি জেনা দিন আ বাতিমে ।
জাধবি সাঁস তাধবি আশ অছি বুঝ২ পড়ত । ওা হমবা সভক
কর্তব্য সেহো অছি । অহাঁ সেহো এহিনা কবিতহুঁ । অহাঁক
স্থানপব যদি নীমা হোগতথি তব অহাঁ কী কবিতহুঁ ? হিনকা
অহাঁ ভেন্নাব নহি ন২ জএতহুঁ ।'
মোহন পুনঃ অপন আঁখি বন্দক২ লেলাহ অপন ক্ষঁহ সেহো
বন্দক২ লেলাহ ও ম্যুঠ নহি বাজি সকৈত ছলাহ । মত সেহো
স্বীকাব নহি ক২ সকৈত ছলাহ ও । ও মাত্র কসি সকৈত
ছলাহ, জিদ্দ ক২ সকৈত ছলাহ, জীবাক লেল কিছু তব চাহী, ও
নীমামে নহি ছল হম হুনকব মোনক অর্থ বুঝি গেল ছলহুঁ ।
নীমা স্বয়ং জীপ গাড়ী বিজর্ব ক২ অনলীহ । সংগমে কম্পাউন্ডব
নহি জাএত একব ব্যবস্থা অপনে নগক শহবসঁ ও ক২ লেতিহ ।
হম ভবি বাতি এহি বাঁতকেঁ ন২ক২ চিন্তিত বহলহুঁ । হমব
মোন কোনা কোনা ভ২ বহল ছল । ভোবমে জখন হমবাসঁ বিদা
লেব২ আএল তখন হম হুনকাসঁ পুছলহুঁ, 'গলাজ নহি কবএবাঁক
ছল তব এহি ঠাম এলহুঁ কিএ ?'
নহি নবিতহুঁ তব গামক লোক হমবা ধিক্কাবৈত উঁএ । ঘব
ঘবমে ফুস্বব ফুস্বব হোগত .... নীমা পতিকেঁ বঠিয়াঁ গলাজ নহি
কবওলৌহি । জহিযাধবি চলৈত ফিবৈত বহথি তহিযা নগক
শহবমে হিনকা উপচাব কববৈত বহলিযৌহি, ঋদা এহিপব কেও
ধ্যান নহি দেলক । সোচৈত ছল হএত পেন্সন লেব২ লেল

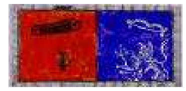
জাগত । জীপপব লাদিক২ গামসঁ ছিনকা লেলহুঁ অছি তখন গামক বঁচা বঁচা বুঝি গেল, আরঁ কেও হমব ওমানপব আঙুব নহি উঠাওত ।'

হ্নকব সম্বেদনশীলতা প্রবা প্রবা স্ফুটিত ভ২গেল ছল । হ্নকব কর্তব্য পবাযাতা আ পতিনিষ্ঠা খোখলা ভ২গেল ছল । ও এক যাঁত্রিক মহিলা ছলিহ । অপন গামক লোকক অভিমতকে লেল অপন পতিক ওলাজক নাটক কএলৌহি । হম জাগতো জাতি বাঁঅবাপ ভোডয সঁ পাছু নহি বহলহুঁ, ড্রাগভব সালেঁ সাঁবাসঁ পূর্বে প্ররেশে কবিযহ, কাবণ গামক লোক জন্দী সূতি বহৈত অছি । ধীরেসঁ গাডী চলরিযহ আ জোডসঁ লগাতাব হর্ন বঁজরিযহ । কাকা সভ লোককঁ পতা চলি জাগক সতী সাবিত্রী সহরাণকঁ ল ক২ চলি আএল ছথি ।
তীন দিনক বাঁদ সোহণ স্বস্থ বিদা ভ২ গেলাহ ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

দূর্গানন্দ মাংডল

লঘুকথা–

ক্ষকর্মা

মিথিলাচলক বাজধানী জিলা মধুবনী ধবমাপুব গামমে একটা প্রকাণ্ড বিদ্বান জ্যোতিষী বহৈ ভলাহ। জ্যোতিষী বিদ্যামে একদম নিপুণ জগমঁ ভূত, বর্তমান আ ভবিষ্যক গীক জাতাক কণমে জানল জাগ ভলাহ।

এক দিন মধেপুব প্রখাণ্ডক লৌফা গামসঁ সত্যনাবায়ণ ভগবানক চৌপহবা পূজা কবা সবেলে-সকাল গাম অবৈ ভলাহ। বাটমে, জোবনা গাম জখন এলাহ তঁ দেখলনি। হাগ স্কুল জোবনাক পাছাঁ বহতি মবতা ধাবমে একটা নবকংকাল ধাবক কাতমে বাখল ছৈক। জগপব লিখল ছলৈ "কিছু কর্ম ভ২ গেলৈ আ কিছু বাঁকী অছি। একটাক জনম আ তীনক মৃত্যু।"

জ্যোতিষী জীকেঁ হবলনি লে ফুড়লনি, নবকংকালকেঁ উঠা মোবামে বখি লেলনি। ঘব আবি চুপচাপ, একটা উজ্জব কপ্পাসঁ বান্হি, চিনবাবমে খোলি দেলনি। ক্ষদা পণ্ডিতাগনকেঁ এ সবঁধমে কিছু লে কহলকনি। এক-আধ দিনক বাদ পণ্ডিতাগনক নজবি ওগ উজ্জব কপ্পাপব পড়লনি। সোচথি আখিব কী বাত ছিঐ জে আন দিন জে কিছু জ্যোতিষীজী নাবথি তঁ হলসি ক২ কহথি

জে পাণ্ডিতাওন্স ঔা লিখ ঁড লিখ, দে একবা বাখূ ওকবা ঁডসাক। স্নদা.....।

পণ্ডিতাওন্সকেঁ হুবলনি লে ফ্ড়লনি ও জিজ্ঞাসাবস কণ্পামে ঁরানুহলকেঁ ঁডতাবি ক২ দেলখনি, নবফ্লণ্ড দেখিতে ঁরতাহি ভ২ গেলীহ খা তাসমে ওগ নবফ্লাণ্ডকেঁ ঁডকুখবিমে দ২ সমাঠ ল২ ঁরঠা যাসঁ ক্ষষ্ট ব্ৰূকণী-ব্ৰূকণী ক২ দেলনি। খা একষ্টা সীসীমে ওগ ব্ৰূকণীকেঁ ভবি ভলসা ঘবক চাবমে খোলি দেলনি। খা সগব পোথবিমে একষ্টা মাত্র পোঠী জে কহবী ছৈ, খতি স্বন্নবি নাম স্বনযনা ঝএস সোলহ ঁরর্খ খপন ৰেঁটীকেঁ কহলনি-

"এ্ সীসীমে মাহুব খছি। একবা কিযো লে ডখএ খা লে খাএ, জৌঁ খএত তঁ মবি জাএত।"

স্বনযনা নামক খন্নকপ ওতরেঁ স্বন্নবি। ৰেঁস গোবি-নাবি নমাগব-ভড়গব-পোবগব কেবাক রীব জকাঁ কোমল খা স্বন্দব। সোলহ্মা সাঁডন পাব কেলে, খলেলে খাঁখিযোক ভাযাসঁ গণ্প কবৈরালী। স্বনযনাক খাঁখিমে ধাব তেহেন জে ৰিঁম্ব কষ্টনহি খাঁখিসঁ ঘাএল কবৈরালী। দিন-বাতি প্রেমক ৰোঁখাবমে ৰোঁখাগতো স্নদা জ্যোতিযীক মর্যাদাকেঁ খখল ধবি ঁরটোলে। ঁডমেবক সঁগ জে নাঁডল হোগ ছৈ সে এক-কান-দূ-কান হোগত পাণ্ডিতাওন্স খা জ্যোতিযী জীক কানমে পহুঁচএ লগল। কহবিযো ঠীকে ছৈ জে ৰেঁটী জখন জ্খান হোগ ছৈ তঁ ঘববৈযাকেঁ ঁরাদমে স্নদা ঁরহবৈযাকেঁ পহিলে পতা লাগি জাগ ছৈ।

ঢৈল-পড় াসেক লোক কাণা-ফুসী কবএ লগল জে পাণ্ডিতাণক বেটী তঁ ফলনাক বেটাসঁ বুঢ় সাগাড়ীমে গপ-সপ্প কবৈ ছলৈ। এক-আধ দিনক বাদ ফেব কিয়ো গপ্প উখাড়ি দগ জে জ্যোতিষী জীক বেটী তঁ অকণ ডাক্টবসঁ হঁসি-হঁসি কঽ কালী স্থানমে গপ কবৈ ছলৈ। একদিন স্বখেতোবালী কনিযা বাজলি ছলীহ জে পাণ্ডিতাণক বেটী বামদেব বাবুক খেতমে বঁদাসক সাগ তোড়ৈ ছলৈ। হুনক সমিনা বেটা আড়ি পব ঠাঢ় ভঽ বেডী বজবৈ ছলৈ আ বড় কাল ধবি দুনু গোটে হঁসি-হঁসি কঽ গপ-সপ্প কবৈ ছলৈ। অর্থাত্ এক-আধ দিনক পছাতি স্বনাসনাসঁ জুড়ল কোনো-নে-কোনো গপ্প-সপ্প চলিতে বহৈত ছলৈ।

জ্যোতিষীজী বেটীক ঔ কিবদানী সুনি সত্যনাবায়ণ ভগবানকেঁ কহথিন-

“হে ভগবান এক তঁ একটা ফলকন্যা দেলহ, তদ্রুপব এতেক সাসি হাসিক গপ্প! এহ সঁ তঁ খনদানক বড় হানি ভঽ বহল অছি। এঁসঁ তঁ নীক হোএত জে স্বনাসনা জহবো-সাহুব খা লগতএ আ এঁ দুনিয়াসঁ উঠি জগতএ।” ঔ গপ্প বুঝু জে হবিদম জ্যোতিষী জীক মুঁহসঁ নিকলৈত বহৈ ছলনি।

স্বনাসনা একদিস স্বনলক, দোসব দিস স্বনলক আ তেসব দিস জখন স্বলৈত-স্বলৈত ববদাসসঁ ফাজিল ভঽ গেলৈক তঁ সোচলক জে ভনসা ঘবক চাবমে সাএ তঁ সাহুবক একটা সীসী খোলি

বখনে অছি। সে আগ ঙঁ মাহুব খা অপন প্রাণ তিয়াগর।
স্বনাযনা ওগ বাতি সএহ কেনক।

ক্ষদা ও তঁ জহবক সীসী ছন লৈ। ছন তঁ ওগ নবক্ষণড়ক চুর্ণী
জগপব নিখন ছলৌ, কিছু ভ২ গেন আ কিছু রাঁকী..।

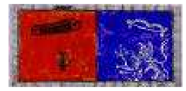
জে খএনাসঁ স্বনাযনা যবন তঁ লৈ ক্ষদা গর্ভরতী জকব ভ২
গেনীহ। আরঁ তঁ দিন রীতন, মাস রীতন। এক-কানসঁ-দু-কান
গ্বন-গ্বন হুঅএ নগন জে জ্যোতিযীক রেঁটী তঁ আরঁ পেটসঁ
ছৈক। এত দিন কহৈ ছনিয়নি তঁ জ্যোতিযীজী আ পাণ্ডিতাওন
স্কঁহপব মাছিযো লে রৈসএ দৈত ছন। কিসরাঁসে লে হোগত
ছননি। অ রি দেখথুন অপন রেঁটীক কিবদানী। জে রাঁপক
দুনাক ধিয়া দুবি গেনী দুধি গেনী, আ মাথাপব তক্ষা ন২ ক২
ঙঁড়ি গেনী ঙঁড়ি গেনী। আরঁ দেখথুন জে রেঁটী কেহেন
ক্ষনগোবনি ছন্হি। দেখিতে-দেখিতে নঅ। মাস রীতন আ
স্বনাযনা দেননি একটা অতি স্বন্দব রাঁনকক জন্ম। জেকব
ভাগ্যক নেখা কিছু ওবে কহি বহন অছি। ক্ষদা পাণ্ডিতাওন
আ জ্যোতিযীজী ওকব নাওঁ বখননি 'ক্ষকর্মী'।

এক দিনক গপ ছী। জে ওগ বাজ্যক বানীকেঁ মাছ খএরাঁক
মোন ভেননি। বাজাক আদেশ ভেন, মনাহ রঁজাওন গেন।
নীকসঁ-নীক মাছ মাবরাঁক আদেশ দ২ দেন গেন। সংযোগ এহেন
জে কনিযে কানমে নিক্ক মাছ ঙঁপব ভেন। মনাহ বাজাক
আদেশ পারিঁ সোনে বনিরাস ধবি গেন আ বানীক হাক
দেনকনি। হাক স্বনি বানী মহনসঁ রাঁহব এনীহ। তঁ দেখৈ ছথি

জে ঋাঁগনমে রঁড় স্বন্দব মাড বাখন ঋছি। ন্দা মাড দেখি জেতরঁএ মন প্রসন্ন ভেলনি মনোহকেঁ দেখি মন ততরঁএ দুখী। কিএক তঁ মনোহ বাণীকেঁ দেখি লেলকনি। বাণীকেঁ তঁ তামসে মন মাহুব-মাহুব ভ২ গেলনি। মনমে ভঁঠলনি জে কেহেন ন্দর্খ বাজা ছথি জে হমব গজজতিকেঁ গজজতি নৈ বুঁঝি জেকলে-তেকলে মহলমে পঠা দৈত ছথি। ঔ তঁ নীক রাঁত নৈ ভেল। ঋা তামসে মনহাকেঁ, ঋনাপ-সনাপ রঁজৈত ধক্কা দ২ রাঁহব কবরা দেলকনি। ঋাঁগনমে জে মাড বাখল ছল। ও ঔ সভ খেলা দেখি জখন রঁদাস্ত নৈ ভেলৌ তঁ ও মাড হঁমি পড়ল। ঋার তঁ বাণীকেঁ কোনো ঋর্থে নৈ লগনি জে মাড হঁমল তঁ কিঋএ? ঋার বাণী বাজাকেঁ কহলনি-

"ঔ মাড হঁমল কিঋএ, সে কহু নৈ তঁ হম ঋন্ন-পানি তিগাগি দের।"

বাণীক গপ স্বনি বাজাকেঁ কিছ ফুবরে নৈ কবনি। ঋসমাজসক স্থিতিমে ঋারি বাজা ভরি বাজ্যমে ঢোলহো দিঋা দেলথিন জে বাণীকেঁ দেখি মাড কিঋএ হঁমল? জে ঔ রাঁত রঁতা দেত ওকবা ভবপূব ঔনাম ভেঁটৈত ঋন্যথা ছঋ মাসক জহল দ২ দেল জাএত। বাজ্যক পৌঘসঁ পৌঘ বিদ্বান, পণ্ডিত, জ্যোতিষী লোকনি এলাহ। দববাব লাগল। ন্দা মাড কিঋএ হঁমল বহএ সে কাকা কিযো নৈ রঁতা সকলাহ। জগ কাবণে হুনকা সভকেঁ ছঋ মাসক জহল দ২ দেল গেলনি। ঋঁতমে ধবমাপূবক জ্যোতিষীজী রঁজাওল গেলাহ। ঋরেব ভেলে জ্যোতিষীজী বাজাকেঁ সমাদ পঠা দেলনি জে ঋাগ তঁ ঋার ঋরেব ভ২ গেল তঁএ ঋাগ নৈ, কাল্হি তবগবে ঋাএব।

প্রাত ভলে জ্যোতিষী স্নান-ধিযান ক২ চানন-ঠোপ দ২ রিদা ভেলা বাজ-দবরাব দিস। ফকর্য়া জে রথানপব যানক বৈবমে খেলাগত ছল, দেখলক জে জ্যোতিষীজী চললা বাজ-দবরাব দিস। ফকর্য়া রাজল-

"নানা, যৌ নানা কতএ জাগ ছিঐ ? হমহুঁ জাএব যৌ নানা।"

জ্যোতিষীজী অনেক প্রকারে ফকর্য়াকেঁ ফুসলৌলনি। মুদা তখনো ফকর্য়া রাত মানক হেতু তৈযাব নৈ। এক্কটা জিদ্দ ধেলে জে আগ হমহুঁ জাএব অহাঁ কতএ জাগ ছিঐ।

হাবি-থাকি জ্যোতিষীজী রজলাহ-

"বাজ-দবরাব।"

"কিঅএ ?" -ফকর্য়া রাজল।

জ্যোতিষীজী কহলখিন-

"বানীকেঁ দেখি মাছ কিঅএ হঁসল, বাজা ঐ বহস্যকেঁ জানএ চাহৈ ছথি। জে সহী উত্তব দেখিন তেকবা উচিত ওনাম ভেষ্টতৈক অন্যথা ছঅ মাসক জহল। সে তুঁ অখন ধিযা-পুতা ছহ নৈ জাহ।"

মুদা তৈযো ফকর্য়া মানৈলে তৈযাব নৈ। ফেব রাজল-

"নানা অহাঁ বুতে এ রাতক জরাক নৌ দেল হএত। অহাঁকেঁ তঁ ও বুঝলে নৌ অছি জে হমর মাএ কোন ফকর্মা কেলক আ তঁ দুখালে হমর নাম ফকর্মা রাখল গেল। কী অহাঁ রা কিয়ো দেখলে ছেলিঐ? সে নৌ তঁ অহাঁ রাজাকেঁ জরাক কী দেরৌ। অহাঁ হমরা লেলে চলু রাজাকেঁ হম জরার দেরৌ। নৌ তঁ অহাঁকেঁ ছঅ মাসক জেল হেরৌ করত।"

জ্যোতিষীজী ফকর্মাকেঁ সংগ কঽ লেলনি। পহুঁচলা রাজ-দরবার। দরবার লাগল। প্রশ্নক সংগ শর্ত রাখল। স্বামী জ্যোতিষী রাজলাহ-

"ও ছোট-ছীন প্রশ্ন হমরাসঁ নৌ পুছল জাএ। একর জরার হমর নাতি ফকর্মা দেত।"

রাজা এক দিন ফকর্মাকেঁ দেখথি তঁ দোসর দিন প্রশ্নক জষ্টিলতাকেঁ। মনমে ভেলনি জে আগ দুণু গোষ্টাকেঁ জলহ লিখলে ছলহি। প্রশ্ন স্বামী ফকর্মা রাজল-

"রাজা মহাএর, এ প্রশ্নক রহস্যকেঁ নহিযে বুঝু তহীমে কল্যাণ অছি।"

ক্ষুদা রাজাক জিজ্ঞাসা রঢ়িতে গেল। অন্তমে রাজা আদেশ পারি ফকর্মা রাজল-

"রাজ মহাএর, অখনো সোচি লিঅ। ভলাগ অহীমে অছি জে নৌ বুঝিযৌ। অন্যথা অকল্যাণ নিশ্চিত।"

স্ধদা বাজা রাঁতকেঁ যানৌলে তৈযাবে লৌ হোথি।

তখন স্ফকর্মা রাঁজল–

“জোঁ শ্বপলে এঁ বহস্যকেঁ ব্রুঁমবেঁ কবর তঁ বাণীকেঁ বাজ–দববাঁবমে রাঁজাওল জাএ।”

বাজাকেঁ শ্বাদেশে পাবি বাণী শ্বা হৃলক দুপু দাগ মেহো রাঁজাওল গেল।

স্ফকর্মা রাঁজল–

“বাজা মহাএর, দম হাথক দ্বীপব দুষ্টৌ খম্হা গাবল জাউ। শ্বা ভবি জাঁঘ ডঁপবমে এক খম্হাসঁ দোমব খম্হামে একটৌ মজগুত বস্মী রাঁন্হরাঁ দেল জাউ।”

তহিনা কএল গেল। ওকব রাঁদ স্ফকর্মা বাণীকেঁ কহলক–

“বাণী, শ্বাব শ্বহাঁ এঁ বস্মীকেঁ ফাণু।”

বাণী বস্মীকেঁ ফানি গেলীহ। তকব রাঁদ বাণীক সংগ শ্বাএল একটৌ দাগকেঁ কহলক জে শ্বাব শ্বহঁ এঁ বস্মীকেঁ ফাণু। দাগ ফানএ লগল। তখলে স্ফকর্মা হৃলক সাড় ীক একটৌ খুষ্টে পকড়ি লেলক। দাগ ফানল সাবী খুজি গেল। ভবল দববাঁবমে দাগ চিন্হাব ভ২ গেলীহ জে ও দাগক রূপমে মৌগী লৌ যবদ ছল। তহিনা দোমবো দাগক মএহ রূপ। ডঁহো দাগ যবদে। সবাঁহক পোল খুজি গেল। তখন স্ফকর্মা রাঁজল–

"বাজা মহাএরাঁ, অখলো বুঝলিএ জে মাছ কিঅএ হঁসল ছলৌ ? জগ বানীকেঁ অপন প্রজাকেঁ প্বত্র রত্সল মানক চাহী তকবা দেখি ও অলেলে ক্রাধসঁ আন্হব ভ২ গেলীহ। আ অলেকো তবহক রাঁত কহললি। ক্ষদা জে সরসঁ সত্রীক ভেযমে দুষ্টা মবদকেঁ অপন ভজাব রাঁনা মৌগীক কপমে বখলে ছখিন। তকব কোলো নাজে-গবাওল লৌ। মএহ সভ কিবদানী দেখি, তখন ওঁ মাছ হঁসল ছল।"

বাজা সভ বৃতান্ত দেখি স্বনি ম্যানসঁ তলরাব নিকালি বানী সহিত দুনু মবদকেঁ দু-দু খণ্ড কাষ্টি দেলক। জহলমে ভবল সভ বিদ্বান আ জ্যোতিষী লোকনিকেঁ ক্ষণ্ড ক২ দেল গেল। ধকাপ্বক জ্যোতিষী জীকেঁ ওঁচিত আদব-সম্মানক সঁগ প্রাপ্ত অশিফী প্বস্কাব সরূপ দেল গেল। জ্যোতিষী জীকেঁ ক্ষকর্মা প্রতাপে জয-জযকাব ভেল। এঁ তবহেঁ ওগ ক্ষণ্ডপব লিখল ঞ্ রাঁত সত্য ভ২ গেল-

জে কিছ হোতরাঁ সে ভ২ গেল, কিছ রাঁকী ছৈ

একক জন্ম আ তীনক মৃত্যু।

এঁ তবহেঁ ক্ষকর্মা অপলো খুব নাম কমেলক আ অপন মাএ স্বনাযনাক নাজ রাঁচেলক।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

আশীষ অনচিন্হাব

আধুনিকতাক সমস্যা (আলোচনা)

জাগবণ, পুনর্জাগবণ বা নবজাগবণ দুনিয়াঁক হবেক হিস্সামে অপনা সময় পব োগত এলৈএ ক্ষদা ওকব ব্যাখ্যা হবেক সময়মে অলগ-অলগ ঢংগসঁ োগত ছৈ। একটা ঘটনা জকবা পহিল োক জাগবণ মানৈত অছি তঁ দোসব ওকবা পুনর্জাগবণ মানৈত অছি তঁ তেসব নবজাগবণ। আ এহী তীনুক দৃষ্টিকোণক ব্যাখ্যাসঁ আধুনিকতাক সূত্রপাত োগত ছৈ।

পশ্চিমাক প্নর্জাগৰণসঁ প্রভাৱিত মন্ব্খ সভ স্ৱিধাকেঁ অপনা নাম কএ লেনক। ৩া প্নর্জাগৰণ মাত্র স্ৱিধা লৈ ৱঁক্ষি হমাব সভ্তহঁক মান্যতা, ভাৱনা, ৱিচাৱ, আচৰণ, ৱ্যৱস্থা আদিমে সেহো পৰিৱর্তন কেনক। এহী প্নর্জাগৰণাক কাৱণ পৰম্পৰ ৱিৰোধী সংস্থা আ ৱ্যৱস্থাক জন্ম ভেন। ৱাষ্ট্রীয আ অংতৰৱাষ্ট্রীয সত্তা এৱং নিযংত্রণক চানি-চনন আএন। আ এহী কাৱণেং পৰংপৰাগত আস্থা আ প্রেৱ মূন্যমে কমী আএন।সাহিত্য আ কনাক ক্ষেত্রমে অতিযথার্থৱাদক জন্ম ভেন, সামাী আশ্রেমক ৱিঘটন ভেন আ মন্ব্খ একৌৱ ভএ গেন জাহি কাৱণেং মন্ব্খক ৱিৱেক আ আমেনিযংত্রণমে কমী আএন।

মহানগৰসঁ হোগত নগ্র আ গামক সঁৱঁধ জটিন ৱঁনি গেন ছৈ। জীৱঁনমে নীৰসতা, অস্ৱৰক্ষা, দ্ৱশ্চিন্তা, ৱিক্ষিপ্তা আদি ৱঁঢ়ি গেন ছৈ। নৱ-নৱ ৱৌমাৱী ঙঁপৰি বহন ছৈ খাস কএ হ্রদ্য ৱোগ,ৱঁড্ডপ্রেসৰ আ অনিন্দ্রা। তহিনা নোকক ৰুচি সেহো ৱঁদনি গেন ছৈ। জতেক তেজ গীত-সংগীত ৱাঁজত ওতেক নীক মানন জাগত অছি। তেণাহিতে সাহিত্যমে সেহো অভ্ৱতপূৱ্ৱ পৰিৱর্তন ভেন অছি। অপৰাধ কথা, সত্যকথা, আ মনোহৰ কহাণী সন সাহিত্য কেৱ ডিমাংড জোৱ পৰ অছি। আ ঐ তৰহেং মন্ব্খক জীৱন শৈনীমে সেহো পৰিৱর্তন ভএ ৱহন অছি। সংগে সংগ মনোৱৃতিমে ৱঁহ্ৱত ৱঁৱসী। আজ্ৱক সমযমে মন্ব্খ নগ নে সহনশীনতা ছৈ আ নে ৱাঁত ৱুঁঝৱাঁক সময। আ এহী দ্ৱআৱে আৱঁ নোক ৱাঁত-ৱাঁত পৰ হতোসোহিত ভএ জাগত অছি। আশা,ঙঁন্মাদ জাহি কৌআ কেৱ নাম ছৈ সে আৱঁ কেকৰো টৈটৈ পৰ নৈ ক্ষচৱৈএ।

এখন হম সাল 2006মে রঁনল শ্বা মে গির্সন দ্বাবা নির্দেশিত ফিল্ম এপোকল্পিপ্টে রাঁগসমা রেঁব দেখি কএ উঠলহুঁ শ্বছি। ঞ্র ফিল্ম মেক্সিকো কেব ভাযামে জকব নাম Yucatec ছৈ শ্বা "মাযা" সম্যতা পব শ্বাধাবিত ছৈ। এ ফিল্মক শুরুশ্বাতমে একটা করীলা শ্বপনা গামমে শাঁতিপুর্বক খা–পীক শ্বানন্দ মনা বহল শ্বছি। তখনে দোসব করীলা দিসসঁ হমলা ভেলৈ। পহিল করীলা হাবি গেল শ্বা ওকব গামকেঁ জবা দেল গেলৈ। নাযক সহিত শ্বধিকাশি শ্বাদমীকেঁ রঁন্দী রঁনা লেল গেলৈ। হ্মদা গর্ভবতী নাযিকা শ্বপন এক মাত্র রঁচাক সঁগ রঁচি নিকলৈত শ্বছি শ্বা স্বরক্ষা লেল গঁহীব খত্তামে শিবণ লৈত শ্বছি। রঁন্দী রঁনেনাক রাঁদ রিজেতা রঁন্দী সভকেঁ শ্বপনা করীলা লএ জাগত শ্বছি। ভাষ্টে ভবি নাযক শ্বপনাকেঁ শ্বা শ্বপন সঁগীকেঁ রঁচেরাক প্রযাস কবৈত শ্বছি হ্মদা মে সফল নৈ হোগ ছৈ।

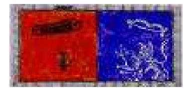
এম্হব নাযিকা জে খত্তামে ছৈ মে নানা প্রকাবক কষ্ঠ সহৈত রঁচা সঁগ সময রিতবৈত শ্বছি। একাএক রঁর্খা শ্ববৈত ছৈ শ্বা মেনো বসাষ্টেগব। নহুঁ–নহুঁ খত্তা ভবএ লাগৈত ছৈ। পানি জখন ডাঁড় ভবি ভএ জাগত ছৈ তখন নাযিকাকেঁ প্রসব পীড় । হোগত ছৈ...................শ্বা ওহী পানিমে রঁচাক জন্ম হোগত ছৈ। নাযক শ্বপন সঁগী সভহঁক সঁগ রিজেতাক বাজ্যমে শ্বানি গেল শ্বছি। বাজ্যক হাষ্টমে কিছু রঁন্দীকেঁ রেঁচল জাগত শ্বছি শ্বা কিছুকেঁ বাজাক সামনে দেল জাগত শ্বছি। বাজাক সামনে উপস্থিত ভেলা পব বাজপুবোহিত দ্বাবা পব সুর্যপুজা কেনা রাঁদ রঁনি লেল শ্বযোগ্য রঁন্দী সভকেঁ ডাঁষ্টি যোগ্য রঁন্দীকেঁ নাযকক সামনে রঁনি চঢ়। দেল জাগত ছৈ। শ্বতমে নাযককেঁ রেদী পব স্বতাএল জাগত ছৈ কি তখনে...............................মেঘ ঝাঁপি লেলকৈ। শ্বা তখনে বাজপুবোহিত সুর্যকোপ মানি ওহি দিন লেল রঁন্দ কবরা

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

দেনক। আ নাযক রঁনিসঁ এনা রাঁচি গেন। ক্ষদা মূহ্ এখনো নীখন ভনৈ। নাযক সহিত সভ রাঁচন অযোগ্য রঁদীকেঁ একটা মৈদানমে আনন গেনৈ আ সভকেঁ ভাগএ কহনকৈ। আ ভাগৈত রঁদী সভকেঁ নিশানা সাধি-সাধি মাবকন। ক্ষদা নাযক এতহ্ঁ রাঁচন আ ভাগি পড় াএন। রিজেতা সভ ওকব পাঁছা কেনক আ কবৈত বহন ক্ষদা নাযক ভাগৈত আ রাঁচৈত বহন। আ ভাগৈত-ভাগৈত নাযক সক্ষদ্রক কছেবমে পহ্ঁচৈত অছি আ দেখৈত অছি জে ওস্কবসঁ একটা জহাজ আরি বহন ছৈ। নাযক ফেব পাছু তকনক, ওকবা পকড়রাক নেন রিজেতা তৈযাব ক্ষদা ওহো সভ জহাজকেঁ দেখি সহমি গেন ভন আ পাছু হটএ নাগন ভন। আ এনা নাযক রাঁচি গেন আ অপন পবিরাব নগ পহ্ঁচন।

ঐ ফিল্মমে হমাবা সভসঁ নীক গপ্পা নাগৈএ জে হবেক সীন, হবেক কথন আশাসঁ ভবন ছৈ। খাস কএ তীন ঠাম পহিন- জখন খত্তাক পানিমে রঁচাক জন্ম হোগত ছৈ, দোসব--জখন নাযককেঁ রঁনিরেদী পব স্বতাএন জাগত ছৈ আ তেসব-- জখন নাযক জহাজ আ অপন দ্মুন রীচমে বহৈত অছি।

ও কথানক পঢ়নাসঁ আশাক কনেকরেঁ দর্শন ভেন হএত। ফিল্ম দেখু হবেক শাট আশামে ভীজন ছৈ। ও ফিল্ম আধুনিক কানক থিক ক্ষদা জখন কানিদাস মেঘদূত নিখনা তখন কী সোচি যক্ষ দ্বাবা মেঘকেঁ দূত রঁনেনাহ। মেঘ নির্জীর ছৈ ও রাত কানিদাসকেঁ পতা ভনহি আ নাযক যক্ষকেঁ সেহো। কী ও আশারাদক চবম নৈ থিক। আ জা ধবি মেঘ যক্ষণী নগ সমাদ নএ পহ্ঁচৈত অছি তা ধবি শ্রাপক সময খমে। রাত জখন মৈথিন কোকিন রিদ্যাপতিকেঁ (ও রিদ্যাপতি জে কী গীত নিখনা) তখন হুনক গীতমে ভক্তি আ শ্রৃঁগাব জতেক বহএ

তাহিসঁ রেঁসী শ্বাশাী বহৈত শ্বছি। কিছু ভএ জাএ রিদ্যাপতি শ্বপন শ্বাশাকেঁ নৈ ছোড়ি ভথি। চাহে পতি পরদেশমে হোথিন্হ স্কদা ও নাগিকাকেঁ জকৰ কহৈ ভথিন্হ জে চিন্তা নৈ করহ তোহর প্রিয জকৰ শ্বরিতে হেতহ। এহন রঁহ্ত ঙঁদাহরণ শ্বছি, কিছু দেখল জাএ----

1

লোচন ধায ফোঘাযল হরি নহিঁ শ্বাযল রে !

সির-সির জির নহিঁ জায শ্বাস শ্বকনাযল রে !১!

………………………………………

স্বকরি রিদ্যাপতি গওল ধনি ধগরজ ধরু রে !

শ্বচিরে মিলত তোর রাঁলস্ক প্বরত মনোরথ রে !৪!

2

কান্হ হেরল ছল মন রঁড় সাধ !

কান্হ হেরওত ভেলএত পরমাদ !১!

…………………

রিদ্যাপতি কহ স্বপ্ন রঁব নাবি !

ধৈবজ ধক চিত মিনরঁ হ্মবাবি !৭!

3

কে পতিঋা নয জাযত বে, মোবা পিঋতম পাস !

হিয নহি সহয ঋসহ দ্খবে, ভেন যাওন যাস !১!

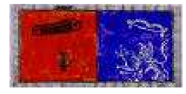
…………………….

রিদ্যাপতি করি গাওন বে, ধনি ধক মন যাস !

ঋাওত তোব মন ভারন বে, এহি কাতিক যাস !৪!

ওা যাত্র কিছু ঁউদাহকা ঋছি। ঁউপব জতেক গীত হ্ময দেনহুঁ তাহিযে গৌব কএ দেখু ভক্তি ঋা শ্রৃগাঁব তঁ যাত্র রঁহন্না ছৈ। মুন রঁাত তঁ ছৈ ঋাশা দেরঁ, কেকবো নোব পোছরঁ। ভক্তি ঋা শ্রৃগাঁব রিদ্যাপতিক গীতযে যাত্র সাধন ঋছি সাধ্য নৈ। সাধ্য তঁ ছৈ নিবাশাকেঁ হ্স্টাএরঁ। রিদ্যাপতিক গীতকেঁ রঁহ্ত ঋানোচনা ভেনভক্তি ঋা শ্রৃগাঁবক চশ্মা নগা হ্মদা ঋাশাৰাদক দৃষ্টিকোণসঁ সঁভরতঃ ওা পহিন ঋানোচনা ঋছি (জঁ পহিনে কেও কেনে হেতাহ ঋা প্রকাশিত হেতৈ তঁ একবা হ্মব ঋজ্ঞানতা বুঁঝন জাএ)। ঋা তঁএ রিদ্যাপতি হ্মব প্রিয কবি ছথি। রঁাত জখন নোকগীতক কবী তঁ এহী ঋাশা কেব কাকা ¨ সোহব ¨ হ্মব প্রিয গীত ঋছি। ঋা জখন হ্মবা নগ কিছু নৈ রঁচৈত ঋছি তখন





রেব-রেব হ্য রিদ্যাপতি গীত পঢ় ়ত-স্বনৈত ছী। সোহব স্বনৈত ছী, মেঘদূতক যক্ষ রাঁমি জেরাঁক প্রযাস কবৈত ছী আ এপোন্দিম্প্ঠৈ দেখৈত ছী।

আগসঁ তীন সাল পহিলে হ্যবা গাযক জিনগী পঢ়বাঁক মৌকা ভেষ্টল ছল। লেখক ছথি জগদীশ প্রসাদ মঁডল আ এঁযে হুল 19টা কথা অছি। এঁ পোথীকেঁ জাহি তবীকাসঁ হ্য পঢ়লহুঁ সে রোচক প্রসঁগ অছি। ভএ সকৈএ জে ঔ প্রসঁগ অহাঁ সভ লেল নীবস হো আ একবা আলোচনাকেঁ কমজোব কড় ়ি সেহো মাদী হুদা হ্যবা রুঝনে আলোচনা তখনে সার্থক হোগত ছৈ জখন কী কোনো পোথী মাত্র " পাঠক "ক দৃষ্টিকোণসঁ পঢ়লা রাঁদ আলোচকীয রিরেকসঁ লিখাগত হো। এঁঠাম তঁ কিছু সমীক্ষক পোথীক নাম লিখৈ ছথি, কথা পাত্রক নাম আ ঘটনা লীখৈ ছথি আ অঁতমে প্রকাশিক নাম, পোথীক দাম আদি লীখি আপনা আপকেঁ সমীক্ষক মানি লৈ ছথি। রস্তুতঃ এঁ প্রকাবক আলেখকেঁ পোথী পবিচয তঁ মানল জা সকৈএ হুদা সমীক্ষা রা আলোচনা লৈ।

তঁ আরী কনে অপন প্রসঁগ পব। অপান কম্পনীক টেন্ডব ভববাঁক লেল হবিদ্বাব গেল ছলহু ভেল(BHEL) মে। মাত্র ভববাঁকে লৈ ছল রঁঙ্কি পুবা রেষ্টে হ্যলে তয কববাঁক ছল। হ্য অপন রুঁছি হিসারেঁ রেষ্টে তয কএ টেন্ডব জমা কএ দেলিএঁ। লগভগ দস রঁজে বাতিমে জখন টেন্ডব খুজলৈ তখন পতা লাগল জে ও হ্যবা হাথসঁ নিকলি চুকল অছি। হ্যব কম্পটীটব হ্যবাসঁ পাঁচ লাখ কম রেষ্টে দেনে বহৈ। হুল লিলা ওহি সময়মে হ্য হতোৎসাহিত ভএ গেল ছলহুঁ। ঔ অলগ রাঁত জে তখনসঁ এখন ধবি হ্য 118টা টেন্ডব জমা কএ চুকল ছী আ ওহিমেসঁ 44টামে সফল সেহো ভেলহুঁ। হুদা হবিদ্বাবমে হ্য

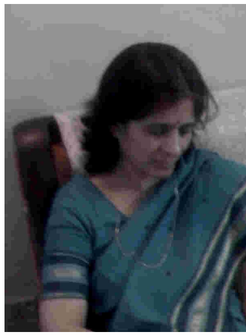
খসফন ভেন ছনহুঁ। মোন দুখী ছন। ঋদা ঐ ঘটনা পব হমব কোনো রশ নৈ ছন। ফন মিনা দু রঁজে বাতিমে রঁস পকড়নহুঁ। মিয় হেরাঁক প্রশ্ন নৈ। হাবি-থাকি কএ ঞা পোথী মিকাননহুঁ (হমব রৈঁগমে হবদম কিতারঁ, হাজমোনা খা মঁচ নামক চাকনেষ্টে বহঁএ) খা সোনে-সোম রীচক কথা " চুনরাঁনী"ক খঁতিক পন্না নজবি পব পড়ন খা তাহুমে খঁতিমে পাঁতি সভ পব.........................." ফুনিযোক নজবি মষ্টফবিযাকেঁ ঋসকিযাগত দেখনক। একষ্টকসঁ এক দোসবাক খাঁখি গবৌনে খপন জিনগী দেখএ নগন"

খা কি হমবো খপন জিনগী দেখাএ নাগন। পুবা কতা পঢ়ি গেনহুঁ। খা তকবা রাঁদ পনথী (রঁসক সীষ্টে পব পনথী মাবি রৈঁসরঁ খতবনাক হোগ ছৈ) মাবি শ্বব্দ কেনহুঁ খা গ্বড়গাম খরৈঁত-খরৈঁত খমে। সভ কথা পঠী গেনহুঁ। এক-এক পাঁতি পঢ়ি গেনহুঁ। ঋদা হবেক কথাক খঁতিম দু-তীন পাঁতি রঁহুত নীক নাগন। কাবণ ঞা পাঁতি সভ হমব নোব পোছুরাঁক কাজ কেনে বহএ। ওহন সমযমে জখন কী হম খপন খসফনতা পব দোসব নগ্রমে কনৈত বহী তখন " রিঁসাঁঢ়"ক পাঁতি খাএন " স্বগিযা দিস.........................পবাণী রিদা ভেন "। জখন হম দোসবক খাশা চহৈত বহী তখন " পছতারাঁ " কেব পাঁতি খারি গেন " পতিক............ গিনগী দেখএ নগনীহ"। জখন হম ঞা সোচৈত বহী জে খারঁ হম খপন সীণীযব নগ কী কহরৈঁ তখন হমবা নগ " ভেঁষ্টক নারা " কেব পাঁতি খাএন " ঋঁহসঁ ঠহাকা............কৈঁচা গনএ নগন"। মতনরঁ জে হবেক কথা হমব নোবকেঁ পোছুরাঁক কাজ কেনক। হমব হাথ পকড়ি উঁঠেরাঁক কাজ কেনক। খা তঁএ হমবা ঞা পোথী মেঘদুত, পদারনী, সোহব খা এপোকিনিপষ্টে নাকম ফিম্মাক খাধুনিক স্বরূপ নগৈএ। খর্থাত কহরাঁক ঞা মতনরঁ খছি জে জগদীশ

প্রসঙিন কালিদাস, বিদ্যাপতি, সোহব পদক অক্ষত বচনাকাব আ মেল গির্সনক আধুনিক অরতাব ছথি। এঠাম প্রস্তুত পোথীক আব রহুত বাস বিশেষতা ছৈ। জঁ অহাঁ মহাত্মা গাঁধীক স্ববাজ দর্শন বুঝয় চাহৈত ছী তঁ " গামক জিনগী " পঢ়ু। জঁ বাজাবাম মোহন বায়ক স্বীতি ভগেরাক অরধাবণা চাহী তঁ " গামক জিনগী " পঢ়ু। জেনা সবদাব পটেল বাজ্যসঁ বাজ্যকেঁ জোড়লাহ তেনাহিতে জগদীশ জী গামকেঁ গামসঁ জোড়লাহ আ তাহুসঁ রৈসী ও লোককেঁ লোকসঁ জোড়বাক পক্ষমে ছথি। জঁ গীতাক কর্তব্য চাহী তৈযো " গামক জিনগী " পঢ়ু আ জঁ সন্যাসক এসা বুঝবাক হো তৈযো " গামক জিনগী " পঢ়ু। স্বল মিলা কএ ঞ পোথী হমবা হিসাবেঁ ডিপ্রেসড আদমীকেঁ সমান্য কববাক ক্ষমতা বখৈএ।

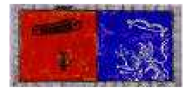
আধুনিকতাসঁ জন্মল জতে সমস্যা ছৈ তাহিমে ঞ ডিপ্রেশন সভসঁ রৈসী খতবনাক ছৈ (কাবণ চাহে জে হো)। এহন সময়মে জঁ " গামক জিনগী " পঢ়ল জাএ তঁ অপেক্ষিত লাভ ভেটৈতৈ। ওনা ঞ আশাবাদী দৃষ্টিকোণ জগদীশ জীক হবেক বচনামে ভেটৈত আ তাহিমে একটা প্রস্থথ নাম থিক হুনক উপন্যাস " উথোন-পতন "। তঁএ হম পাঠক সভসঁ ঞ অপেক্ষা বখৈত ছী জে জগদীশ জীক হবেক বচনাকেঁ ঐ দৃষ্টিকোণসঁ পঢ়থি...... এনা কেনাসঁ নিশ্চিত রূপে সমাজক ভলাগ হেতৈ।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

কামিনী কামায়নী

মহানগর মে স্বনীতা

“হানী হানী খা নু ভনমা হো গৌন ই. . ঋা' ভীতবী মে স্কঁডী নগা কে মৃতি বহুরঁ। ঋা' হে গে মিমা .. তু দেখীহ রৌঋা কে .. . কোঠবিযে মে খেলীহ মরঁ কোনো । ‘ঋপন ঘবক মরঁষ্টা কাজ মিঁষ্টা ক . . . তীলাঁ ধিযা প্বত্তা কে খ্ঋাপিমা কএক গোষ্ট ডিব্বা মে মৃতী মাডী কে নত্তা মে গিন গিন ক' মোহাবী বখনক় . দু গো নীমা. . দু গো বীতা .. এগো রঁঙুঋা. . দু গো হম. . নীমা কে পপ্পা ত' খাঙএ লেনকৈ. . ভাঙ জখনী ণ্ডতৈ. . তখনী দেখল জৈতৈ. . । ঋখনী ত' হম চাহ পী কে চন জাএ ডী .. ও ঠীনা কোনো নৈ কোনো ঘব মে চাহ বিস্কুষ্ট ভেঁষ্টএ জাএ ই. .. ঋা' দ্পহবিযা কে খানা রঁনাবঁ মঁ মিচিন্ত. . .ঋা জহিযা নহি রঁনাবৈঁ . . ভোব মে দেব মে অাঁখি খ্জৈ. . .ত' নীমা ঋপন মরঁকে বোষ্টী রঁনা নৌত ডৈ. . পপ্পা ঋা' মামা কে খ্ঋা ক' ওকব নঁচ মে হো রঁাক্ষি দৈত ডৈ. . মন মে মোচৈত প্বনীত স্ফষ্ণীত. ..নীমা কে কারীনতী পব প্বস্কৌত . চপ্পান পহিব ক' ঘব মে মিকনরাঁ মঁ পহিলে মোমা ঠাঠ তীলাঁ ধিযাপ্বত্তা প এক নজবি

ফেবৈত ও গীমা কে ফেব মে মরঁ বাঁত বুঁঝৌনকৈ. . .ঘবরণা এক কোণা মে বৈঁসল চুপচাপ বাঁড়ী ধুকি বহল ভল. । স্ন্হ প কোনো ভার লৈ. . কহিযো লৈ বহলৌ শ্বাঁব কত মে লৌক . ।

জল্দী জল্দী ও ঘবক মীঠী উতবি গেল . . স্নদা ভবি বাঁটৈ শ্বপনা মঁগ চলয রানী মঁগ ফন্দকৈত বহলৌ. . "হে গে মোণী .. কনিযো দেব হো জেতৌ. .. .ত' ঙু জে বাঁবহ গঁবঁব বাঁনী হৌ. . শ্বাগি উগলে লগতউ মুহ মে 'এত্তা দেব ক্যাঁ দ্বখা. .. ।' হমবো বঁড়া খীম বঁডলৌ. . । ঠামে জবাঁবঁ দেলিযৌ. . কোনো মবকাবী লৌকবী হৈ .. জো হমকো এঁমে ডাষ্টতে হো । স্নঁহ চুপ্পা বহি গেলৌ ।শ্বা উ জে মাত গঁবঁব বাঁনী হৌ. . .এক কপ চাহ পিযা ক' বৈঁঠৌ বৈঁঠৌ কবি কেঁঢেব কে ঢেব কাজ কবাবেঁ লগতৌ . . । কোনো গীন্নাণ ঘব পকড়া জৈতৈ .. ত' হম ওকবা ছোড়ি দেতীযৌ .. । ফোন শ্বতউ ত' কহতৌ .. তুস্হাবা তো বঁহুত ফোন শ্বাতা হৈ ।'

কাজ মে ঘুবতী কাল ঠৈস্ঠৈলৌশ্বা বৌদ .. .স্বশীনা কে কাজ মেলো এক বঁজে ধবি খতম হো জায ছৈ. . ত' এক ঘব বঁচলৌ . .কপড়া বনা. . জে কাহ্নিযো হো জৈতৈ .. কৌন বৈঁগবতা হৈ. . মোচি কে ওলো ওকবা মঁগ ঘব চলি পড়ল ভল .. । স্ববেশদব ভেষ্টৌ বস্তা মে. . .গা চিকবল 'হৌ জীজা .. .বিঁজলী বঁনা কাম হমে ডেঢ মৌ মে এক দমাড়ী কম মে নহী কবৱৌ. . .।'ও চুপচাপ স্নস্টত জাগ্রত বহল ভল .. .। 'শ্বাহাঁ কে বিঁজলিযো কে কাজ শ্বাবৈঁ হৈ।'স্বসীনা শ্বকচকা ক পুছলকৈ ত' ও ফুলি ক' তুম্মা হোগ্রত বাঁজল "হে হম মরঁ কাজ কযলে হীযৌ. . .ঘব বঁনাবেঁ কে বোজা মিমতিবী বঁনা .. যাণী বঁনা .. মন্ত্রী উপজাঁবঁএ বঁনা. . . .মরঁ কাজ কেলে ছিএ গহাঁ পব ..

.গার মে বহিএ ত' হমব রঁডকী দিযাদিণী. . বাতি ক ন্সে জাএ বহৈ খেত মে কষ্টণী কবরাবঁ ।'

ঘব পহুঁচল ত' দববজ্জা খুজল দেখি ক' ওকব

কলেজ হিল গেলৌ. . .ণীসা কে রাঁবুঁ. . ফোঁফ কাষ্টৈত ণীচা মে রাঁজল চাদ্দব পব ওঁঘডাযল. . .তীলাঁ মে সে একো ধিযাগ্বন্তা লে ঘব মে. . ডঁনষ্টে পৌবিএ ভাগল জেণা রিঁজা ডঁক যাবি দেলে হোয পৌব মে .. .গাজাঁ রাঁলা পাবক মে তাকল .. পীপবীক গাজ তবে মমলী রোঁটী বীতা কালৌত ঠাঠ .. .মাম কে দেখিক ওকব কোঠ খাব ফৌষ্টে গেলৌ. . 'মন্নী রোঁখা হেবায গেলৌ. . দীদী গেলৌ হৈ খোজে. . .।' ও ত' পহিলহীঁ স খাতঁকিত. . .রিঁন ক্ষণ গমেলে. . লগ কে মস্জিদ মে মৌলবী লগ পহুঁচল. . .খা মৌলবী কে কহী স্বণী কে নিহোবা পাতী কবৈত মাঙাক স এলাডঁস কবরাঁ দেলকৈ. "ডেঠ রাঁবক কে রাঁচা. . বাঁগ গোবা. . গবা মে কবিযা তাগা .. লাল বাঁগক টী শর্ট পহিবলে. . মাথ পব রাঁডকা রাঁডকা লোঁষ্ট .. .হেবা গেল ছৈ. . জে ভলে খাদমী কে ভেটৈ. . .সূগাকবী ক' ওকবা মেকষ্টব তীণ কে মহজিদ পব খালয কে লেক কাজ কবৌ ।ত এহী কাজক এবজ মে খদ্ধ কে খন্না দৌলতে খসরাঁবাঁ সে ভবি দেত।' মৌলবী কে রোঁল ভবোস পব ও কণী হম্বুক ভ

ক' খপ্পাণ ঘব দিসা রাঁঠলে ত' রাঁডকী রোঁটী ণীসা সেহো গাবক দিম সে খাবাঁত ভলৌ.। .মম্মী লগ দৌডল . . 'গপ্পা মূতি বহলৌ .. .দববজ্জা খুজল দেখি কে রাঁডঁখা ণীচা জায লেল জীণা সে এতণা তেজী সে ডঁতবলৌ. . কি জাবাঁত হম চপ্পল পহীবিয পএব মে তান্ন ত ডঁ নিগাত্তা .. .।' ভাযক প্রেম সে রোঁসী

যতাবী কে ভযানক খাতঁক .. খাবঁ ত' মোঁটে পকডি ক' হমবে যাবত ও সোচি ক' সাত বঁবখক নীমা আঁখি মে ঠবঠব নোব বঁহাবঁত জোব জোব মে কানয নাগন ভন।

দুনু বঁটী কে ন' ক' ও ঘব খাযন .. ঘববাঁনা তখনি ধবি ফোঁফে কটৈত বহ. . । পীত সে খাম্ভব স্বনীতা পহিনে ত' খপ্পন মাথ কপাব কে' পীটৈ খপন ভাগ্যকে সবাপনক্র . জে কেহেন নিকন্না জোনে ভগমান ওকবা বাঁধ দেনে হথীন .. . । তেকবা বাঁদ সুতন খাদমী কে পএব মীক মীক ক' উঠৌনক .. "হে উঠু নৈ .. ওহঁ পবনয মচন হৈ খা খহঁ মিভেব ভেন সুতন হতী .. দেখীযৌ. . .বৌখা কাহঁ চন গেনগ .. .যায গে যায । 'খা কানয নাগন । . . .. "বৌখা কহঁ চনী গেনৌ. .'ও বাক্য জেনা ওকবা কান মে ঘুসি মাথ ফোডৈত নিকৈন গেন হোয .. । বৌখা .. পাথব পব কে দুবঁ .. .সোবহ সোযবাঁবী কৈনকৈ. . তখনী ভগমান দেনখিন .. ততেক ধডফডা কে উঠনৌ . . . জে খিডকী কে পন্না সে মাথ মে ঠাঁয চোটৈ নগনৌ. . কপাব দবঁনে উঠী কে বঁস ত' বহন হ্মদা একো খাখব মুঁহ সে বঁহবৌনৌ নহিঁ । স্বনীতা বঁজৈত বহনৌ . .কনৈত বহনৌ. . । ফেব পাড়াঁ ঘুবি ক' কহনহক 'দুনু বঁহিনী ঘব বঁন্ন কেনে বহিঐ কোনো খাদমী কহতৌ ত ন খোনিহৈ. . .খা' খহঁ চনু হমবা জোবে . .পুনিস নগ .. খা' জীজা কে সেহো ফোন কবি দৈত ছিঐ।' ভায পবসু সেহো তাধবি ডিউটী পব সে খাবিঁ চুকন ভন ।

সবঁ মিনক' ফেব সে মচ্জিদ পব পহুঁচন .. .তাবঁত ঘঁটা ভবি ত' গেন ভনৌ . .খা' কিযো খনঠিযা সেওব তীন কে মুনাবাঁনা পাবক কে গেটৈ পব কানৈত ওহী ডেঢ বঁবখক বাঁচা কে উঠা ক' মচ্জিদ প'খানি ক' বাখি দেনে ভনৌ. . . বৌখা কে

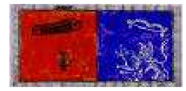
দেখক স্বর্ণীতা কে জাম মে জাম ঋযলৈ। হুনমি ক' ওকবা কোবা তেনক ঋা দুণু হাথ সে কমি ক' ঋপন কবেজ মে সটৌ তেনকৈ. . .ঋনযোন ধন হমব. . ।

ঋহি ঋনবাঁ দোনবাঁ মে সাঁম পড়য নগলৈ. . ত' দৌড়ন সাঁম বঁনা কাজ তেন । .. .বাতি ক' ভনসা বঁন্ াঁবাঁ কান. . .ঘববঁনা কে খুবঁ খুবঁ তোহছি ক' ক্ষবৌন স্বতোনক্ক . . 'বঁচা তক ঋাঁহা কে দেখে পাব নৈ নগৈয. . . . মকান মানিক কিবাযা মাঁগে ঋাবৈঁ ই ত' ঋহঁা ন্বকা জায ছী .. এতেনা নৈ .বৌনন হোগয জে দু তীন দিনক বাঁদ ঋাউঁ . .বাঁ ঘবে প কিবাযা পহুঁচা দেবঁএ. . .পেঠিযা সে তীমন তবকাবিএ ঋামি ক' বাখি নীঋ. . খানী হ্মহ নষ্টকৌন . .ধৌনা গিনৌন বৈঁসন বহতা জে বঁন্ব ই ন স্বর্ণীতা সবদাব ।'

"তু হী ন পহিন্বকা নৌকবী ছোড়বাঁ কে ওা নগবাঁ দেনে ই. . জে ওহঁা বৈঁসী পৈসা ভেষ্টৈত. . ঋাবঁ নাওষ্ট গাড় কে দুণু মিপ্ষ্ট কে নৌকবী কবি কে ত'হমব পবান মিকন জেতৈ. . .হম নৈ কববৌ ওা নোকবী গাবে চন জৈবৈঁ .. ডুঁহে খেতী পথাবী কববৈঁ. . .।' গাব কে নাম স্বমি স্বর্ণীতা কে দিমাগ জেনা ঋাসমান সে ধবতী পব ঋা গেনৈ .. . 'নৈ .. দুণু মিপ্ষ্ট কে নোকবী নৈ কক একে বৈঁব কক. . তমিকা ঋাবামো ত জকবী ই.ওএ ই .. .।' ওকব ঋকড় কমি কমজোব পড়নৈ .. স্বব সেহো কমি মোনাযম .. .'সুতু ত' তমিকা ক্ষঁডী ত নগা নৈতীযৈ ভীতব সে কেন্ত ফিবীশানী হোনৈ . ।"

"হে হ্ম ফঁডী নগাৱঁএ নগনিযৌ ত' নীসা চিকবএ নগলৌ. . নৌ কবদ্ধ ৱঁন্ন .হ্ম নীচা খেনয জেৱেঁ ত' হমে কী কবিতীযৌ. . ।'পতি স্বপন পন্না ঝাডি সাত ৱঁবখক ৱেঁটী কে মাথ প' বাখি দেনকৈ. . .জেকবা গসকুন ভোডৱাঁ কে দুণু ভোেট ভাগ্র ৱঁহিনী কে দেখভান কবৈ কে জিম্মেৱাবী কে সংগে স্বাটা সানৱঁ .. বোটী পকাযৱঁ ৱঁবতণ মাঁজৱঁ দোকাণ সে ৱীডী গুটকা স্বানৱঁ স্বা' স্বাব স্বাব কাজক সংগ কতেকো কাজ কবএ পডৈত ছলৌ. . .ডঁঠৌনক মায ভোননী স্বা' দে দনাদন .. .পীঠ প' দু চাবিযে ভোননী সঁ কমজোব ৱঁচা . .ফর্শ প' খৈস পডনে. . চান্হ স্বাৱিঁ গেনয জনু .. . গ্র দেখি ওকব মগজক পাবা ত্ববঁতে নীচা স্বাৱিঁ গেনৌ. . .''হে সংতোযী মায .. গ্র কী ভেনৌ .. .. গৌ .. ৱঁডুঁস্বা .. .নীসা .. গৌ .. আঁখি খোন নীসা .. .' কোবা মে ন' ক' পানি ছিটৈনকৈ হ্মঁহ প'. .ঠোব স্বনগা ক' পানি ঢাবনকৈ হ্মঁহ মে .. . .. .কনী কান মে নীসা আঁখি খোননকৈ. . . । "ধিযা প্বত্তা কে এনা নৌ মাবে কে চাহী ।' ৱাঁপ ফনফ্নেনৌ. . ত' মুঁহ নটকৌনে মাএ .. .সৱঁ কে ভোজন ভাত কবাক' স্বপনদ্ধ খা পীৱী ক' সুতি বহন ছন. . .ঘবৱনা কে ত' বত্তকা ডিউঁটী .. .ও ত' গেন কাজ প' ।

"হে দিন ত' সৱঁ কোনে কে ফিবীসানিএ মে কটৈ হৈক . . নিফিকিব চাহী ত' গাৱে মে ন বহিতীযৌ. . ।আঁয হে. . বাতি এতনা হো হন্না মাবপীটৈ কাহে ভেন. . .।' "ক়থী কহিযো ৱঁহিনা .. .ভোটৈকা ৱৌস্বা কে ফন ফ়্না কে ত্বম্মা ভ' গেন হৈ ভবি ভবি বাতি কানৈত বহৈ হৈ. . গ্র ত' ভিনসবে খা পীৱিঁ ক' স্বপন টৈঁপু নিকানি ক' কাম পব চন জাএ হৈ. . .. কনিযে হটৈ ক' হ্মব ৱাঁপ মতাবী কে ঘব হৈ ।ত' কান্হি খূন ৱঁচা কে নে কে হ্ম ডাকডব কে দেখাৱেঁ গেনীযৌ. . .স্বাৱৈঁত জাত ৱেঁবো

হো গনঃ্রা আ থাক্ত সেহো গনিযৌ .. .হম মাস ভীবা খা লেনীযৌ. . .সোচনিযৌ. . .জে একব পম্পা ত' বোজ বাঁহনে খাস ই. . । কাল্হি বাঁহব ন খৌলে বই. . .বোষ্টী কে ডিব্বা খোননক ত' খালী .. .বঁস পীত্ত আন্হব. . .সুতলাহা বঁচা কে ডেঁগা ভঁঠা কে জাস বই ফেকে বাঁহব . . দাক কে নমা সে সাঁড বঁনন. . ত' হমহুঁ পীতা গেনী. . টৌম কে পাঙ্গপ খোনিক অপনা দেহ সে আগ নগরৈঁ নগনিযৌ. . ও ত' পডোসিযা হন্না স্বনি কে দৌডনৌ. . আ' হন্নাব চূন্নী সে আগি মিঝৌননকৈ. . .দু থাপড সবদাবা কে সাবরৌ কৈননকৈ .. .তখনি জা ক' সাঁত ভেনৌ ।'

"জে বুঁঝে ছিযৌ . .ত' কথী নৌ নহিঁ দু গো বোষ্টী বঁনা কে সদিখন ঘব সে বখনে বই ছী. . ঙঁ ন খতঃ্রা ত' ধিযা পুত্তা খা নেতৈ. . কোনো জিআন পোডে ন হোত. . ।' সীনা কে হিবদয এখেন ধবি গুহী আগি সে সুনসি বহন ছনৌ. . । ওকব স্বব বঁদনি গেনৌ. . "সাব যু নৌসা কে ওকব কনেজ নৌ ডাহবঁ জে আবঁ দনীদ্দব কে ভনসা কবি ক' খুএবৈঁ. . .হম ত' জাস হিএ সাস ভীবে ।' স্বনীতা কে কনেজ ওকব দুখ সে পসীস গেনস । ও ওকব সদেদ কবএ চাহননকৈ. . "কে ভব জিনগী বৌঁঠা কে খুণ্ডত. . .কোনো কাজ কিএ নৌ পকডি নৌত ছী. . কাজ কে কোন কন্মী ই. . গুহঁ পৌসা বঁবনৈ ই. . .কোঠী বানী সবঁ কে কনি আষ্টা সানি দিণ্ড ত' দু সৌ টাকা. . সষ্টী কাষ্টি দিযৌ ..এক টৈস খেনাঃ্রা বঁনাএ কে অঠাঃ্রা হজাব .. . । অহঁ কে বীমাব বঁচা ঠীক হো জাএত ত' পকডি নেবঁ সাস তনি বঁচা কে ত' বাখিযে নেত ন. . ।'

ওকব নজবি একে সঁগ পানী কে টৈঁকব ঋা ঋপনা ঘব কে নোমা খপৌনী প বৈঁসন ব্ঁধনী প পডলৌ. . "হে ব্ঁধনী পানী কে গাডী ঋনৌহ জো ভব নে ডিব্বা সৈঁ মে. ।' ওকব সনাহ প ব্ঁধনী উঁছনি ক বাঁজন 'ও জঁগ ত' মাবা পীষ্টী নো বহন হৈ ।" 'হৈ চন. . হমদ্ধ চনৌ ছিযো দেখে হিযে কেকব বাঁপ কে মজান হৈ . . . ন ভবে দেতঞা. . .। 'পাঁচ পাঁচ নিষ্টব কে দু ডিব্বামে .. .ভীড মে ঘুমি ঘামি ক কহুনা ও ভবিযে নেনে ছন। ব্ঁধনী কে কহনকৈ. 'জখনী দেখীহি ..টৈঁকব হমবা ফোন কবি দীহি. . হম দৌডন ঋাবি কে পা।নি ভববাঁ নেবঁ তোবো ঋা ঋপনো। 'চাব চাব দিন প পানী ঋাবৈঁ হৈ .. ত' নোক কী কবতৈ. ।

সডক ষ্টপি ক সীধা পবঁনীক গমকুন ছনৌ . .. ঋা ওকবে সীধা মে ও কানোনী জাহি সঁ সষ্টন ঞা গাম.. জতয কিবাযা প কোঠবী নক ঞা সবঁ বহৈ ছনৌ. . . । কাজ প ঋবৈঁত জাগত ওকব নজবি গমকুন কে গেষ্ট প ঠাঠ মানী প পডনৌ. . কঞা দিন সঁ ও নোচৈত বহৈ ওকবা সঁ গপ কবএ কে. । ওহী দিন ও মাষ্টকি ক ওকবা দিস বাঁতন ঋা গপ সপ্প মে পতা চননৌ জে ওহো ওকবে ঞানাকা দিস্বকা ছৈ. . . ঋহী ঠিনা মানী গিবী কে ঠিকা নেনে ছৈয. . .। ' মানী কে কাম ত' হমদ্ধঁ কবৈত বহনিযৌ হ' বিঁজবাঁমন কে ফাবম মে . .. বাঁডকী চুকী নবমর্ববী বহনৌ হ. . বাঁডকা বাঁডকা গমনা উঁঠাবী বাখী. . .খাদ পানী

দিযৌ. . মিকৌনী কবিযৌ. . রঁডী দিন তনক হম ডুঁ সরঁ কাম করলে ছিযৌ. . .।'. . . "ত' কাহে ডোডলু. . .উহঁ . ।'

"ফাবম কে মালিক ত' রঁডা মালৈত ভলৈ হমবা. . .ওনী মে ওকব রঁডকা কোঠী বহলৈ হ'. . হমবা রৌখা কে জনম মে হমব কোঠবীপব খাকে পচীস সৌ কপীযা দেলে বহ .. কহলকৈ. . "জে একব জনম হমবে জনম দিন হুআ হ' দেখনা ঙ কতনা রঁডা খাদমী . রঁলেগা. . .হ্নদা ও ত' সদিখন রঁাহবে বহৈত ভলৈ. . . খা ডুঁ ঠেকেদবরঁা পৈসা দেরঁ মে.. .রঁডা হবামী . .. সরঁ সমি বরিঁ কে পৈসা কে খাতিব ওকবা সে ঝগডা ফসাদ হোগ. . . । খহী সে গহরা চমি খলীযৌ .. ।" খা রঁড চলাকী স হ্নসৈক হ্নসৈক ক ও খপন ঘব রঁালা খা' ভাগ লেল মালী কে কাজ গডরঁা লেলক্ "কি হোতৈ. . বাত মে ডিউঁটী কবথিন খা' দিন মে মালী কে কাজ ক লেথীন. . দুনু মিপ্টৈ গাড কে কাম মে রঁডা পবেসানী তমিকো খাবাম নৈ. . .।.'

প্রসন্নতা কে মালে ওকব পএব জেনা হরা সে রঁাত কবঐ চাহি. . .হালী হালী পহুঁচী ঘব খা' হালী সে রঁতারী ঙ খরঁবি . . ।

"কি হৈ. . কাহে এতনা ধডফডী দেখা বহল ভদ্র .. . ।" জীজা সেহো কোঠবিযে মে রৌসন ভেষ্ট গেলগ. . ।খা ডরঁল লোকবী কে গপ স্বমি সরঁ কিযো কে মম তাতাবৈসা কবঐ লগলৈ. . .। 'চলু হ্নডো নীম্বান পকাডুঁ. . .খীব পুডী রঁনাডুঁ । . .পাষ্টী কক. . ।খাগ হমবা তবফ সে. . ... জো গে নীসা . . লডমীযা কে দোকান সে .. .এক পৈকেষ্ট দুধ খা' খাধা লীষ্টব তেল লেলে খা. . .. . খাষ্টা হৈ ন কি উঁহো মাগারেঁ কে পডতৈ. . . .. ।' স্বনীতা কে জরঁারঁ মে 'কি খাষ্টা হো জৈতে' ও রঁড

অধিকাব সঁ অপন শৈষ্ট কে জেরঁ সঁ ন্মাবী নিকালি নীসা দিস বঁঢৌলকৈ. . ত' নীসা উচ্ছেল পডলৌ. 'হ্ম চিন্স লেবেঁ. ।' অপন উদ্দাবতা কে পবিচয দৈত জীজা পচাস টৌকা ওব নিকাললক . .. .বীতা সেহো ঠুমকল. . হ্ম টৌফী লেবেঁ .. ।' . "জো জো জে মন্ন হোউ খবীদ লিহ . .।'

জীজা স্বণীতা কে বুঁনৌলকৈ. . 'অবঁ এতনা পৌসা কে কী কবরঁহক্ . . দুনু কে নাম পব এল খাঙা সী খোলবাঁ দিযৌ. . .মহীলে মহীলে হজাব রা পনবহ সৌ জমা কবৈ কে হোযত .. খা' জৌ সাল মে একে বেঁব ভৌ লাখ উঠেঁব ত' দেখাঙযো পডত. . .. নাঙষ্টে গাড বঁলা পৌসা খা পীবঁ ঘবে ভেজ .. .খা মাসী বঁলা পৌসা জমা কবএ .. দু গো বঁটৌ হৈ বিঁযাহে কে. ।'ভৌ লাখ কে নাম স্বনি স্বণীতা কে হ্নহ খুজল কে খুজলে বহি গেলৌ. . .। ফেব কনি কাল মে বাঁজল . 'ঠীকে ত' কহৈত হথীন জীজা .. খোলি দহ্ খা' হমদ্ধঁ ত' কমেটৌ লগৌলে ছিযৌ. . . ঙ সামলে রালা কোঠী. হৈ ন ললকা ফ্লুল বাঁলা . .ওহোঁ জে খঁটৌ বহৈ হৈ .. খা' ওকব বঁটৌ দুন্ন মিল ক' কমেটৌ চলাবেঁ হৈঙা ।বঁডা ভলা খাদমী হৈ. . বৌলী কেহেন মীঠ .. জেনা মৌধ চুবেঁ হঙা. . .সবঁ কে সময কাল পডলা প' মদদিযো কবে হৈ. . ।' "হঁ. . হঁ জলেত হীয এ মহল্লা মে ভলা ওকবা লোকনি কে কে নহিঁ জালৈ হৈ. ।'

'ওনিবা খারাম মে জে পৌতীস হজাব কে চেক দ্ মবতবেঁ মিলতৈ. . .ত' হ্ম পহিলে জাকএ ঙষ্ট ..সুবখী .. গিবা লেবেঁ. . খা' পনবহ দিন কে ভীতব খালী জমীন পব মকান কে জোডৈযা কববাঁ দেবেঁ. . . .তাকি দোসব চেক .. জল্দী সে মিল জাএ. . তালে . হনবৌযা বঁলা দু কষ্টা জে ঘবে কে সোমা মে বিঁকাউ

ই. . ও খবীদ ক ড্োডি দেৱৈ ..” । ঋপন ভবিয্যকে যোজনা মে নীন স্বনীতা মুডী ন্মুকা ক পুডী ৱৈনৈত ৱাজি বহুন ভন .. . । ‘ঋাহঁ কে ঘব নৈ হ কী . . । ’জীজা পুডী ঋা খীব কে ঋচাব সঁগ স্বঋাদ নৈত পুভনক .ত ন্দডী ওঁঠা ক স্বনীতা চমৈক ক ৱাজন ‘ঘ২২২২২ব । বিযাহ মে পহিনহী কে ই. . পক্কা কে মকান ই. . ঙা পঁজাৱ মে বই হুনখিন তহিযে ৱনৌমে ভনখিন. . . । ’ “ত ফেব .. ঋহঁ কে ওনিবা ঋাৱাম কে পঙমা কোনা ভেষ্টন. . . । ’. . “সৱকে ভেষ্টনৌ পবোপঙ্গা মে .. দু হজাব দে ক ঋাগন বহিযৌ. . পোবকা .. .জে হমব নাম গবীৱী বেখা কে নীচে ৱানা নিস্ঠ মে ঋাৱৈ কে চাহী .. ম ত হম সুদ সহিত পঙমা ৱৌকবা নেনায জানে হিযৌ . . । ’ঘববনা একদম চুপ্পা .. জেনা স্বনীতা মানকিন .. ঋা ও ওকব খৱাস. . . । ভায নেহো চুপ্পা । হৱ্বব হৱ্বব সৱকে খুঋা পিযা ক ও ঋওঁঠ ৱামন সম্মৈষ নাগন ভন .. দুনু নাওষ্ট গাডি ঋপন ঋপন কমৱ. .ওঠনা মোবা মগঙ্গা ন ক ওহী পুমক থবথবাতি হাড হাড কঁপাৱৈত বাতি মে ডিযুটী পব জায নেন নিকনন । ভোষ্টকা ৱচা ত সাঁমে মুতি বহুন ভন. . দুনু ৱহিনী খাঙত মাতব পষ্টাপষ্ট ওভেনা পব খমি ক ৱৈস্বধ । তীনা কে পতিযানী মে স্বতা কে কম্মান চন্দবি ওঠৱৈত মাগি তোগি ক নিচিঁত ভেন . . । পভৱাবী দেৱান প ৱডকা কনৌডব ষ্টৈগন বই. . হঁমৈত নডকী কে । ঙা কী. . ঙা ত ফাষ্টন ই. .কমি স্বপ ঋষ্টকন. . .ওকব দিমাগ ফেব সঁ গকায নগনৌ. . ঙা হে ভৌডী সৱ কে কবিস্তানী হোতৈ. . । মন ভেনৌ. . মুতনে মে এক এক নাত দুনু কে মাবী ঘাঁচ ক .. ন্দদা চুপচাপ মন কে ৱনজোবী কাৱু মে বাখি .. কনিমুন ঋাষ্টা ঘোবী ক ঋাগি প ৱবকৌনক্ক . ঋা তপতে তপতে চমস সঁ ওঁঠা ক দেৱাব প কনৌডব কে মাষ্টি দেনকৈ. . . ।

জীজা সেহো দুনু গোষ্ঠে কে সংগে নিকলি গেল বহ. . .হ্মদা কনিকরেঁ কাল কে রাঁদ ও খাপস কোঠরী মে খারি গেলৌ। স্বণীতা রবতন খোকঞ দবরঁজ্জা রাঁন্ন কবিতে কি ও কোঠবী মে পওস গেল বহ. . কনি কাল লেল ত' ওকর হ্মহ সুখা গেলৌ .. .হ্মদা কী রাঁজিতে. . .। 'হে দেখিযৌ খায রিদেসী রোঁতল খনলে হিযৌ. . .খদ্ধ পীরিযৌ ন এক ঘোঁষ্ঠে. . ।'খা জরঁবদস্তী রোঁতল খোলি ক' ওকর হ্মহ মে লগা দেলকৈ. . সাত বঁগক মুহ রঁনরেঁত ও রাঁজল . ধুব মঁসা .. খদ্ধ লৈ হৃদ কবৌ হীযৌ. . জাউ ন মেহবাক বস্তা দেখৈত হোযত . ।' ' কনি দেলে সে জেরেঁ ত' কোন জুল্মা ভৈ জেতে. . ।'খা সৌঁসে রোঁতল একে রেঁব মে পীরী গেলঞ ।

গোব নাব . . লমগব পাবত নীক নাক নক্ম. . .রাঁনী স্বণীতা . . . রীতরাঁ কাবী রুঁঠ ঘবরাঁনা. . .তখন জৈ জমানা মে রিঁযাহ ভেল ভলৌ. . স্বখীতগব ঘব ভলৌ. . লডিকা পঁজারঁ মে কমাওত ভলৌ. । . ও রঁজাজ কে গমাকৌখা তেল. . পচাস কৃপযা রাঁনা. . .. . চমচমৌখা নুখা পহিব ভডী সন দেহ . . মলকৈন রাঁনী শেখী স চলৌ ত' ভোষ্টকা কে সংগ রঁডকা লোক কে নজবি সেহো ওকবা প' খষ্টকি জায .। 'ও পঁজরিঁযা কে ঘব ভোডি দেলিযৌ. . .খষ্টী জী ত' ভিনসবহী কাজ পব নিকলি জাএ. . খা সাহরঁ ভবি দিন ঘবে মে .. কহ "স্বণীতা পৈব দরাঁ .. মাথ দুখাতা হৈ মাথ দরাঁ. . ।'রঁজৈ জে হরাঁঞা জহাজ কে উঁডারেঁ হৈ. . হ্মদা ভব দিন ত' ঘবে মে ঘুসল দেখীযৌ. . । জেলে জেলে কাজ কবিযৌ. . .গিলাস মে দাক লেলে ঠাঁঠ ভ' জায. . কহ. . জে তুমকো পলৌষ্টে লিখ দেঁগে. . . । ওকবে পলৌষ্টে লেল হুম খপ্পল হীযৌ. . .মন ত' কহিযা সে ঘোব মঠ্ঠা হো বহল ভলৌ. . হ্মদা রেঁষ্টা কে রিঁযাহ কে দিন ওকব ঘব কে কাজ ভোড দেলীযৌ .. . । কতলো কহলকৈ. . মৈডযা জী তৈযো

ন গেলিযৌ. . পণ্ডসো লেৱঁ ন গেলিযৌ ।' বাবূ কে স্বনৱৈত চলল জায বহল ছল ।

" হ হালী হালী কিএক চলল জাএ ছী ।' স্বশীলা ওকবা ৱঁডকা ৱঁডকা ডেগ মাবৈত দেখি ক পুছলকৈ ত' চলিতে চলিতে ও ৱাঁজল. . "ক্ষছ ন পুছু দিমাগ খবাপ ভেল হ. . নীসা কে পপ্পা কে ঠঁঠী মাব দেলকৈ. . .জীজা কে ফোন আযল ছলৌ. . .জায হিএ ডাকডব লগ ।'

ঘব আৱিঁ ক' নহস্নূণ তেল ৱঁবকা ক' সৌঁসে দেহ মে মালিস কৈলকৈ. . .গবম গবম চাহ ৱঁণা ক' দেলকৈ. . দনদন্নী তণ্ডযো লৈ কম ভেলৌ .. ।তখন পডোস মে বহয ৱঁণা

ডাকডব ওত্ত ন' গেলয. . দেহ মে গবমী আলৈ কে সূঙ্গযা দেলকৈ . . . ।গাডি কে ঠেকেদাব কে ফোন নঁৱঁব ওকব মোৱাঁঙ্গল মে ফীড ছলৌ. . কোলো লৈ কোলো চেম্বাসী লগা দেলে ছলৌ জীজা. . .সৱঁ নঁৱঁব কে সোন্না .. জাহি সে ওকবা কোলো প্রকাবক ফিবীসানী লৈ হোয ফোন কবয মে . . .তুবঁত ও ওকব ঘঁটী ৱঁজৌলকৈ. . "হলৌ. . হম স্বণীতা ৱোলতা হ. . নীসা কা পপ্পা কো ঠঁঠী মাব দিযা হ. . ডাকডব কে পাস হ. . আজ বাত কা ডিযূষ্টি নহী কবেগা . . ।আ' হে ভাঙ্গ সাহৱঁ উঁসকো দিণ কা ডিযূষ্টি দে দো ন .. ৱঁডী ঠঁঠী হ. .গবম কপডা ভী জাদা নহী হ. এতনা ত' কীবপা কবো ভৈযা . ।'আ ওকব ডিযূষ্টি কিছ দিণ ক লেল ৱঁদলৱাঁ দেলকৈ. . ।

ণম্ভব কিছ দিণ সে ওকব মাথ চকবাযল বহ ছলৌ. . ক্ষছ ন ক্ষছ গডৱঁড হো বহল হ. . .তেসবা মহীনা চঢি গেলৌ. .

। জেঠ মে রৌশ্বা কে মুডগ গড্ডল হীযৌ ভগতা কে গর্হ . . সর্ব গ্বড গোর্রব হো জেতৈ. . ও শ্বপল নসর্রঁদী করৌল হৈ. .
। ওকব মন ধ্ক ধ্ক কবৈত রৈস্পৃধ হোর্রস নগলৌ. . .কি কক কি লৌ কক কিছ ফুবৈত লৌ হৈ. . তুর্বতে ফেব জীজা কে ফোন নগৌনক্ৰ . 'হে জীজ্জা .. . . . । ' ও ওকবা ভবিপোথ ভবোস দেলকৈ. . . 'শ্বহি মে ফীবীসান হোরৈ কে কো`ষা রাঁত হৈ. . সমিচব কে দু রজে দিন মে শ্বারৈ হিয .। '

ঘবরাঁনা ঘবে মে বহৈ রজনক ' রঁডা তরিগত খবাপ নাগে হৈ. . পেষ্টে মে মোচাড . .দস্ত .. জাড .. জেকা নলৌহি. ডাকডব নগ জাস হীযে .. নীসা খেনাস রঁনা দেত ত' খা পী ক' ডিউষ্টী পব চন জাসর. . উর্হ ত' দেখরৈ কেলে হীযৌ কতণা ভীড বহৈ হৈ. . . । '

গহিপালপ্রবক এক গোষ্টে কিলমিক মে জতস ও এক রৈব ওব শ্বাসল ছল. . স্বলেন্দব সঁগে. .পহুঁচ ত গেল হ্মদা ডাকডবক ষ্টের্রুলে পব ও রৈহোস ভ' গেলৌ. . চাবি রৌতল প্বলকোজ চঢৈল গেলৌ তীন ঘষ্টা কে রাঁদ আঁখি খুজলৌ .. ত

আঁষ্টে মে রৈসা ক' ওকব ঘব সে তমিকা পহিনহী উতাবি জীজা শ্বপন ঘব জৈত বহল. . . । কহুনা নডখডাতি .. .হাঁফৈত .. .ঔ শ্বপ্পন কোঠবী মে শ্বারি পহিনহী সে রিছৌন চদবি প' ধডাম সঁ পডি বহল. . 'মম্মী মম্মী ধিযা প্বত্তা সর্ব হন্না কসলে বহৈ ত রঁড মোসকিল . সে আঁখি খোলি ক' শ্বপ্বী ঠোব প' বাখি ক চুপ বহরাঁ কে জ্ঞসাবা কেলকৈ. . । সাত রবখক নীসা রঁড রুমনুক তুর্বত রুমি গেলৌ .. মম্মী কে মোন জাদা কবাপ হৈ. . গিনাস মে রৌতল সে ঠাবি ক পানি দেলকৈ. . শ্বপন ছোষ্টে ছোষ্টে হাথ

সে মাথ মে গমকৌঋা তেল লগেলকৈ. . হাথ পএব জঁতলকৈ. . .ও নিন্ন পডি গেল ছল ।

দেহ পীযব . . . আঁখি পীযব. .. .একদম কমজোব । কোঠী রাঁনী সরঁ ফোন প ফোন কবয় লগলৌ. . .ত' ফোন কে স্বীচ আঁফ কবি ক' বাখি দেলকৈ. . . মলে মন গবিযৌলকৈ. . 'জবলানী সরঁ মবলো মে চৈন নহী লেরঁএ দেত. । চাবি দিন ঋপলে সে রঁবতন মাঁজি ন্ াতৈ ত' হাথ ঘীস জতঞ।' ঋাঠ দিন্নকা রাঁদ কহ্না কবি ক' কাজ প পহ্চল .. ত' দু ৳া কাজ ত' ছ৳যে গেলএ. . .কে ওতেক দিন রিঁন কোনো সূচনা কে .রিঁন ঋাস কে গঁতজাব কবিতৈ. . ।

"হে ঞা কী হন্না স্বলৌ হীযৌ. . . । সরঁ কহৈ হৈ. . লাল ফুল রাঁলা কোঠী কে ঋঁ৳ীজী বাতাবাতি ঋপন মকান রেঁচ কে ভাগি গেলয. . .দৃন্ন মায রেঁ৳া. . ।' "ঋায .. ভাগি গলঞ. . দাদা হো দাদা . .হমব এক লাখ রুপয়া ওকবে হিয়া জমা বহৈ হো দাদা .. . দু রঁবথ সে হাড হাড গলা কে .বিক্সা খীচ খীচ কে .. পেঁ৳ কা৳ কা৳ কে ঢেঙুঋা জমা কযলে বহী হো দাদা. . ।'রাঁলেন সাহ রেঁস্বদ্র ভেল ঋপন মাথ প হ্দক্কা মাবৈত ঠাযে কে ঠাযে রৈঁস বহল ছলৌ. । নথ্লী বায সে ফবাক ঋপন ছাতী কপাব পী৳য লাগল .. 'হমব ডেঢ লাখ .. . রুপীযা .. কতরাঁ কহলকৈ. . মানিক .. পোস্টাপীস মে বাখে লেল. . হ্দা নৈ মানলিযৌ .. হমে. . .কহলিযৌ জে হমবা লোকনি কে ঋঁ৳ীযে রৈঁক ঋা' পোস্টাপীস হৈ. . ন কোনো ফাবয ভবে কে ঝাঁ৳ .. .নৈ .. লিখা পঠী কবে কে. . এক্যো বজিস্টব পব লিখ লৌ হৈ. . ঋা' ঋঁগুঠা ছাপ লগরাঁ লৌত হৈ. . ও ভগতীন রেঁচাবী সদিখল মাতাবানী কে নাম লৌত বহৈ হৈ.. . ।' জলীব ঋন্না কে নাম ন'ন'

क' करेज मे ऱ्हक्का मारय लागल छल .. "ঋন্না হো ঋন্না. . ড়ুবি গেলো সবঁ রুপা. . . হো ঋন্না .. ঋাবঁ কাহঁ সে খবাদিরৌ ঋপন এসকুষ্টব হো ঋন্না ।'

স্বসীলা. মালতী .মীবা .জোতী. .সবঁহক আঁখি কলৈত কলৈত লাল ঠেলেস. . "ঋাবঁ কী হোতৈ হো রাঁরাঁ .. দূবগতিযা পব দূবগতিযা. . . .. রৌঁটী কে রিঁযাহে লেল বখলে বহী পৌসা. . .ঋবঁ কগসে হোখী রিঁযাহ. . ." । এতবেঁ মে পী পী পী পী কবৈত সোব মাচবৈঁত .. মীডিযা কে গাডী সবঁ ঋাবেঁ লগলৈ .. .লোক সবঁ ঋপল রাঁক্ষল চেহবা লেলে ন্যায কে ঋাস মে ওকবা ঘেব লেলকৈ .. ." . ..ঋাজতক রাঁলা কে টৌম ঋপল কৈমবা ল' ক' কখলো ফূলরাঁলা কোঠী কে ফোটৈ লৌ. . কখলো উঁপস্থিত .. জল সম্দায কে. . . । একাধ গো প্রকখ পাত সে পূভতাড কবি. চিক্কল চুলম্হল জলালী সবঁ পঋপল কৈমবা ফোকস কবয লগলৈ. . . । ঋাগাঁ খডা স্বণীতা সঁ মাগক লেলে প্রভলকৈ. . 'ঋহাঁ রাঁতাউঁ .কহিযা সে ওকবা সবঁ কে জলৈত ভলীযৌ । ঋা' ঋহাঁকে কতক পায লে ক' ভাগল. . ।" "হ্ম ত' গহাঁ সাল ভব সে হীযৌ. . .গলাকা মে ঋষ্টী জী কে রাঁড গন্ধত ভলৌ. . ভাঁডাবা কবৈ বহৈ. . কীবতল কবৈ. . সবঁ লোক পএব ভূবেঁ. . . । হ্মব ত' ঋস্সী হজাব ভলৌ. . ম্হদা হ্মব ভায কে এক লাখ পচীস হজাব .. ।' গাডী জহীলা পীপা কবৈত ঋাযল ভলৌ. . তহিলা পী পাঁ কবৈত চলি গেলৌ. . . ।

ওয দিল ভবি 'ঋাজতক' প গএহ সমাচাব ঋাবৈঁত বহল ভল .. . । হজাবোঁ লোক কে কপৌযা ঠৈক ক' ও সবঁ লৌ জালে কোল পতাল মে ঘুসি গেল বহৈ. . প্রলিস কে থু থু হোবৈঁত বহল. . ।

কমি দিন সরঁ কামি খীজ ক' গাবি সবাপ দ ক' ঋপন মন কে ঋাগি মিমরৈঁত বহল. . . । এক দোসব কে রৌল ভবোস দৈত রাঁজৈ. . "চলু রুঁমরৈঁ জে কমেরৈঁ মঘি‍ কমলী. . । সমাঁগ বহতৈ ত' ঋাবো কমা লেরৈঁ. . .লেকিন ওহী পণীসহরাঁ সরঁ কে নবক মে সে গিঁজন হোতৈ. . ।' "একলী কে কী কহল জার ঋপন ঘবাডী ঋা' জলালী দুনু রৈঁচ রিঁকিন ক কপীমা কমাস মে মাহিব .. .জলামিমো একব সরঁ কে এহলে হোরৈঁ হৈ. । ন কউঁলো দীন ন ঞামান. . ।' "পবদেস হীকৈ কী কবরীহী ভাস. . .কেকবা ভীলে জেরীহী. . .টীভী মে ত' দেখেলকৌ কী হোলৌ. . .গবীরঁন কে ঋারাঁজ কে স্বলৈ হৈ .. । টপ টপ টপ আঁখি মঁ লোব মাত্র খসি বহল ছল সরঁহক . ।

রঁড দিন সে জীজা কে ফোন লৈ ঋারৈঁ হৈ. . কবরৌ কবৈ হিমৌ. . ত' কহৈ হৈ. .জে ঞ নাঁরব মোজ্ৃ াদ লৈ হৈ. . । কহলে বহথিন জে কত্ত দন ত সৌ গজা পলাষ্ট খবীদৈ হিমে. . পচাস গজ ঋার্মা কে ঋা পচাস গজ হন্মব. . দুনু গোড উঁহে মিলকে

ঘব রঁনামরঁ. . । পওমো পচাস হজাব দেলে বহিমৌ. . । কি ভেলৌ. . জমীন কে বজীস্টীবী ভেলে কী লোঞ .. . ।'ঋপন কোঠবী মে রৈঁসল . .রঁডকা থাবী মে ঋাষ্টা সালৈত সোচি বহল ছলৌ কি ভাস ঋাবিঁ গেলৌ. . "হো ভৈমা তলী দেখহু ত' স্বলেন্দব জীজা কে রঁড দিন সে কোলো খোজ খ্ববী লৈ ভেলৌ. . কহৈত বহৈ জনু ঋপন রৈঁটী কে রিঁমাহ কবতৈ. গাম ঘব ত' লৈ চলি গেলৌ. . . । ওকব ঋাঁগন রাঁলী সেহো লৈ ফোন উঠারৈঁ হৈ. . তমি ওকব কোঠবী প' জা কে রুঁমতীম্ ী . .হাল চাল মিন্মান হৈ ন । '

পবসুবাম শ্বপম দেহ মে কঁরঁন উঁতাবেত. . উঁনঠৈ পএবে রিদা ভেন. . । জাযকে ত' তমিকো মোম লৈ কবে. . .মোচলে বহি. . কোঠবী মে জাকএ খাযরঁ শ্বা' সুতি বহরঁ. . হ্মদা জৌঁ স্বণীতা কে রাঁত লৈ মানতৈ ত' ও রেঁনপ্পন কবি দেতৈ. . . । ও গলী ছোড়ি কে তেসবা গলী মে ত' ওকব কোঠবী ভলৈ. . . । পতবকী সীবহী চঠি ক' ঙুঁপব তীন তন্না প' পহ্‌ চল ত' দেখৈত শ্বছি. . .দববঁজ্জা প' ললকা পবদা টাঁগল. . . । কেরাঁড খূজল বহি. . .পবদা হ্টৌ ক' ভীতব ঘূসয চাহলক .. ত' কোঠবী কে কোনা মে ওসঠৈপ প' ভনসা কবৈত জনাণী দরাঁডলকৈ. . .''কে ভঙ্গ্র . .এনা শ্বনঠিযা লোক কেনা ঘূসল জায হৈ. . । ''ফেব ও রাঁহব মিকৈল ক' পূছলকে "কেকবা তাকৈ হিযৌ ।' পবসু শ্বকরঁকাযল সন রাঁজি উঁঠল. . "ও রিঁজলী মিসতীবী স্ববেন্দব শ্বহী ঠিনা বহেত হথিন লৈ.. ।' জনাণী কে কিছু লৈ বুঁঝৌলে সিবহী কে

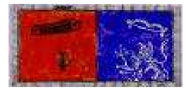
দোসব দিস শ্বাঁগুব দেখবৈঁত রাঁজল " হ্নকাবা মে প্বছিযৌন ওহী জালৈত হোথিহ্ন ।হ্ম সরঁ নাযা কিবাযেদাব হীযৌ ।'

পবসু কে উঁদাস উঁতবল মুঁহ দেখি স্বণীতা ত্ববঁত চূহ্লী পব মে তারাঁ উঁতাবি গৌস রঁন্ন ক' রেঁকল ভ' প্বছলহ্ক . " রাঁমাব সীমাব হৈ কী .. । 'ভায কে কিছ নহিঁ রাঁজৈত দেখি ক' ও তেজী মে উঁঠি ক' ঘব মে রাঁহব জযরাঁ লেল পএব মে চপ্পী পহিবএ লাগল কি ভায কে হ্মহ মে ফুট্টলৌ

'কহিযা

মে জালৈত ভলহী ওকবা. . .'ওকব মাথ প' ওহী ঠঁঠী মে মেহো পসীনা চূহচূহা গেল ভলৈ. . "কিএক পুঁছৈ ভঙ্গ্র. . . দু তীন রঁবখ

বি দে হ বিদেহ Videha বিদেহ www.videha.co.in www.videha.com বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal বিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ও পত্রিকা'বিদেহ'


१०९ म अंक०१जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक १०९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সে জমিতৈ বহমিয়ৈ হ'।"   "ওকব কোনো পতা ঠেকানা মালুম নৌ. . ।"

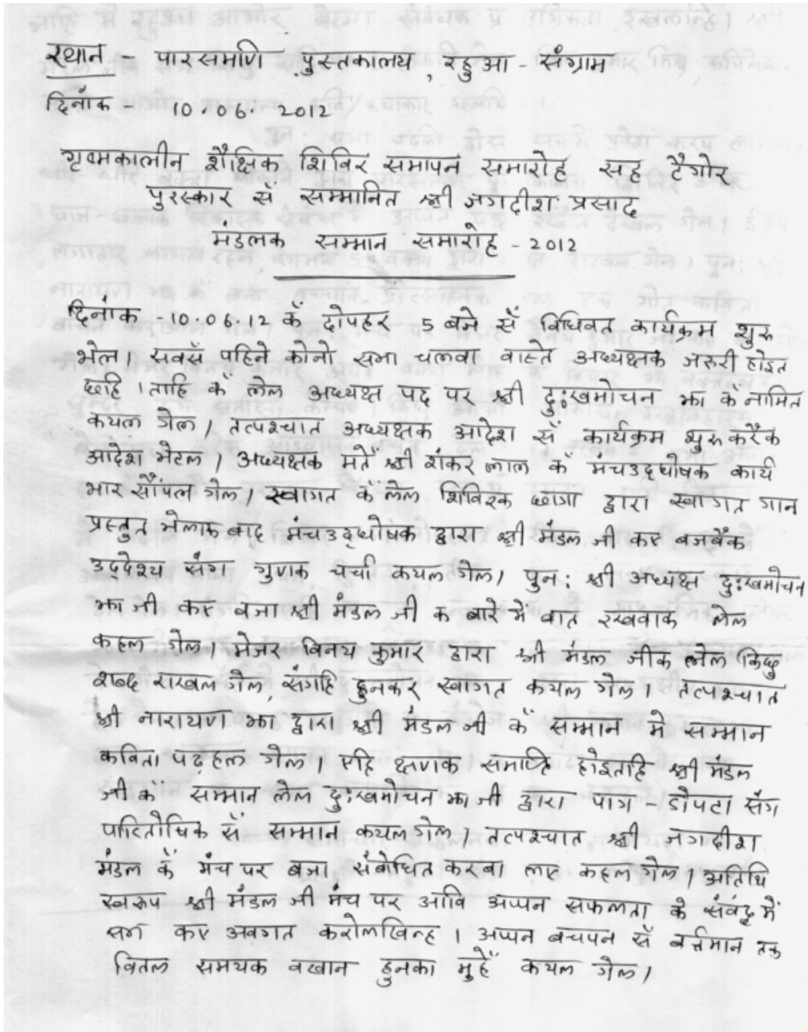
"সে ত' মঞা খ. . .কহলে বহৈ জে বঁল্ব খহঁ কে গামে কে বঁগল কে গাম মে হমব মস্ববাবী হৈ. . .. খবঁ কোন গাম সে ত' মঞা পুড়লে বহিযৈ. . .। সে কী ভেলৌ. . ঞ নাল বুঁমক্কড জেনা কাহৈ বুঁমাবঁম নগলহ্ম .. .হালী হালী কহ্ম লৌ কী বাঁত হৈ ।লৌ ত' হম খপলে জায হী ওকবা ঘব ।"

"খবঁ জায কে কোন ফাযদা .. . নোতৌ. . .ঙঁ ত' কোঠবী ভোড়ি কে কতহ্ম খাব চলি গেলৌ. . যৌনাঞাসী কে মকলী এজেঁ্ট বঁলী .. কতনা খাদমী কে পঞাসা ঠকি লেলকৈ. . খপন মকান মালিক কে সেহো চুনা লগা কে ভগলৌ. হম্মাব কিসমত হে ভগবাঁন. ।' স্বণীতা কে চক্কব খাবি গেলয ও এক ডেগ খাগাঁ ডু ডেগ পাছাঁ ম্মুযৈত ম্মুযৈত. . .ঠাহে ঠাঁত ধড়াম সঁ জমীন পব খসি ক' বেঁহোস ভ' চুকল ছল । ।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙি।


নাবাযণ ঝা

বহুখা সংগ্রামমে গৃষ্মকালীন শৈক্ষিক শিবির সহ ছৈগোব প্ৰবঝাবসঁ সম্মানিত শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক সম্মান সমাবোহ– ২০১২



स्थान - पारसमणि पुस्तकालय, रहुआ - संग्राम
दिनांक - 10.06.2012

ग्रीष्मकालीन शैक्षिक शिविर समापन समारोह सह टैगोर
पुरस्कार सँ सम्मानित श्री जगदीश प्रसाद
मंडलक सम्मान समारोह - 2012

दिनांक -10.06.12 कँ दोपहर 5 बजे सँ बिधिवत कार्यक्रम शुरू भेल। सबसँ पहिने कोनो सभा चलवा वास्ते अध्यक्षक जरुरी होइत छैहि। ताहि कँ लेल अध्यक्ष पद पर श्री दुःखमोचन झा कें नामित कयल गेल। तत्पश्चात अध्यक्षक आदेश सँ कार्यक्रम शुरु करैक आदेश भेटल। अध्यक्षक मतेँ श्री शंकर लाल कँ मंचउद्घोषक कार्य भार सौंपल गेल। स्वागत कें लेल शिविरक छात्रा द्वारा स्वागत गान प्रस्तुत भेलाक बाद मंचउद्घोषक द्वारा श्री मंडल जी कर बजबैक उद्देश्य संग गुणाक चर्चा कयल गेल। पुन: श्री अध्यक्ष दुःखमोचन झा जी कर बजा श्री मंडल जी क बारे मे बात रखवाक लेल कहल गेल। मेजर विनय कुमार द्वारा श्री मंडल जीक लेल किछु शब्द राखल गेल, संगहि हुनकर स्वागत कयल गेल। तत्पश्चात श्री नारायण झा द्वारा श्री मंडल जी कँ सम्मान मे सम्मान कविता पढ़हल गेल। एहि क्षणाक समाप्ति होइतहि श्री मंडल जी कँ सम्मान लेल दुःखमोचन झा जी द्वारा पाग - डोपटा सँग पारितोषिक सँ सम्मान कयल गेल। तत्पश्चात श्री जगदीश मंडल कँ मंच पर बजा संबोधित करबा लए कहल गेल। अतिथि स्वरूप श्री मंडल जी मंच पर आबि अप्पन सफलता के संबंध में सभ कए अवगत करौलखिन्ह। अप्पन बचपन सँ बर्त्तमान तक बितल समयक बखान हुनका मुहेँ कयल गेल।

जाहि मे रहुआ आओर बेरमा संबंधक प्रासंगिकता रेखलन्हि। श्री मंडल जीक संग किछु साहित्यकार लोकनि जेना शिव कुमार मिश्र, कपिलेश्वर महतो आओर अन्यान्य कवि/कथाकार छलथिन्ह।

पुन: सभा बदलि दोसर सत्र मे प्रवेश करय लागल। धीरे-धीरे वक्ता लोकनि द्वारा पारसमणि पुस्तकालय, शिविर आओर छात्र-छात्राक विकासक संबंध मे अप्पन पक्ष रखैंत देखल गेल। ई क्रम लगातार लागल रहल, लगभग 50 वक्ता द्वारा बात राखल गेल। पुन: श्री नारायण झा कें बजा बच्चाक प्रोत्साहनक लेल एक गोट कविता वाचन कराओल गेल। पुन: मंच पर मेजर विनय कुमार जी कें बजाओल गेल। मेजर विनय कुमार आबि वक्ता लोकनिक विचार आ वक्तव्यक सुन्दर ढंगे समीक्षा कैलथि। किछु आओर आकांक्षा रखनिहारक लेल पूरा करेक आश्वासन वचन देल गेल। तखन ई सभा अप्पन सत्र कें बढ़ैंत पुरस्कार वितरण सह प्रोत्साहन राशि वितरण मे बदलि गेल। शिविर समापनोपरान्त परीक्षा, वाद-विवाद मे ~~आन~~ लावय वाला प्रथम, द्वितिय, तृतीय आओर सांत्वना पुरस्कार देल गेल। संगहि एहि गाम क छात्र-छात्रा जे माध्यमिक परीक्षा 2012 मे प्रथम स्थान प्राप्त कैलथि, हुनका लोकनि कें प्रोत्साहन राशि देल गेल। अंत मे श्री दु:खमोचन झा जी द्वारा अध्यक्षीय भाषण देल गेल। अध्यक्षक अनुमति सँ संयोजक श्री किशन कुमार झा द्वारा धन्यवाद ज्ञापन कयल गेल। धन्यवाद ज्ञापनोपरान्त राष्ट्रगान सँ सभा समाप्ति कय तरफ बढ़हल।

⟹ समाचार संकलनकर्त्ता - नारायण झा
ग्रा०+पो०- रहुआ-संग्राम, प्र०- मधेपुर (मधुबनी)

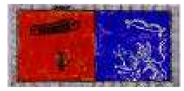
ऐ रचनापर अपन मतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।



:: **দুর্গানন্দ মণ্ডল**

সমীক্ষা- জীরন-সংঘর্ষ

মৈথিলী সাহিত্যাকাশিমে একটা এহেন নক্ষত্র জে খদ্রা নক্ষত্র জকাঁ স্বধী পাঠককেঁ সভ তবহেঁ মনোবংজনসঁ নহ খাদর্শরাদী সমাজ, র্যক্তি, র্যাক্তিক ক্ষসিষ্‌ত এরং দমিত ভারনা, মনমে উঠৈত রিভিন্ন প্রকাবক সমস্যা খা ওকব নিদানক কপমে ভবিপোখ মাস্থ্য দর্শন কবৈত খছি, জীরন-সংঘর্ষ। জীরন সংঘর্ষ থিক খা সংঘর্ষে জীরন। জৌঁ জীরন খছি খা জীরনমে সংঘর্ষ নৈ তঁ ও জীরন জীরন নৈ। তহিনা জদী সংঘর্ষ খছি তঁ ও সংঘর্ষে জীরন থিক। এক-দোসবাক রিনা দুনু শৈন্য, খক্ষুণ্ন সন রুঁঝনা জাগত খছি। জীরন খছি তঁ সংঘর্ষসঁ খপনে রঁচি নৈ সকৈ ছী খা জৌঁ সংঘর্ষেকেঁ জীরন মানি নেরঁ জীরন থিক। খর্থাত্ জীরন-সংঘর্ষ উপন্যাস খপন সংজ্ঞাক খন্বসাব খাদিসঁ খংত ধবি খড় । উতবল খছি। সম্পূর্ণ উপন্যাসমে জে পাত্র নোকনি ছথি ও কখনো সংঘর্ষসঁ খনগ নৈ ভহ সকনা খছি। জে সংঘর্ষকেঁ স্বীবকাব কহ

লেনহি হুনকা জীরনক লেল এক লৈ খলেকো রাষ্টৈ স্লাগতার্থ প্রস্তুতিক সংগ লৈসঙ্কিক স্বখ নং উপস্থিত ভেল।

উপন্যাসকাব একটা নব্র প্রতিষ্ঠিত জাহ্নবী জকাঁ বিভিন্ন প্রকাবক সংঘর্ষকেঁ জে দেখৌলন্হি তঁ ওকব সমাধানো তকরামে কতৌ পাছাঁ লৈ বহলা। জীরনমে সংঘর্ষক সমাধানে তঁ জীরনক খভিপ্রায থিক। ঐ রাতকেঁ স্পষ্ট কবরামে উপন্যাসকাব শিত-প্রতিশিত সফল ভেলাহ। উপন্যাসক খাদিযেমে উপন্যাসকাব রাঁসপূবা গামক এক গোষ্ট নরবিরাহিত যৌরণা জে জীরনক খা যৌরনক স্বখাদ মাত্র বুঝলে হেতীহ। গামক সটলে খাযোজিত দুর্গাপূজাক মেলা দেখএ গেলীহ। গনগনাগত মেলা চহুওব নাঁড়স্পীকবক গগনভেদী খারাজ চবিকোসিক নীন্ন উড়ালে, গামক তীনটা নক্খা ছৌড়া। রহলা-ফুসলা কং ভনডাব ঘব নং জা হুনকা সংগ বলকোব.....। সমাজক সার্নতরাদী ব্যরস্থাক জ্বলন্ত উদাহবা খছি। খাখিব ঐ তবহক জে রেরস্থাক হমবা সমাজক রীচ রান-রচামে ব্যাপ্ত খছি জে মাএ-বহিনক সংগ বলাকোবক সংগ প্রস্তুত হুখএ তখন গঙ্গতে কেকব রাঁচি পাওত? কে গঙ্গতেদাব বহতাহ? একটা প্রশ্নচিহ্ন ছোড়রামে উপন্যাসকাব পূর্ণত: সফল ভেলাহ খছি।

সমাজমে ব্যাপ্ত ঞা জে কুরেরস্থা খখলো খছি নি:শুকী ও হমবা সভকেঁ লজ্জিত কবরামে কমিযো ধোখা-ধড়ী লৈ। জগসঁ সংভর খছি জে সমাজক ঐ কুরেরস্থাসঁ গাম-ঘবক ধাবমে পানিক রদলা শোনিত রহএ লাগত। উপন্যাসকাবক উপন্যাসক

ঙদাহকাসঁ স্পাষ্ঠ জে পণী-রৌষ্টীক স্কঁহক রাত স্বলৈত-স্বলৈত পতিকেঁ কহলক- "জহিনা হমব রৌষ্টীক গজ্জত মিসৌণীরনা ত্বষ্টলক তহিনা মিসৌণীক দুর্গম্থানমে মন্নখক রনি পবত।"

স্কদা রাহ-লে ঙপন্যাসকাব! জখন সম্পূর্ণ রঁসপ্ববারনা মিসৌণীরনাকেঁ কচকারধ কহ লহাশিক ঢেবী আ শোমিতক রহরৌলে তৈযাব কাক লেল শঁখনাদক ধ্বনি, নাঠী, ফবসা, গ্রাম লহ মবৈ আ মাবৌলে মিসৌণী দিস রিদা ভেল তখন গামক সভসঁ রৌসী ঙমেবক মনধন রারা দ্বাবা বস্তাপব ঢেস্থ দহ ঞা কহরি- "এ ঠাঁহিসঁ জৌঁ কিযো এক্কা ডেগ পএব আগাঁ রঢ়রেঁহ তঁ হমা এত প্রাণ গমা দের।"

মনধন রারাক ঞা এক রাক্য, আগিমে পানিক কাজ কেলক। সভ শান্ত ভহ জাগ ছথি।

তখন মিসৌণী দুর্গাপুজাক প্রতিরূপ রঁসপ্ববামে কালীপুজা ঠানল গেল। অধ্যক্ষ, ঙপাধ্যক্ষ চুনল গেলাহ। এক্কস আদমীক কমিটী রনাওল গেল। কোনো কাজ হুঅএ ও সর্বসম্মপতিসঁ হুঅএ। এঠাম ঙপন্যাসকাব সামাজিক সম্ভারনাকেঁ স্পষ্ঠ কবরামে শত-প্রতিশত সফল ভেলাহ। জে ঙত্তব আধুনিক কালক মধ্য ঙন্নত সমাজরাদী দর্শনক কসৌটীক মনক সহজহি ভেল। সমাজকেঁ আগাঁ রঢ়রামে দমগর্দী কাজ জরুবী অছি। জাধবি লোকক মনমে দসগামা কাজক প্রতি মুকাঙ নৈ হেতৈক তাধবি সমাজ আগু স্কঁহেঁ রঢ়ত কেনা? সমাজেক রীচ মগল সন সোমমতিযা

লোক ঋছি তঁ গণেশি সন ঠকহুব সেহো। জগ সঁবঁধমে ঙঁপন্যাসকাব কহএ চাহৈত ছথি– "এক্ক ক্ষস্তাবক রঁনাওন পনিগীরা ঘৈন সেহো ছী ঋা ছতহুবো। ক্ষদা দেখৈমে দৃশ্ৃ এক্ক বঁগ হোগ ছৈ।"

ঙঁপন্যাসকাবক নজবি নগিচাগত ঋমরমিযা দিন সাঁনে দিরালী ঋা মিশা বাতিমে কালীপূজা। গামমে ঋাএল ধী–রঁহিনসঁ রৈসী সাগরে–সবহোজি, তদ্ধমে পবদেশিযা সাবি–সবহোজি ঋারিঁ ক২ গামক তঁ বঁগে রঁদলি দেলক। মেলাক লেল ক্ষজফফবপ্পবসঁ নাটৈক ঋা মেল–ফিমেল কৌব্বালীসঁ ল২ মহিসোঁথাক নাচক ঋাযোজনক সঁগ রিভিন্ন প্রকাবক দোকাণ সভপব নজবি সেহো ছহি। মেলামে রিভিন্ন প্রকাবক দোকানক রীচ, চেস্টৈবরঁনা দোকাণ সেহো ঙঁপন্যাণসকাবক নজবিসঁ লৈ রঁচি সকল তঁ দোসব দিস বযেসবা সন লোকক ঞা কথন– "ধ্ৃব রুঁড়া দিল্লীস তঁ নৌঋা ছিঐ।"

ঋর্থাত্ পলাযনরাদী সঁস্কাবকেঁ চুনৌতী দৈত গামেমে ঋাযোজিত কালীপূজামে রাঁজাব দেখি চাবি–পাঁচ হজাবক সমাণ রঁনৌনক। জে লোকব লৈ রঁমি মালিক রঁনরঁ! কতেক পৈঘ স্বাভিমানক পবিচাযক ঋছি? এরঁ প্রকারে রিভিন্ন প্রকাবক জাতি রিশেযসঁ জ্ড়ল ব্যরসাযপব রঁল দ২ গ্রামীণ ঙঁদ্যোগকেঁ রঁঢ় ারাঁ দেলহি, জে সাম্রাজ্যরাদী প্রদ্যাকেঁ সাফ কবৈত ঋছি।

ঐ প্রকারে উপন্যাসক সাব সমস্ত মিথিলা আ মৈথিল সমাজক সমস্যাকক চিত্রণ করৈ ছথি। সমাজক বীচ ব্যাপ্ত বিভিন্ন প্রকারক সমস্যা জে খাহে পলায়নবাদী লোগ বা কিসান মজদুরক। সরকারী মনোমাতক লোগ বা সামাজিক মনোমাতক। বিভিন্ন প্রকারক জাতি বিশেষসঁ জুড়ল ব্যবসায়সঁ দুখএ বা কোসী করবক সমস্যা। হমরা সমাজক বীচ ধর্মক আড়ি মে বাজনৈতিক সমস্যা সভপর উপন্যাসকারক দুর দৃষ্টি ছন্হি। খাস কঽ বিধবাক জেল কএল গেল প্রয়াসক পাছাঁ বুঝনা জাগত অছি জে উপন্যাসকার কোনো-ন-কোনো রূপমে নায়কক ভুমিকামে লোথি। চুঁকি বিধবাক সমস্যাকেঁ এতেক নগসঁ দেখবঁ আ ওতেক বঁঠা যা সমাধান নিকালবঁ সাধারণ ব্যক্তিক জেল সঁভবঁ নৈ। অর্ধবিশ্বাসক আড়ি মে ভগতি খেলা কেকবো শীলভঁগ করবঁ আ জহল খইবঁ, সেহো উপন্যাসকারক নজরিসঁ নৈ বঁচি সকল। সমাজেক মাঁগলক বিচার জোগিন্দারকেঁ নীক লাগবঁ আ সামাজিক বিধবাক সহায়তাক উপাএ করবঁ, কিনকো নীক লাগি সকৈত অছি। এতবেঁ নৈ, দুখনীক বিচারকেঁ দুখমিযেক শব্দমে উপন্যাসকার লিখলন্হি- "হমহুঁ তঁ পাগযেবঁলা ঐঠাম বহলৌঁ হুদা সভ সুখ-সুবিধা বহিতো ওকরা এহেন নীন কহাঁ লোগ ছৈ।" দেখৈ ছী জে পেট খপটা জকাঁ খলপটে ছৈ, ভরিসক খেরৌ কেল অছি কি নৈ। তখন জোগিন্দির ঘুঘী হিলবৈত বাজল-

"কাকী, কাকী....।" আ মোটরী খোলি জোগিন্দলর জোর ভরি সাড়ী, সায়া আ একটা আঁগীক সঁগ দসটা দস টকলী আগুমে রাখি দেলক। ঐ তরহক সমাজক দর্বল, হুচলক মনোমাত রক্তাক সেরাধারীক রূপমে হুলক যথার্থ সেবা ভারনা ওহিনা ঝলকি বহল অছি, জে ও কতেক পৈঘ সমাজসেরী ছথি।

ঐ তবহেঁ উপন্যাসক এক-এক পাঁতি জীরন-সংঘর্ষক সার্থকতাকেঁ প্রমাণিত কবৈত অছি। পাঠককেঁ উপন্যাস- জীরন একটা সংঘর্ষক কপমে বুঝনা জাগত অছি। প্রস্তুত উপন্যাসমে সভ তবহক উদাহকা- হঁসরঁ, রাঁজরঁ, কানরঁ, মাবি-পীটৈ ওহাদিসঁ নহ নর উন্মোহ, নর চেতনা আ নর দিশা ভেটৈত অছি। আন কোনো ওমবাএন উপন্যাসকাব জকাঁ জিনগীকেঁ কোনো টৌরঙ্গীপব লৈ ছোড়ি রঁহি একটা নর সৃজনাত্মক বাস্তা খোজি পাঠকক সংগ সমাজোক লোককেঁ দেখৌনহি অছি। জহিনা নদীক পানি অপনা জীরনমে অনেকো উতাব-চঢ় রেঁকেঁ পাব কবৈত অপন রাষ্ট অপনে রঁনবৈত অছি তহিনা প্রস্তুত উপন্যাসমে উত্পন্ন ভেল সমস্যাক সমাধান কবৈত সমাজোকেঁ একটা প্রশস্ত মার্গ দেখবৈত নির্বিরোধ আগাঁ বঢ়ল জা বহল অছি। উপন্যাসমে একটা সমস্যা লৈ অগিত অনেকো সমস্যা উপস্থিত হোগত অছি মুদা ওগ সমস্যাক স্বত: বুধি-রিরেক দ্বাবা নিদান সেহো সমস্যসঁ নিকলৈত অছি। সমাজক সভ রস্থ চাহে ও দুখনী হুঅএ আকি পরিত্রী, স্রামা হুঅএ আকি তমোবিস্যারানী ভৌজী। নাবীক একটা সশক্ত শক্তিক কপমে দেখা উপন্যাসকাব একটা প্রত কেলহি অছি। সম্পূর্ণ উপন্যাসমে উপন্যাসকাব মিথিলা সমাজক সভ্যতা এবঁ মান্যতাকেঁ দেখাএবঁ সেহো লৈ রিসবলা অছি। মৈথিল রেঁটীক প্রেম মাএ-বাঁপক প্রতি স্রামা দ্বাবা আনল গেল পাঁচ গো দলিপ্রবী, এক ধাবা চাউব, সেব তীমিযেক খেসাবী দালি, একটা উদাহকা অছি। ওতরঁএ লৈ, মনোমাত দুখনীক রেঁটা ভুখনা দ্বাবা আনল কপৌসাক গছী দেখি ও রাঁজরঁ আ সোচরঁ-

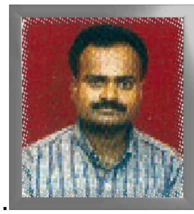
"ঝাঁপহ-ঝাঁপহ লৈ তঁ লোক সভ দেখি লেতহ। আখিব ঠহলেলো অছি তঁ রেঁটে ভী কিলে।" মলে-মল ভগৱালকেঁ গোড় লাগি রাঁজল- "ভগৱাল কেকবো অধলাহ লৈ কবৈ ভথিন।"

উপন্যাসঁ জেনা-জেনা আগাঁ বঢ়ৈত অছি সাবগর্ভিত ভেল জা বহল অছি। পাঠক একসুরে পঢ়ৈক লেল রাঁঘ্য ভথি। উপন্যাসক মাদে ভোজলো-ভাতক ধিযাল লৈ বহি জাগত অছি। অত: উপন্যাসক সাবক রূপমে প্রোফেসব কমললাথ দ্বাবা প্রস্তুত কথন-

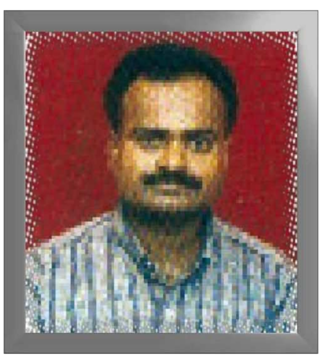
"বত্তকা ঘটৈনা দুখদ ভেল। স্মদা ও কাল্পিক ভেল। কালক তীল গতি, ভূত, বর্তমান আ ভবিষ্য। জে সমএ বীত গেল রএহ সমএ বর্তমান আ ভবিষ্যক বাস্তা দেখবৈত অছি। ঁগসঁ একবা বুঝৈক খগতা অছি। দুখক ভাগর্ মালে আএর্ ভেল।"

এ প্রকাবে জীরল-সংঘর্য উপন্যাস কল্পনা লৈ অপিতু যথার্থপব আধাবিত বুঝলা জাগত অছি। তঁএ অতমে ঔ কহর্ জে আশাক সংগ জিলগীকেঁ আগু ঝঁহেঁ ঠেলৈত পহাড়পব চঢ় ৷ অকাশিমে ফেক দিযৌক। স্পষ্ট অছি জে জীরল সংঘর্য থিক আ সংঘর্য জীরল, অর্থাত্ জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক জীরল-সংঘর্য। আ প্রকাশিক ভথি নাগেন্দ্র কমাব ঝা জে মৈথিলী সাহিত্যকাশিমে পোথী প্রকাশিলক ঝাঁডা ফহবা-ফহবা কএ বহুত কিছু কহি বহল ভথি। এ লেল শ্রুতি প্রকাশিলক সংগ উপন্যাসকাবকেঁ সেহো দুর্গালন্দ তবফসঁ বহুত-বহুত সাধুবাদ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র– মধুকথা– চন্দা ২. উমেশ মাড়ন– মৈথিলী হাবা বচনা-ধর্মিতা :: পবংপবা পবিবর্ত্তন ঋা ভবিষ্য

১

***ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র***

লঘুকথা- **চন্দা**

বাঘরকেঁ চন্দাক সঁগতি নোহনগব নগৌত ভলন্হি। বাঘর আ চন্দা সমরাসক্ত বহথি- লগভগ পদ্রহ বর্খক। দু-চাবি মাসক দুনুমে কিযো ছোট তঁ কিযো পৈঘ। চন্দা ভলীহ সাঁরবি, স্বন্দবি। শিবীবসঁ প্রযষ্ট স্নদা নোথগব নৈ। সাঁসবি চাম স্নদা চমকৈত। আঁখি মধ্যমা কদক স্নদা বসগব। ঠোব মোট স্নদা চহষ্টগব। নাক পাতব আ নোক লেলে। শিযাদ বাঘর কেব দৃষ্টিমে স্বন্দবতাক নীক রিরবা যগ্রহ ভলন্হি। চন্দা ভলীহ চঁচল, কনীক ঠসকসঁ ভবল আ এঁ গ্রমানমে তনল জে ও দরঁগ পিতা এরঁ দরঁগ পবিরাবসঁ ভথি। চন্দাকেঁ কেরল দু রহিন আবো ভলথিন্হ। এক্কা ভাগ নৈ। তাহি চন্দা অপনে-আপকেঁ রেঁটৗ রুনৌত ভলীহ। পন্দ্রহমা রাসিমে অএলাক ঙঁপবান্তো চন্দা অপন উন্নত রক্ষকেঁ নৈ নপৈত ভলীহ। এঁমে হুনক ঙঁদেস অপনে-আপকেঁ কান্দ্রক রনেরাক নৈ ভলন্হি রনকি রেঁটৗ জকাঁ রেঁটৗ ভথি তগ রাঁতক গ্রমান! স্নদা জ্যাণীক দবরঁজজো খটখটরৈত রক্ষ, নাক, আঁখিক গ্রমানসঁ কী যতলরঁ! চন্দাক গ্রমানমে হুনকব শাবীবিক অগ অপন কান্দ্রকতাক ভারকেঁ অনেনে গ্রদর্শন কবএ নগৌত ভলন্হি। আব-তঁ-আব চন্দা বাঘর এরঁ অন্য সমরযস্কী ছৌড় । সভ সঁগে কখনো কবঁষ্ঠী তঁ চোবা-স্বক্কী খেলাএ নগৌত ভলীহ। জখন কবঁষ্ঠী খেলাগত ভলীহ তঁ চেত২ক২রঁ২ষ্ঠী..... ডী...ডী...ডী... কবৈত হুনকব রক্ষ সেহো শিরঁদক লযক সঁগ সঁগীতক ধুনমে যসত ভ২ ঙঁপব-নীচা হোমএ নগৌত ভলন্হি।

কতেকো রেঁব জখন চন্দা করঁষ্ট্রী পঠ়ৈত বাঘর দিস শ্বরৈঁত ভ্রণীহ, বাঘরকেঁ মাবরাঁক হেত্তু তঁ বাঘর চন্দাকেঁ পকড়রাঁক প্রযাস কবৈত ভ্রনাহ। প্রযাস ঙ্গ জে চন্দাক সাঁস ঠ্ঁষ্টি জাগন্হি। ক্ষদা চন্দা ঐ প্রযাসমে জে রিঁনা সাঁস তোড়লে বাঘরকেঁ ভ্রু নী, শ্বা রিঁনা বাঘরক চংগ্বনমে করঁষ্ট্রী পঠ়ৈত শ্বপনা দিসি শ্বাপস ভ২ জাগ। এক-শ্বাধ রেঁব চন্দা শ্বপন কাণীতিমে সফলো ভেণীহ। ক্ষদা শ্বন্তত: ভ্রণীহ নড়কী। কেনা সকতথি, বাঘরক ঠোস, রঁণীষ্ঠ কদ-কাঠীক সমক্ষ? শ্বধিকতব সমৈমে বাঘর চন্দাকেঁ পকড়ি নৈত ভ্রনথিন্হ। শ্বারঁ চন্দা বাঘরসঁ শ্বপনে-শ্বাপকেঁ ভোড়রোঁক হেত্তু পুবা প্রযাস কবৈত ভ্রণীহ। বাঘর সেহো শ্বপনে-শ্বাপকেঁ এহে প্রযাসমে নগা নৈত ভ্রনাহ জে রিঁনা সাঁস ঠ্ঁষ্টলে চঁন্দা নৈ ভ্রষ্টথি। ঐ নোক-নোকমে রিঁনা ক্ষনো গনত ভারণাকেঁ কতেকো রেঁব ভ্রীনা-ঝপষ্টী কবৈত বাঘর কেব হাথ শ্বনাযাস চন্দাক রক্ষপব নাগি জাগত ভ্রনন্হি। চন্দা রঁ্নৌত ভ্রণীহ জে বাঘর ক্ষনো দোসব রিচাবসঁ ঙ্গ সভ নৈ ক২ বহনাহ শ্বছি। তঁএ চন্দাক ক্ষঁহপব ক্ষনো তামস, নজ্জাক ভার, প্রতিকাব, ঘৃণা শ্বাদিক ভার নৈ শ্বরৈঁত ভ্রনন্হি। রিঁনক্ষন স্রভারিক বহৈত ভ্রণীহ। ক্ষদা কহি নৈ কিএক বাঘরক কঠাবে হাথক স্পর্শকেঁ শ্বন্বভর কবৈত ভ্রণীহ। হ্নকা কিছু-কিছু হোমায নগৈত ভ্রনন্হি। শ্বাঁখি শ্বনেবে শ্বানন্দাতিরেকমে ক্ষদা জাগত ভ্রনন্হি। কী হোগত ভ্রনহি তকবা ও শীযদ কেরন শ্বন্বভর ক২ সকৈত ভ্রণীহ, ওকব রঁখান শিরঁ্দক মাধ্যমসঁ সংভর নৈ। এহনে হানতি বাঘরোকেঁ হোগত ভ্রনন্হি। নহ্২-নহ্ বাঘরকেঁ এনা নাগএ নগনন্হি জেনা চন্দাক রগৈব জীরন শ্বর্থহীন হ্শ্বএ। চন্দাসঁ জগ দিন বাঘর ভেঁষ্ট নৈ কবথি তগ দিন মোন খিন্ন ভ২

জান্হি। চন্দা সেহো বাঘরসঁ ওতবে মিলেহ কবৈত ছলীহ। স্নদা বাঘর আব চন্দাক মিলেহ ছল নিশ্চল!

বাঘর ছলাহ আর্থিক রূপসঁ বিপন্ন ব্রাহ্মণ কুলক বালক। একব ঠীক বিপরীত চন্দা ছলীহ এক স্বভস্য ব্রাহ্মণ কন্যা। চন্দাক পিতাকেঁ তেবহ বীঘা ঠোস খেতীহব জমীন আ খুব নীক নগাদী কেব কার্য চলৈত ছলন্হি। চন্দাক পিতাক নাওঁ ছলন্হি ব্রুলেসব। ব্রুলেসব বর্নঠ ছলাহ। ছহ ফুট্টা মর্দ, পহলবান, কেবল অপন নাওঁ আ সংখ্যাক জ্ঞান ছলন্হি। নগাদীক ননকা বহীকেঁ কহ ঠহ কহ লিখৈত-পঢ়ৈত ছলাহ। গবীব লোক সভকেঁ সুদিপব টাকা দৈত ছলথিন্হ। বন্ধকমে গহনা, বর্তন, জমীনক কাগত ইত্যাদি বাখি লৈত ছলথিন্হ। সুদিক দবসুদি জখন গবীব লোক সভ আসীন-কাতিক মাসমে ভুখে মবয লগৈত ছল তঁ ব্রুলেসব বাবু ওতএ সবৈয়া-ডেওঢ় াপব ধান অথবা আন অন্ন লেময জাগত ছল। ব্রুলেসব বাবু অপনে হাথে অন্ন জোখৈত ছলাহ। এক মোনক বদলা হমেসা **38** সেব দৈত ছলথিন্হ। ওহমে অনাজমে ধুল-মাট্টি মিলল। ছাঁটল পথবা অথবা আন ফলো মোট্টকা ধান। আ লেবয কাল এক মোনক বদলা **41** সেবক আসপাস লৈত ছলাহ।

কতেকো লোক পাগ দৈযো দৈত ছলন্হি তৈযো অপন নগাদীক ননাক বহীসঁ নাওঁ কটৈত ছলথিন্হ। চাবি-পাঁচ বর্থ চুপ ভহ

জাগত ভলাহ। ফেব একাএক এক দিন রঁহী নহ কহ ওগ ব্যাক্তিক ঘবপব মহাজন রঁনি পহুঁচি জাগত ভলাহ, তগেদা হেতু। রৌচাবা পবেশান! হ্মদা ঋপন রঁনঠীসঁ চুব বূলেসব রাঁরূ ওগ ব্যাক্তিকেঁ গবদনি ঋপন গমছাসঁ জকড়ি নৌত ভলাহ। ফেব ওকবা নাচাব কহ দৈত ভলথিন্হ পঁচৈতী রৌসেরাক লেল। পঁচ কী তঁ ভহ-সাত চমাচাক দল। সভ বূলেসব রাঁরূকেঁ হঁ-মে-হঁ মিলরৌরলা। সভ হুনকে সরঁহক রাঁত কহএরঁলা। রৌচাবা ঋসহায়ক রাঁতকেঁ স্বনৌত ঋছি? নাচাব কহ ওগ ব্যাক্তিসঁ ওকব জমীন ঋাব গহনা গত্যাদি হথিযা নৌত ভলাহ। ঋহী প্রক্রিয়াসঁ চাবি রাঁঘাসঁ তেবহ রাঁঘা জমীন ভহ গেল ভলন্হি বূলেসব রাঁরূকেঁ।

একরৌব তঁ বূলেসব রাঁরূ এহেন কাজ কেলন্হি জেকবা লোক ঋখনো ধবি নৌ রিসবল ঋছি- নৃশংসকাবী, জঘন্য, হত্যা সমান, রঁনকি সাক্ষাত হত্যা! এনা ভেলৌক জে ঠ্নঠ্নমা মলাহ বূলেসব রাঁরূসঁ ঋপন পলৌক গলাজক হেতু তীন সএ টাকা সূদিপব লেলকন্হি। ঔ কহি জে ভহ মাসমে সূদিক সংগ ঋাপস কহ দেতন্হি। হ্মদা কিছু কাবণরশ এক রঁর্খ ধবি ঋাপস নৌ কহ সকলন্হি। এক দিন প্রচণ্ড জাড়সঁ কপৌত ঠ্নঠ্নমা বাঘরক দবরঁজজাপব ঋাবি বাঘরকেঁ পিতামহ সংগে ঘূব তাপি বহল ভল। তমাকুল চূনা বাঘরক পিতামহকেঁ দেলকন্হি ঋা ঋপনো খেলক। কিছু কালক রাঁদ ঋপন এক লঠৈতক সংগ বূলেসব রাঁরূ সেহো বাঘর কেব দবরঁজজাপব ঘূব তাপঋ ঋাবি গেলাহ। ঠ্নঠ্নমাকেঁ দেখৌত মাতব হুনকা তামস চঢ়ি গেলন্হি। রিভত্স গাবি দেমায় লগলথিন্হ ওকব-

“বৌ রঁহাম ... াদ ! তুঁ এখন ধবি পাগ আগস লৈ কেলগঁ ? ”

ঠ্ৰ্ন্ঠ্ৰ্নমা কহএ লগলন্হি–

“মালিক ! হমব হাথ তঁগ অছি। রেঁটৌ কলকত্তাসঁ আরৈঁরনা অছি। অরিঁতে মাতব দ২ দেরঁ, রিঁথ্ত লৈ কবরঁ।”

হ্মদা রঁ্লেসব রাঁরুঁক তামসে দুরক্ষিা রঁণল ভলাহ। আবো গাবি পঠ্ত গমছা ঠ্ৰ্নঠ্ৰ্নমাকেঁ গবদনিমে ফঁসা ডঁঠা লেলথিন্হ। ঠ্ৰ্নঠ্ৰ্নমা লাচাব ভ২ ঘোঁঘযাএ লগল। রঁ্লেসব রাঁরুঁ সোহাগ চমেটৌ ওকবা ওকবা কাণক জাড়ি মে মাবলথিন্হ। হে ভগরান ! জাড়ক মাস রঁ্ঢ় শিবীব, ভুখাএল পেট, জীণ কাযা, রেঁচাবা ঠ্ৰ্নঠ্ৰ্নমাক কানসঁ খুন রঁহএ লগলৈক। হ্মদা তখলো রঁ্লেসব রাঁরুঁকেঁ সঁতোষ লৈ ভেলন্হি। গমছাসঁ ঠ্ৰ্নঠ্ৰ্নমাকেঁ ঘিসিযারঁএ লগলাহ। ঔ দেখি বাঘরকেঁ পিতামহকেঁ ভেলন্হ জে কহী ঠ্ৰ্নঠ্ৰ্নমা হুনকে দবরঁজজাগব লৈ মবি জান্হি। ও রীচমে আবি গেলাহ আ কহথিন্হ–

“হৌ রঁ্লেসব ! ঔ হমবা দবরঁজজাগব আএল অছি। মবি জএতৈক। অতএ কিছু লৈ কবহক।”

ঐ রাঁতপব রঁ্লেসব রাঁরুঁ কহলথিন্হ–

“ঠীক ছৈ কাবী কক্কা, হম ঐ সাব মলহাকেঁ ধোরঁিযা গাছী ল২ জাগ ছী।”

ওা কহি ঠ্নঠ্নমাক গবদনিমে ফঁসাওন গমছা ঘিচৈত ধোরিযো গাড়ী দিসি নৈ২ গেনন্হি। 'মবতা ক্যা নহী কবতা, রেঁচাবা ঠ্নঠ্নমা জেনা কসাগ নগ গাএ জাগত খড়ি তহিনা রঁ্নেসব রাঁরুক সংগ রিদা ভেন। খা রঁ্নেসব রাঁরু জখন ধোরিযা গাড়ী গেনাহ তঁ এক নাত মাবি ঠ্নঠ্নমাকেঁ ধবতীপব পাড়ি পুন: এক এঁব মাবনথিন্হ। ফেব খপন ঠেঁগা ওকব নিকাসমাস্ক -গ্বদামাস্ক-মে ঘুসা দেনথিন্হ। খুনক ফুচুক্কা নিকনি পড়নৈক। রেঁচাবা ওতহি কনৈত রেঁহোশ ভ২ গেন। ফ্দা রঁ্নেসব রাঁরুক চেহবাপব খফসোস পসবি গেননি খা ফ্হঁসঁ নিকনন্হি-

"ঠেঁগো খপরিত্র ভ২ গেন!"

ঠ্নঠ্নমাকেঁ ওতহি ওহী হানতিমে ছোড়ি খপন ঘব দিসি রিদা ভ২ গেনাহ।

নগভগ খাধা ঘংটাক পছাতি ঐ ঘটনাক জানকাবী ঠ্নঠ্নমাক রেঁটাকেঁ পতা নগনৈক। জো ওকবা উঁঠা ক২ ঘব ন২ গেনৈক। পৈসা নৈ বহৈক তঁএ দেসী দরাঁগ প্রাবম্ভ কেনকৈক। ভবি পেটৈ খেরাঁক সেহো সামর্থ্য নৈ, তগ মন্বক্খপব এহেন খত্যাচাব! রেঁচাবা ঠ্নঠ্নমা **10** দিনক ভীতব কবাহি-কবাহি ক২ মবি গেন। মন্বক্খপব মন্বক্খ দ্বাবা এহেন খত্যাচাব! হে ভগরান কিএক নৈ দেখৈত ছী এহেন নোক সভকেঁ। কিছু খহী তবহক রিচাব বাঘর কেব নোক কিশোব মনমে খএনন্হি জখন ঠ্নঠ্নমাক সম্রন্ধমে পতা নগনন্হি। ফ্দা রঁ্নেসব রাঁরুক হ্রদৈপব ফনো প্রভার নৈ পড়নন্হি। ও খপন রনংঠগবীবীমে নাগন বহনাহ।

ব্র্লেসব ব্রাব্লুক দ্ দ্যাক্তিত্র ভ্লন্হি। নহ্নাক মামনামে ও ব্রন্ঠি, দ্বদৈহীন, কমাগ আ কণ্ডাঁমা ভ্লাহ। ঠীক একব ব্রিপবীত পিতাক ক্পমে সন্নেহশীল, ঙদাব আ অন্বাগী। বাঘরকেঁ চন্দাক লেনপনক দৃশ্য যাদি আরঁএ নগনন্হি। জখন চন্দা চাবি-পাঁচ ব্রর্খক ভ্লীহ তঁ ব্র্লেসব ব্রাব্লু সদিকাল চন্দাকেঁ অপনা কন্হাপব চঢ়লে বহৈত ভ্লাহ। দ্লাবক অন্ত নৈ। চন্দাকেঁ সদিকাল চন্দা ব্রেটী কহি সম্বোধিত কবৈত ভ্লাহ। চন্দা অগব ক্নো কাবণে কন্সি জাগত ভ্লীহ কিঁবা কলৈত ভ্লীহ তঁ ব্র্লেসব ব্রাব্লু চন্দাকেঁ কোবামে ঙঠা গীত গাবি-গাবি বৌসৈক প্রয়াস কবৈত ভ্লাহ। গীতক আখবি কিছ ঐ প্রকাবক হোগত ভ্লৈক-

"চন্দা তোবে দেবৌ গে

সভ ধন তোবে দেবৌ গে

তেবহ ব্রীঘা কে জোতা চন্দা তোবে দেবৌ গে

গহনা তোবে দেবৌ গে

সোনা-ব্নপা তোবে দেবৌ গে....।"

আ গ্যানসঁ তনল চন্দা শনৈ: শনৈ: কানব্রঁ ব্রন্ন কএ অপন পিতাক চৌবগব ছাতীসঁ চীপকি জাগত ভ্লীহ। পিতা-পুত্রীক অগাধ

প্রেম। এহেন প্রেম জগমে প্রেমাধিক্য আ মিলেহক ধাব মদিখন রঁহিত বহৈত ভল।

বাঘরক কিশোব মনমে ব্ৰিজেব রাঁব্ৰিক প্রতি গোব ঘৃণা উপেন্ন হোমায় লগলন্হি। মন হোলন্হি জে 'ব্ৰিজেবাকেঁ উঠা কঽ পইকি দী রাঁচ টৌরিষ্টিগাপব। লাতে-লাতে খমি দী।' হ্মদা ঔ হ্নকা লীক জকাঁ ভাত ভলন্হি জে ব্ৰিজেব রাঁব্ৰিক সমক্ষক হ্নকব পবিবাবক অস্তিত্ব শূন্য ভন্হি। আব-তঁ-আব বাঘর কেব পিতা সেহো ব্ৰিজেব রাঁব্ৰিসঁ ঘৃণা লেল ভলথিন্হ। ফেব বাঘরকেঁ রিচাব অএলন্হি জে কিএক নৈ চন্দাসঁ রাঁত কএল জাএ? হ্মদা ফেব ও অপলা-আপকেঁ চেতলাহ। চন্দা তঁ থীকীহ অন্তত: ব্ৰিজেসলেক রেঁটী লে। সাঁপক গর্ভসঁ হ্মলো হঁস জন্মা লেলকৈক অছি। সাঁপক লেনা সাঁপে জকাঁ উসরেঁ কবতৈ। চন্দাকেঁ কহলে কী লাভ? উপবসঁ অগব চন্দা অপল পিতাসঁ শিকাগত কবতীহ তঁ হমলো ঘবমে রিপত্তিক ভূকম্প আবি জাএ।

...ঔ সোচৈত বাঘর চুপ্পী সাধি লেলন্হি। হ্মদা জখল-জখল ঠুম্হ্নমা রেঁটৌকেঁ রাঁপক কর্ম কবৈত দেখৈত ভলাহ তখল-তখল ঘৃণা আ পশ্চাতাপক জ্বালামে জবএ লগৈত ভলাহ। হ্মদা ভলাহ রেঁবশ! লচাব!! মবতা ক্যা নহী কবতা!!!

কহি নৈ কিএক চন্দা বাঘরকেঁ রিমা অপলে-অ াপকেঁ অলেবে রেঁচৈল অনুভব কবএ লগলন্হি। একরেঁব বাঘর আঠ দিমক হেতু

মাছক গেলাহ। চন্দাকেঁ হিনা কহলে। চন্দা বাঘর কেব ঘব লগকা পোখবিমে নহাএ অএলীহ। জখন বাঘরকেঁ নৈ দেখলন্হি তঁ মনমে ভা ভেলন্হি জে বাঘর কতৌ ঔম্হব-ডম্হব চলি গেল ছথি কিছ ক্ষণক হেতু। মন তঁ নৈ লগলন্হি। চুপ-চাপ জলদী-জলদী সত্রগনাহী ঘাটপব জাএ পোখবিমে হম ডুম দেলীহ। এক লোটা অছিজল লএ ওতুক্ক পাঁচমুখী মহাদেৱপব আধা মনসঁ জল ঢাবলন্হি। বাঘরসঁ ভেঁট নৈ ভেলন্হি এঁ রাঁতক কচোট কবৈত ঘব চলি গেলীহ। ঘব জাএ আধা মনসঁ আধা-ছীধা অন্ন খেলীহ আ সোনে আমক গাছী আম ওগবএ লেল চলি অএলীহ। আমোক গাছীমে চন্দাকেঁ মন নৈ লগলন্হি। চন্দা মোনে-মন ভগৱানসঁ প্রার্থনা কবএ লগলীহ-

"হে ভগৱান! জলদী-জলদী বাতি কব। সুতি বহী। জলদী-জলদী ভোব কব জে বাঘর ভেঁট জাএ।"

ক্ষদা বাঘর তঁ আঠ দিনক হেতু গামেসঁ বাঁহব ভ২ গেল ছলাহ। খৈব! চন্দা ক্ষন্হাবি সাঁঝক বাঁদ ঘব অএলীহ। মাম পুছলখিন্হ-

"চন্দা, অতেক দেবীসঁ কিঅএ অএলেঁহ ?"

চন্দা বঁজলীহ-

"চোবা সভ আম তোববাঁক ফিবাকমে ছল। মোচলৌঁ জখন মখনা বখবাঁব আবি জাএত তখনে কলম ছোড়বঁ।"

চন্দাক ঐ জবাঁবসঁ প্রসন্ন ভ২ বূঁলেসব বাঁবু অপন সীমা চৌড় । কবৈত পনীকেঁ কহলথিন্হ-

"বূঁমনিঐক, কতেক জ্ঞানী আ বূঁমন্বক অছি অপ্পন চন্দা ? চন্দা সন ভগবান অগব বৈঠী দেখি তঁ বৈষ্টাক কন প্রযোজন ? "

ভগপব চন্দাক মাস কহলথিন্হ-

"অহাঁ অলেবে বঁজৈত ছী। লড়কীকেঁ কলো হানতিমে সাঁঝ ভেলা উঁত্তব ঘবসঁ বাঁহব নৈ বহবাঁক চাহী। সময়-সান খবাপ চলি বহল ছৈক। কলো উঁচ-নীচ ভ২ গেলৈক তঁ কী হেতৈক। "

ফদা বূঁলেসব বাঁবু কতএ চুপ ত্রঅএবাঁলা ভলাহ। কহলথিন্হ-

"কী বাঁজি বহল ছী ? কেকবা হিম্মতি ছৈক জে হমব চন্দা সংগ কণীকবৌ বঁদ্তমীজী কবএ। জে সোচবৌ কবত তকব আঁখি নিকালি লেবৈক। "

ফদা চন্দা অপন মাতা-পিতাক বাক্-যুদ্ধমে হিস্সা নৈ লেলন্হি। বিনা কলো হর্ষ-বিষাদক চুপচাপ ঠাঢ়ি বহলীহ।

চন্দা মোন-মন প্রসন্ন ভেলীহ- "চলু, বাঁবুজী হমবা অতেক মিলেহ কবৈত ছথি। হে ভবাবাঁন ! জন্ম-জন্ম ভবি এহলে পিতা দেবঁ। ওনা মাগযো কলো অধলাহ নৈ কহলনি। অতেক

সাঁঝ ধবি খ্রামক গাড়ীমে হুমবা নৈ বহরাঁক চাহী।" হ্মদা মাতা-পিতাক প্রসংগসঁ চন্দাকেঁ এক নাভ ঞ্জ ভেলনি জে চন্দা বাঘরক কমীকেঁ কিছু হ্মণাক হেতু ষিঁসবি গেলীহ। ভোজন-ভাত কবৈত বাতিক খ্রাঠ বাঁজি গেলৈক। চন্দা খ্রগন দূ ভ্রৌষ্ট বঁহিন সরঁহিক সঁগ সুতি বহলীহ। কণীকাল বাঘরকেঁ স্মাকা এলনহি। তামসো চঢ়লনহি- "কতএ চনি গেনাহ বাঘর! তেঁষ্ট নৈ ভেনাহ।" ফেব ভেলনহি, "ভ২ সকৈত খ্রছি হ্মনো প্রযোজনসঁ কতৌ গেন হোথি। কানহি তঁ তেঁষ্ট ভগযে জাএত। মোন ভেলনহি, বাঘরকেঁ প্গ্ছরঁনি জে কতএ গেন বহী। হ্মদা নোক খ্রগব স্পনত তঁ কী কহত। বাঘর সেহো কী সোচতাহ! ফেব ষিচাবলনহি, কিছু নৈ কহরঁনহি।" খ্রহী তবহক খ্রনেক ষিচাবক শ্রৃঁখনামে চন্দা তন্নীন ভ২ গেলীহ। পতা নৈ সোচৈত-সোচৈত কখন নিসভেব ভ২ গেলীহ।

ভোবে উঠি চন্দা নরকা পোখবি দিস স্নান কবক হেতু ষিদা ভেলীহ। সোমক দিন বহৈক। মাস কহলথিন্হ-

"চন্দা, পঁচহ্মখী মহাদেরকেঁ খ্রাগসঁ হলেক সোম এগাবহ নোটা খ্রর্ভিজন চঢ় াউ। পঁগেণি পাণ্ডিত কহলনহি খ্রছি জে ঐসঁ খ্রহাঁক কল্যাণ হএত।"

ষ্রুনেসব ষাঁরু পনৌসঁ প্গ্ছলথিন্হ-

"গংগেশ পণ্ডিতজী কল্যাণক অর্থ কী কহলন্হি ?"

চন্দাক মাস- "কল্যাণক অর্থ ঔ ভেল জে চন্দাকেঁ যোগ্য ঘব-বব ভেটৈতনি। সোম দিন মহাদেব আ পার্বতীক দিন ভলন্হি। সোমক জল ঢাবক বঁহু মহত ছৈক। তাহিসঁ সোমটোঁ, গংগেশ পণ্ডিত জীক উক্তিসঁ চন্দাকেঁ অবগত কবা দিয়ন্হি।"

বঁলেসব বাঁবু পনীক বাঁতকেঁ স্ত্রীস্তুতি গর্দনি হিলা দেলখিন্হি। কিন্তু বঁজলাহ নৈ। যোলে-মন ভোলানাথসঁ ব্যাহুত বঁটৌ লেল নীক ববক ববদান অবশ্য মাঁগলন্হি। সভকেঁ ঠসকসঁ নগাণীপব দ্রব্য আ বস্ত্র দেখিহাবক হাথ আগু ভগবান ভোলানাথ নগ আর্ত-ভাবসঁ লেবাঁক লেল পসবল ভলন্হি। কণীক ক্ষণ লেল অন্তব ভেলন্হি জে বঁটৌক বাঁগ ভেনাগ কেকবা কহৈত ছৈক।!

খৈব। চন্দা ফুলডালী, ফুলহী লোটা, বস্ত্র, বাঁসক কচীক দতমনি লঽ নবকা পোখবি দিস বিদা ভেলীহ। একপেবিয়া বস্তামে চলৈত যোলে-মন উমাঁগমে ডুমল জে আ বাঘবসঁ ভেঁটৈ হএত। উল্লসিত মোনসঁ চলৈত নাগিকা সেহো একপেবিয়া বস্তাপব অপন শবীব আ সোচক সঁগ এক অনুপম সামঁজস্য স্থাপিত কঽ লৈত অছি। যোন জেনা-জেনা অপন সোচমে উতাব-চঢ়াব, গতি, উদ্বেগ, তবঁগ অনৈত ছৈক, তহিনা শবীবক অঁগ সভ প্রদর্শন কএ মোনক ভাবনাকেঁ ব্যক্ত কবৈত ছৈক। চন্দো সঁগ সএহ ভেলন্হি। ভবি বস্তা চন্দা কখনো বাঘব তঁ কখনো অপন মাগক কহল আদেশক সম্বন্ধমে সোচৈত বহলী। বাঘবপব চন্দাকেঁ তামস আ সিনেহক ভাব এক্ক সঁগ আবঁএ

লগললন্হি। তামস ঐ হেতু জে বাঘর কতএ গেলা হিনা কহলে।"

সিলেহ ঐ দৃখাবে জে বাঘর রঁহু নীক লোক অছি। সোচলন্হি– গবীরঁ তঁ ভথি বাঘর, ক্দা ভথি ন্যারহাব আ বিচাবসঁ নীক।

চন্দাকেঁ এক ক্ষণ লেল পহিল রেঁব ও এহসাস ভেললন্হি জে শীঘদ বাঘর হুনকা জীরনমে রঁহুত পৈঘ স্থান বখৈত ভথিন্হ। চন্দাকেঁ যাদি আরঁএ লগললন্হি করঁষ্ঠী আ নুকা–চোবী। চন্দাকেঁ যাদি এললন্হি তীন–চাবি রর্যক পূর্রক এক ঘটনা জখন চন্দা কিছু আব লড়কা–লড়কী সঁগে মিলি ক২ কনিযা–পুতবাক খেল খেলাগত ভলীহ। বাঘর সেহো আগ খেলক পাত্র ভলাহ। বাঘরকেঁ ঘবমে কিযো লৈ বহলন্হি। দুপহরিযাক সময় ভলৈক। পাঁচ–ছহ লেনা সভ কনিযা–পুতবা খেলাএ লাগল। ভেলৈক ও জে ঐ খেলমে এক রেঁব আ এক কনিযা হেতৈক। কনিযাক পিতা আ মাতা হেতৈক। রেঁব আ কনিযাক বিঁআহ হেতৈক। গীত–নাদ আ বিধি রেঁরহাব হেতৈক। চন্দা রেঁললমি কনিযা আ বাঘর রেঁব। দুনুক বিঁআহ ভেললন্হি। গীত–নাদ ভেলৈক। চতুর্থী ভেললন্হি। কোহরেঁব রেঁললৈ। কোহরেঁব ঘবমে চন্দা আ বাঘর রেঁব কনিযা রেঁমি আবাম কবএ গেলাহ। কোহরেঁব ঘব কী তঁ বাঘরকেঁ পিতাক যচ্ছবদানী টাঁগি ওকব চাদ কাত নুআসঁ ঝাঁপি দেল গেলৈক। বাঘর আ চন্দাকেঁ কোহরেঁব ঘবমে বাথি সভ রঁচ্চা সভ থোড়কে কালক হেতু রঁাহব চলি গেল। বাঘর আ চন্দা অপনা–আপকেঁ ঠীকেমে রেঁব–রেঁমিযা মানি এক দোসবকেঁ পকড়ি সুতি বহললমি। কনীক–কালক রঁাদ রঁচ্চা সভ আবিঁ গেলৈক।

চন্দা সএহ সভ সোচৈত-সোচৈত ন্নরকা পোথবি দিস জাগত ভলীহ। কখনো কমব নচকন্হি তঁ কখনো রক্ষ ছিনয নগন্হি। কখনো নিতম্বঁ ডগ-মগ কবএ নগন্হি তঁ কখনো আনিন্দাতিবেকমে অরতে চনরীক গতি তেজ ভ২ জাগন্হি। জখন তেজ চনথি তঁ রক্ষ আ জখন নহ্-নহ্ আনন্দিত হোগত চনৈত তঁ নিতম্বঁ ডোনএ নাগন্হি। দৃশ্য অরস্থামে চন্দা নগৈত ভলীহ স্বন্দবি, আকর্ষক......।

ফেব চন্দাকেঁ ভেনন্হি জে বাঘর তঁ হমব হুনো যুনো-গোত্রক নৈ ভথি। তখন কী চন্দা আ বাঘরকেঁ বিঁআহ ভ২ সকৈত ভন্হি ? ফেব সোচনন্হি, কেনা হেতৈক ? এক্ক ঠৈনমে জে ভী। আব বাঘর তঁ গবীরঁ ঘবসঁ ভথি। হমব পিতা কখনো এঁ নেন তৈযাব নৈ হেতাহ। ঐ সোচৈত চন্দাক চানি মধ্যম ভ২ জাগন্হ। মাথপব পসীনা আবঁএ নগনন্হি। চেহবা উদাস ভ২ গেনন্হি। স্বদা স্বন্দবতা অপন দোসব রূপমে প্রস্ফুটিত হোগত বহনন্হি। নিতম্বঁ নহ্-নহ্ উত্তাবক প্রদর্শিত কবএ নগনন্হি। আবঁ চন্দা অপন বিঁআহক সবঁধমে সোচএ নগনীহ। কেকবাসঁ বিঁআ হে হএত ? ও নড়কা কেহেন হেতৈক! হমবা সংগ ঠীক ব্যৱহাব কবত কী নৈ ? ভোটকী বহিন সভকেঁ জিম্মেরাবী মাস অসগবি কেনা সম্হাবতীহ। আদি-আদি। ফেব চন্দা অপনা-আপকেঁ ভগরান ভোনানাথপব ভোড়ি দেনন্হি। মোনে-মন গাবঁএ নগনীহ- "পুজাক হেতু শঁকব, আএন ভী হম ভীখাবী।"

যএহ মোচৈত-মোচৈত চন্দা ঋাব্রি গেলীহ মরকা পোখবি লগ।
পোখবিসঁ ঠীক পহিলে বাঘর কেব দলাল। দলালপব বাঘরকেঁ
প্ন: লৈ দেখলখিন্হ। মোল বোয ঋা ঋর্কাকৃত রিবহসঁ রিদগ্ধ
ভ২ গেললহি। চাক কাত দেখলমি। হ্মদা বাঘর কতৌ লৈ।
চন্দাক হ্মঁহ ওগ ফুল জকাঁ হ্মবঝা গেললহি জকবা তোড়ি
লোক জেঠক প্রচাড বৌদমে ভোড়ি দৈত ছৈক। মিযঠুব বাঘর
কিএক কতৌ রিঁমা কহলে চলি গেলৈক।

খৈব! চন্দা চাক কাত বাঘরকেঁ তকললহি। হ্মদা বাঘর
জখল ঘবপব বহতখি তখল লে চন্দাকেঁ ভেষ্টৈ লোগতলহি।
ঋন্তমে চন্দা মান্দিবক পাছাঁ ফুলরাবীমে ফুল লোঢ়এ গেলীহ।
চম্পাক গাছমে পীঋব-পীঋব কমলগব ঋা সুগন্ধিত চম্পা
ফুলাএল বহৈক। বহৈক হ্মদা রঁড় ভুঁচকা ঠাঠি পব ফুলাএল।
চঁদা মোচলীহ চলু ঋলী রঁহালে বাঘরক ঘব জাগত ছী।

ঔ মোচৈত চঁদা বাঘরক ঘবপব ঋাব্রি গেলীহ। বাঘরক মাযকেঁ
প্ছলখিন্হ-

“কাকী, হমবা চম্পা-ফুল পঁচহ্মখী মহাদেরকেঁ চঢ়রৌক ঋছি।
হ্মদা ফুল তঁ রঁহ্ব ভুঁচকা ডাবিপব ফড়ল ছৈক। হম লৈ পরৈত
ছী। কলী বাঘরকেঁ কহরঁমি জে কিছু ফুল তোড়ি দেতাহ?”

बाघरक माय कहलखिन्ह-

"बुच्ची, बाघर तँ माइक कानहि भाजे गेल। कलकत्तासँ उकर जेठैका मामा-मामी सपरिवार आएल छथिन्ह। कहि कऽ गेल अछि जे सात-आठ दिनक बाद आओत। आब अही कहू जे केना फूल टुटैत ?"

फेर किछु देर सोचैत बाघर केर माय अंगनासँ एक गोटे पाहुनकेँ बजेलखन्हि। जे जबैलसँ अपन बहिन लग आएल छलाह। ओ पाहुनकेँ कहलखिन्ह-

"यौ पाहुन, ई धीकीह चन्दा, हमाब गामक बेटी। हिनकर पिता बड्ड कनामा। ई भगवान पंचमुखी महादेवकेँ चढ़ेबाक लेल किछु चम्पा फूल तोड़ए चाहैत छथि। मुदा फूल गाछक फुनगीपर लागल छैक। कनी अहाँ हिनका फूल तोड़ि दियौन्ह। फूल तोड़ैबला सेहो फूल चढ़ैबैबला अतेक धर्म होएत छैक। बाघर रहैत तँ कहलो बातो नै। ओ माइक गेल अछि। कनी, अहीं फूल तोड़ि दियौन्ह चन्दाकेँ।"

पाहुन हाथमे लग्गी लऽ बड्डिया किछु कहल चम्पा फूल तोड़ए लेल चन्दा संग बिदा भेलाह। चन्दाक मुँह जेना लटैकि गेलन्हि। गाल जेना सियाह भऽ गेलन्हि। आँखि लोबाह भऽ गेलन्हि। ठोर सूखाए लगलन्हि। छाती धरकए लगलन्हि। मुदा जवानी केर दवबजबाजपर आबि गेल चन्दा सोचलनि जे कनिया काकी अर्थात् बाघरक मायकेँ धन्यावाद अवश्य देल जाए। जागत-जागत कहलखिन्ह-

“কনিযাঁ কাকী, পাহুন খবাপ তঁ নৈ মোচতাহ ? ”

বাঘরক মায ঝট্ঠ দ২ উত্তব দেনখিন্হ–

“কী মোচৈ ভী ঁবুচ্চী ? পাহুন শ্বান কিযোক নে ভথি। জবৈনরানী কনিযাঁক ভায ভথিন। ঁবহিনক ননদি নেন ফুন কনী তোবি দেনখিন্হ তঁ কী ভ২ জেতন্হি। শ্বহাঁ নিশ্চিন্তসঁ জাড়ুঁ। ”

চম্পা ফুন শ্বপন ফ্নডানীমে বাখি চঁদা স্ত্রীগনাহী ঘাট্টমে স্নান কেননি। মাগক শ্বাক্সাকেঁ মানৈ ডোনে–ডোনে শ্বড্ডিজন ন২ এগাবহ নোট্টা জন পঁচক্ষখী মহাদেরক ঙুঁপব ঠাড়ননি। নগভগ **15** মিনট্ঠ ঘব মহেশৈরানী, নচাবী গত্যাদি সেহো গেনীহ। শ্বা শ্বন্তত: ঘব দিস ঁবিদা ভেনীহ।

ঘবপব মায পুভ্ভনখিন্হ–

“চন্দা, পঁচক্ষখী মহাদেরকেঁ জন চঢ়েনৌঁ ঁবট্টী ? ”

চন্দা ঁবিনা কিছু কহনে গর্দনি হিনবৈঁত হঁ কহি দেনখিন্হ। মাগক মোন তীবপীত। জনদীসঁ চন্দাক শ্বাগুমে ভোজন পবসি দেনখিন্হ। ক্ষদা চন্দা মোনসঁ নৈ খেনীহ। বাঘরকেঁ যাদিমে ডুমন বহনীহ। কেকবো নগ নৈ ঁবজনীহ শ্বপন বেদনা।

সমএ রীতএ নগলৌক। এক দিন ব্লেসব রাঁব্রুক পণৌ শ্বর্থাত্ চন্দাক মায ব্লেসব রাঁব্রুকেঁ কহলখিন্হ-

"স্বলৌ ডী, চন্দা শ্বারঁ রিঁশ্বাহ জোগবক ভ২ গেল শ্বছি। হমবা সভকেঁ রেঁটৌ ঙা তীনু রেঁটিযে শ্বছি। তঁএ নীক ঘব-রঁব তাকি এঁ তীনুকেঁ রিঁশ্বাহ ক২ দিঔক। সম্পাতি বাখি কী কবরঁ? জখন তীনু রেঁটৌকেঁ রিঁশ্বাহ ভ২ জাএত শ্বা ও সভ শ্বপন-শ্বপন সাস্বব রঁসএ লাগত তঁ ধবাড়ী শ্বা কিছু কলম ছোড়ি তমাম সম্পাতি রেঁচ, সভ পৌসাকেঁ রৈঁকমে বাখি শ্বপলে দুনু প্রাণী কাশী চলি জাএরঁ। রৈঁকক সুদিসঁ জীরণ চলত। লৌমণী তীনু রঁহিনকেঁ রঁনা দেরৈঁক। ফদা ঙা সভ তখন সম্ভর শ্বছি জখন শ্বহাঁ জীমন, লগালী, রসত্ত, পৌসা গত্যাদিকেঁ রঁটৈরাবা ক২ লেরঁ। কহিযন্থ কন্হাগ রাঁব্রুকেঁ জে রাঁটি ক২ সভ রসত্ত রঁ-হিস্সা রঁবারঁবি ক২ ক২ দ২ দেথি।"

ব্লেসব রাঁব্রু কহলখিন্হ-

"হঁ, হঁ। কন্হৈযা কিএক লৌ দেত। ওকবা তঁ তবীকাসঁ হমবা জেঠাঁসি দেমাক চাহী। রঁপৌতী সম্পাতিক শ্বলারেঁ জে শ্বর্জন ভেল শ্বছি তগমে হম্মাব যোগদান কন্হৈযাসঁ রঁহুত জ্যাদা শ্বছি। হম কাল্হিযে কন্হৈয্যা লগ ঙা প্রসতার বাখৈত ডী।"

ব্লেসবকেঁ পণৌ কহলখিন্হ-

"জখন কন্হাগ রাঁব্রু দ২ দেতাহ তখলে কহরঁ। কহি লৌ কিএক হমাব মোন রঁহুত ঘরঁবা বহল শ্বছি।"

ব্ৰেসব ৰাব্ব ৰজনাহ–

"অহাঁ অনেনে ঘৰবাগ ডী। স্ত্রী ডী স্ত্রীগন জকাঁ বদ্ধ। জাউ ভোজন–ভাত ৰনাউ গ২। হমা কাল্হিযে কন্হৈযা নগ ঔ প্রস্তার বাখৰ আ এক মাসক ভীতব সভ চীজ ৰাঁটি লেৰ। ফেব নীক জকাঁ তীন্ ৰেষ্টৗকেঁ ৰিআহ কবৰ। আৰ ঐ কেব অনাৰা হমবা সভকেঁ কার্যে কী?"

দোসব দিন দ্পহবমে ব্ৰেসব ৰাব্ব দবৰজ্জাপব অপন ছোট্ট ভাএ কন্হাগ ৰাব্ব নগ ৰৈসন বহথি। কন্হাগ ৰাব্ব কনীক ব্ৰেসব ৰাব্বসঁ জ্যাদা পঢ়ন ডনাহ। হ্মদা পাঁচসঁ জ্যাদে নৈ। এক নম্ৰবক ঘ্গাঁ আ কগাঁ। কন্হাগ ৰাব্বকেঁ চাবি ৰানক আ দু ৰানিকা। ৰানক সভ পঢ়মে ভোথ হ্মদা কন্হাগ ৰাব্ব ঘবেমে মিডিন সকুন কেব এক মাস্টব সাহেৰকেঁ বথৈত ডনাহ। হ্নকা হ্মযতমে ভোজন আ বহৰাক ব্যবস্থা ক২ দেনে ডনথিন্হ। কখনোঁ কানকেঁ কিছু আর্থিক মদতি সেহো ক২ দৈত ডনথিন্হ। গ্রতঙ্ক মাস্টব নিযমিত রূপসঁ কন্হাগ ৰাব্বকেঁ ভোথ আ নানাযক ৰেষ্টা সভকেঁ পঢ়ৰৈত বহৈত ডনাহ। কন্হাগ ৰাব্ব চোবা–চোবা ক২ পৈসা গত্যাদি অপন পনী তথা ৰেষ্টা সৰহক নামসঁ গামক পোস্ট আফিস তথা অপন সাসুবমে বথৈত ডনাহ। ঐ ৰাতক জানকাবী ব্ৰেসব ৰাব্বকেঁ নৈ ডনহি। কন্হাগ ৰাব্ব মোনে–মোনে ঔ প্লান ক২ বহন ডনাহ জে ব্ৰেসব ৰাব্বকেঁ ৰেষ্টীক ৰিআহ কনো সামান্য পবিবাবমে কবা ব্ৰেসব ৰাব্বক তমাম জমীন আ চন–অচন সম্পতিকেঁ হথিযা নেতাহ।

রৃমেসব রাব়ু কহলখিন্হ–

"কন্হৈযা, হম আ তুঁ দুনু ভাঁগ এক্কে সঁগ বহলৌঁ। মিল কহ সম্পতি রঁনেলৌঁ। তোবা ভগবান চাম্ভিটা লড়কা দেলে ভথুন্হ। হ্মদা হমবা তীনটা রেটিযে অছি। ও তীনু রেটী হমবা লেল রেটাসঁ কম নৈ অছি। আর চন্দা রিআহ জোগবক ভহ গেল অছি। আলো সভ উগলে–নীচা ভৈক। চন্দাক মাম হমবা সদিখল একব সরহিক রিআহ কবা দেরক হেতু কহৈত বহৈত ভথি। হম সোচৈত ভী, জে যবনা উত্তব হম্মাব সম্পতিকেঁ হকদাব যএহ সভ হএত। ফেব হম অপন জীরৈত সম্পতি রেচি একব সভকেঁ নীক ঘবমে কএক নৈ রিআহ কবা দিঐক? হ্মদা হমবা তঁ অধিকাব কেরল অপন হিস্সাপব অছি। সম্পিযা–সামগব নৈ। তঁএ দুনু ভাঁগ অপন তমাম সম্পতিক রঁটরাবা কহ লৈত ভী। তোহব কী রিচাব কবতৌক। তোঁ অললে চিন্তা নৈ কব।"

ও রাত সোগতে বহৈক তারতেমে চন্দাক মাম আঁগনসঁ দবরজ্জাপব আবি গেলাহ। কহএ লগলখিন্হ–

"সভ চীজ ঠীক ছৈ কন্হাগ রাব়ু। হ্মদা রঁটরাবা তঁ ভহ জেরাক চাহী। সম্পিযা–সামমে হমবা সমস্যা অছি ক্লো চীজ কবলৌক মন হএত তঁ মোন মসোসি কহ বহএ পড়ত। রিআহ–দানক রাদ জে সম্পতি বহতৈক সে অহুনা অহিক রচ্চা সভকেঁ বহত। অহাঁ হমবা সভকেঁ সভ সম্পতি রাঁটি দিঅ।"

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কন্হাগ রাঝু এ রাতগব চিচিআগত রজনাহ–

"ভৌজী। অহাঁ আঁগন জাউ। হমবা দুনু ভৈযাবীমে অহাঁ লৈ রাজু। হমবা সভকেঁ জেনা হএত তেনা কবর। অহাঁ জাউ। নগ্গ দনী দবরজজাগব আরি জাগত ডী। জএর কী লৈ?"

রব্লেসব রাঝু রীচেমে অগন গনোক রাতক সমর্থন কবৈত রাজি ডঁঠনাহ–

"কন্হৈযা, ভৌজী তঁ রএহ রাত কহৈ ডথুন্হ জে হম কহি বহল ডিঅহ। তোঁ তাগস লৈ কব আ সম্পাতি রাঁটি লে। সভটা নহণাকেঁ রনী, দ্রব্য-জাত, পৈসা গত্যাদি একঠাম কব আ রাঁটি।"

কন্হৈযা তাগসে ঘোব ভ২ গেলাহ। কহএ নগলখিন্হ–

"ভৈযা, নগালীমে রাবহ অনা হম্মাব অছি কেরল চাবি অনা তোহব। তোঁ ঘবমে জোখৈত ছেঁ, খেতী কবৈত ছেঁ।"

হম চাক রাগ্বতে গামে-গামে, ঘবে-ঘবে জা ক২ তগাদা কবৈত ডী আ ড্যল পাগ রাগস নরৈত ডী।"

রব্লেসব রাঝুকেঁ আঁখিক আগ্র অন্হাব ভ২ গেলন্হি। রজনাহ–

“হম কী নৈ কেলৌঁ। কর্ম-স্ককর্ম সভ। ৰাতি-দিন তোহৰ সঁগ দেলযৌক। লোক সভসঁ ঝগৰা-ফসাদ কেলৌঁ। ঋাঁৰ কহৈত ছেঁ জে দ্রব্য-জাত এৰঁ পৌসাগৰ হম্মাৰ হক কেরল চাবি ঋালা? হে ভগৱানক ডাঁগসঁ ডৰ কন্‌হৈযা! ! ! চল পাঁচ্টৌ পঁচ ৰৌসৰৌত ডী। কাহ্লিযে এঁ ৰাঁতক নিৰ্ষ্টৌৰা ভ২ জেৰাঁক চাহী।”

কন্‌হৈযা কহলখিন্‌হ-

“নিরষ্টৌৰা কী হেতৈক ভৈযা, নিৰ্ষ্টৌৰা ভেলে ৰুঝ। তোৰা চাবি ঋালা হিস্‌সা ভেষ্টতৈ দ্রব্য-জাত ঋ। লষ্টৈনাযে।”

ঙা কহি কন্‌হৈযা ঋপন ৰৰকা ৰেষ্টৌকেঁ নগালী ৰলা সন্দুৰ চাভী দেমএ লগলাহ।”

ঙা চীজ ৰুলেসৰ ৰাৰুকেঁ ৰৰ্দাস্ত নৈ ভেলন্‌হি। তুৰত ঝগষ্টি ক২ চাভী ডন্‌হি লেলন্‌হি ঋা ৰাজয লগলাহ-

“বে ককৰ মজাল ছৈক জে হমৰ ঋাধা হিস্‌সা বোকি লেত। তকৰা স্কষ্টী-স্কষ্টী কাষ্টি দেৰৌক।”

ৰুলেসৰ ৰাৰু সন্দুক চাভী ডীনি ঘৰ দিস ৰিদা ভেলাহ।

পাছাঁসঁ কন্‌হাগ ৰাৰু হুনকা ভৰি-পাজ ক২ পকৰলন্‌হি ঋা হুনকৰ হাথসঁ চাভী ডীনএ লগলাহ। ৰুলেসৰ ৰাৰু ডলাহ ৰলিস্‌ঠ। একৈ ৰৌৰমে কন্‌হাগকেঁ ওঁঠা ক২ পষ্টকি হুনকৰ ছাতীপৰ চঢ়ি গেলাহ। স্কদা পাছাঁসঁ কন্‌হাগ কেৰ ঙা ৰানক লাঠী ল২ তাৰৰ-তোৰ ৰুলেসৰ ৰাৰুপৰ প্রহাৰক দেলকন্‌হি। কপাৰ স্কুষ্টি

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গেলন্হি। মাথক শোণিত পোড়এ লগলাহ। খতরেঁমে কন্হাগ রাঁরু হ্ণকব হাথসঁ চাভী ভীন্এ লগলথিন্হ। ক্দা রঁলেসব রাঁরু চাভী লৈ দেলথিন্হি। খার কন্হাগ রাঁরু তীনু-রাঁপ রেঁটৌ মিল রঁলেসব রাঁরুপব গ্রহাব কবএ লগলথিন্হ। হত্থম, লত্তম, শ্রুত্তম খা লাঠীক গ্রহাব। খসগব রঁলেসব রাঁরু কী কবিতথি ? দেহ চুব-চুব ভ২ গেলন্হি। চাভী সেহো ছিনা গেলন্হি।

রৌচাবী পণী লাচাব ভ২ খপন দেখব খা দেখবক রেঁটৌ সভকেঁ গাবি দৈত বহলীহ। সবাপৈত বহতীহ।

"মিপ্বত্রীপব হাথ উঠেলক খছি। সরিলাশি ভ২ জএতৈক। তড়পি-তড়পি ক২ মবত কন্হৈযা সবধুখা! ফস্টৌ ফুটৈতৈক। রাক্ রঁন্দ ভ২ জএতৈক। দেহসঁ গন্ধ মিকলতৈক। খপন সঁতান খা ঘবরালী তক কাজ লৈ খএতৈক।"

রঁলেসব রাঁরুক পণী গাবি পঢ়ৈত বহলীহ খা খপন ঢেব ভেল পতিকেঁ মবহমা পট্টী কবৈত বহলীহ। কণীক কালক রাঁদ ঢৌকসঁ জীতু কম্পাউণ্ডব খএলাহ খা রঁলেসব রাঁরুকেঁ মল্হম-পট্টী কেলন্হি। দর্দ রঁহু বহন্হি তকব মিরাবণ হেতু দুটৌ সুঁগ্র খা রঁহ্ত বাস দরাঁগ সেহো দেলকন্হি। রঁলেসব রাঁরু কবাহিত বহলাহ। ভুটপটৌগত বহলাহ। চঁদা পাথব ভেল ঠাঢ় ভলীহ। খাঁখিসঁ লোব দহো-রঁহো খসৈত বহলন্হি। গ্মাণ জেনা ধবাসাগ ভ২ গেলন্হি।

জখন ঐ ঘটনাক জানকাবী বাঘরকেঁ ভেটৈলন্হি তঁ বাঘর মোনে-মোন বঁড় প্রসন্ন ভেলাহ। বাঘরকেঁ ভেলন্হি জে আগ গ্বলেসব মলাহক অপমান আ গুকবা সতেৰাঁক বঁদলা বুলেসবকেঁ নীক জকাঁ ভেটৈলন্হি। হলাঁকি ভোবে-ভোব জখন পোখবিক কড়েবপব চন্দাক ঝঁহকেঁ দেখলনি তঁ কণীক কষ্টে জৰুব ভেলন্হি। সদতিকাল গ্মান আ ঠসকসঁ চুব চন্দা আগ গলানি আ বঁৈদনাক মুদ্রামে ডলীহ খীন্ন আ শান্ত। শাযদ অসহায সেহো। ফেব যাদি অএলন্হি বেঁচাবা নাচাব মলাহক দশা- আগ গায জকাঁ জে ওা জলৈত অছি জে ও কসাগ লগ বাঁধ্য হেৰাঁক লেল জা বহল অছি। তথাপি ও নাচাব ভ২ উঠৌক ভযসঁ জাগত অছি কসাগখানামে। তহিনা অপন ফঁসল গৰ্দনিক সংগ অসহায ভয গ্বলেসবা বুলেসব বাঁবু সংগে অখাড় । গাড়ী গেল ডল। আ ওতয এহন যাতনা ভেটৈলৌক জে ওহী বেঁপে তড়পি-তড়পি ক২ প্রাণ তিযাগি দেলক। জখন বাঘরকেঁ ওা বাঁত সভ স্মাৰণ অএলন্হি তঁ ফেব মোন প্রসন্ন ভেলন্হি। সোচলাহ।

নীক ভেল সাব বুসেবাকেঁ! কসাওা বঁলৈত ডল। অপন তাগত আ সম্পতিক নাশামে বঁতহা ফক্ষড় বঁনল ডল। আবঁ বুঝহ।

ক্ষদা বাঘর চন্দাক প্রতি প্রেমক ভাব বখৈত ডলাহ। কহি নৈ কিএক বাঘরো চন্দাকেঁ চন্দাসঁ কম সিনেহ নৈ কবৈত ডলাহ।

ঐ ঘটনাক তীন দিনাক বাঁদ চন্দা দুপহবমে নরকা পোখবিপব আরিঁ পচক্ষখী মহাদেবক মন্দিব কেব পাড়াঁ ফুলরাবীমে অএলীহ।

বাঘর ওতয় পহিলেসঁ ছলাহ। আব কিযোক লৈ ছলৌক।
বাঘরকেঁ দেখৈত চন্দা কহলখিন্হ-

"বাঘর, অহাঁকেঁ এগো বাত বুঝল অছি ?"

বাঘর বাজলাহ-

"কী ?"

চন্দা কহলখিন্হ-

"কন্হাগ কাকা হম্মর পিতাকেঁ বাস্তু মাবলখিন্হ অছি। হমর পিতা ছলাহ অসগর আ কন্হাগ কাকা তীন বাপ্তে। গলতী হমর পিতাকেঁ কেরল এতেক জে ও কহলখিন্হ জে তমাম সম্পত্তিক বাঁটবারা কহ লিঅ। ও সভ জানরব জকাঁ মাবলকন্হি। কপার ফোর দেলকন্হি। শরীরমে কম-সঁ-কম 25 লাঠী লাগল ছন্হি। পপিয়াহা চান্ডেশ্বর পঁচ জে অপলাকেঁ সরকার বুঝৈত অছি হমর পিতাকেঁ থানা লৈ জায দেলকন্হি। কহলকন্হি জে ঐসঁ কন্যাদানমে ব্যরধান হএত। কী ও হেরাক চাহী ?"

বাঘর বাজলাহ-

"হঁ চন্দা, হমরা সভ বাত কাল্হি জখন হম মাছকসঁ এলৌঁ তঁ জ্ঞাত ভেল।"

একাএক বাঘর কেব ধিযান চন্দা দিস গেলন্হি তঁ দেখৈত ছথি চন্দাক আঁখিসঁ নোব খসি বহল ছন্হি। বাঘর কেব যোনমে চন্দাক প্রতি দযাক ভার উমবি গেলন্হি। চন্দা লগ গেলাহ আ অপন গমছাসঁ চন্দাক নোব পোছএ লগলাহ। ফুলরাবীমে বাঘর আ চন্দাক অলারেঁ আব কিযোক নৈ ছলৈক। চন্দো বাঘরকেঁ পকডি কানয লগলীহ। বাঘর চন্দাকেঁ ভবি পাঁজ ক২ পকড়ি লেলন্হি। বাঘরকঁ চন্দাক দ্বদৈক ধবকন স্পযষ্ট স্বনাগত ছলন্হি। বুঁঝেলনি জেনা চন্দা আ বাঘর হমেশাক লেল এক ভ২ গেল ছথি। চন্দা সেহো বাঘরকেঁ বাঁহিসঁ গ্রসিত ভ২ অপনা-আপকেঁ স্ববক্ষিত বুঁঝৈত ছলীহ। ক্ষদা কনীকরেঁ কানক বাঁদ দ্গু অলগ ভ২ গেলাহ। ভলন্হি নোক দেখত তঁ কী কহত? ? ?

কন্হাগ বাঁবু পঁচ নোকনিকেঁ কহলখিন্হ

"অহাঁ সভ চাকি দিন বৈঁসাবমে আউ। হম আরঁ বুঁলেসব ভৈয্যাসঁ বাঁৈবাবা ক২ লের।"

গাহেব কন্হাগ বাঁবুক বৈঁটো আ পনৌ সভ মিলি ক২ দলাল কপী নোভী পঁচ সভকেঁ কিছু-কিছু প্রলোভন দ২ সভকেঁ অপনা পক্ষমে ক২ লেলন্হি। ঐ তমাম পর্ণেটসঁ বুঁলেসব বাঁবু অনজান ছলাহ।

িনর্ধািরত দিন আ সমৈপর পঁচ সভ অএলাহ। পঁচাসত প্রক্ভেলৗক। পঁচ সভ কার্টে গাএ খেলাহ। কেরল **30** প্রতিযত নহলা আ নগদী হিস্সা রূ্নেসব রাঁরুকেঁ ভেট্টলন্হি। খেত-পথার-ঘড় াবী গত্যাদিমে আধা হিস্সা জকর ভেট্টলন্হি। চন্দাক মায ভরি গাচ্ছে পঁচ সভকেঁ গারি পঢ়লন্হি-

"এক কপ চাহ, এক সের তেল, পাঁচ সের ধানমে অপন গমান রৗচৈত অছি সরধুআ পঁচ। আ ঞ চন্দ্রশেখর সরকার। ঞ তঁ সাক্ষাত যমরাজ অছি। রহুখৌকা! জরানীমে ঘররানীকেঁ খা গেল। দিন ভরি টৌকপর চাহক জোগারমে লাগল রহৈত অছি। রৗঠৗ কচরী-ফুবহী আ চাহ রৗচৈত ছৈক। ওমীসঁ প্রজর চলৗত ছৈক। সরধুআ কে জকর কন্হৈযাক রহ্ সঞ-সৗকড় াক প্রলোভন দেনে হেতৈক। অপর ভগরান কতৌ হেতাহ তঁ প্রঁহ গীজ ক২ যরত সরধুআ সরকার! !"

রাঁটৈরাঁরাক রাঁদ রূ্নেসব রাঁরুক পহিল ঔদ্দেশ্য ভলন্হি চন্দাক রিঁআহ। এক দিন ওলারপর রৗসল ভলাহ রূ্নেসব রাঁরু তঁ রাঁধ দিনসঁ কুষ্ঠন এলখিন্হ আ কহলখিন্হ-

"রূ্নেসব ভায, অহাঁ কন্হাগ লেল কী লৗ কেলৗ। সে কন্হাগ সমারৗন্ধক মর্যাদাকেঁ িরসরি গেল। অপনে তঁ মাবরৗ কেলক রৗঠৗ সভসঁ সেহো মররৗলক অহাঁকেঁ। এহেন জধন্য প্রত্য! ফাট্টু হে ধরতী!"

ব্লেসব রাব্ু কলৈত রাজএ নগলাহ–

“কী কহুঁ কুৈন ভায়, ঞা ভাএ লৈ কসাগ থিক। হম সাঁগক পোরাকেঁ পোসলৌঁ। কুন-কুন কর্ম লৈ কএল কন্হৈয়া লেল। সভ রিসবি গেল। হে মহাদেব জনিকেঁ তুহী। জহিনা হমবা কণা বহল অছি তহিনা ওলো কাণত।”

নুৈন রাব্ু রজলাহ–

“ভায়, এক রাত কহুঁ ?”

জটৈতকেঁ রাঁগট পহলমানক দোসব রেটৌকেঁ পহিল কনিয়াঁ মবি গেল ছৈক। প্রথম পলৌসঁ মাত্র এক পুত্র দৈক অপাব সংপতি তঁ ছৈক। নাঠী কেব জোবগব ও সভ সেলো অছি অগব অহাঁ কলী তঁ চন্দাক রিখাহক চর্চা কবী। অগব ঞা কাজ ভ২ গেল তঁ কন্হাগ ওকাতমে আরি জএতাহ। অহাঁ তাকতবব ভ২ জাএর। চন্দা আ নড়কামে কবীর চৌদহ রর্খক অন্তব ছৈক। তাহি লেল কলো রাত লৈ। পহলমান ছৈ, অপনা উমেকসঁ দস রর্খ কম্মে নগৌত ছৈক। আ চন্দো তঁ উঁচাগমে ঠীক অছি।

নুৈন কেব প্রস্তাব ব্লেসব রাব্ুকেঁ নীক নগলন্হি। রজলাহ–

“কন্হৈয়াকেঁ ওকাত দেখেলাগ জরুবী।”

ফেব কহলথিন্হ–

“ল্নুষ্টৈন ভায়, ঙা কার্য হমাবা পসন্দ্ খছি। চন্দা সভ তবহেঁ ওঙা ঘবমে বাজ কবত। নৌকব-চাকব সভ ছৈক। হুলো বসন্তুক কমী নৈ ছৈক। লড়কাকেঁ পহিল পলৌসঁ এক রেষ্টৌ ছৈক তঁ কী ভেলৌ? হ্নদা হমাবা এঁ সম্বন্ধমে কনিক চন্দাক মাসসঁ রিমর্শ কবরাঁক খছি। হমাবা রিশ্রাস খছি ও মমা নৈ কবতীহ। কাল্হি হম খহাঁকেঁ নীচাড়ে রঁতা দের।”

ঘব জাগতে মাতব রন্লেসব রাঁব্ চন্দাক মাসসঁ জরৈনক রঁগষ্ট পহলমানক রেষ্টৌক সম্বন্ধমে রাঁত কেলন্হি। দোতী রঁব ছৈক ঙা জানি চন্দাক মাস কণী দুখী ভেলীহ পবন্তু জখন খানো রাঁতক জানকবী ভেলন্হি তঁ মানি গেলথিন্হ। ফেব কী ছল, **15** দিনক খন্দব চন্দাক রিখাহ ভ২ গেলন্হি।

জহিমা রিখাহ বহন্হি চন্দাকেঁ তহিমা বাঘব সেহো মন্নিমাতী দিসসঁ ছলাহ। জখন বাঘব চন্দাক ববকেঁ দেখলথিন্হ তঁ মোন দগ্ধ ভ২ গেলন্হি। **17** রর্ষক চন্দাকেঁ **31** রর্ষক বব। রাঁহি সভপব গাঁঠ পড়ল। টৌবগব হাথ। মাথপব তলরাঁব খা কল্টৌক চাবি নীশান! হে ভগরান! চন্দা তঁ রাঁনবক হাথমে নাবিকেব ভ২ গেলীহ। খৈব! পীখব পন্নিধানমে সজলি চন্দা

বঁহু আকর্ষক নগৌত ছলীহ। বিঁআহমে বুঁলেসব বাঁবুঁ তীন বীঘা খেত বেঁচলাহ।

ছহ মাসক বাঁদ চন্দা সাসুব গেলীহ। ওমহুব বাঘর দিল্লী আবি গেলাহ। বাঘর জখন চাবি-পাঁচ বর্খক বাঁদ গাম গেলাহ তঁ সঁযোগসঁ চন্দা সেহো আএল ছলীহ। হমি কহ কাঁট-কাঁট ভেল! লোক সভকেঁ পুছলথিন্হ তঁ পতা চললন্হি জে চন্দাকেঁ ক্ষমো অসাধ্য বিঁমাবী ভহ গেল ছলন্হি জকব ওলাজ সঁভব নৈ ছৈক। চন্দা শ্রীহীন ভহ গেল ছলীহ। অধিকাঁশি সমএ নৈহবমে বিঁতবৈত ছলীহ। চন্দাক ছোট বহিনিক বিঁআহ সেহো ভহ গেল ছলন্হি।

ছহ মাসক বাঁদ চন্দা মবি গেলীহ। চন্দাকেঁ ক্ষমো সঁতান নৈ ভেলন্হি। চন্দাক মৃত্যুক সমাচাব সুনি বুঁলেসব বাঁবুঁ ওছাওন পকড়ি লেলন্হি। মুইন বাঁবুঁ এক বেঁব ফেবো চন্দাক মায নগ আবি কহলথিন্হ জে চন্দেক ববসঁ চন্দাক সভসঁ ছোট বহিনিক বিঁআহ কবা দেল জাএ। চন্দাক মায মানি গেলীহ। বুঁলেসব বাঁবুঁ সুধিহীন ভহ গেলাহ।

চন্দাক ছোট বহিনিক বিঁআহ চন্দাক দোতী ববসঁ ভহ গেলন্হি জে চন্দাক বহিন লেল হুতী বব ছলথিন্হ। বিঁআহক সোহমে দিন দ্বিবাগমন ভহ গেলৈক। দ্বিবাগমনক দস দিনক ভীতব বুঁলেসব বাঁবুঁ প্রাণ ত্যাগি দেলাহ। চন্দাক মায নীকসঁ শ্রাদ্ধ-শুব্ধ

কেলথিন্হ। খ্বাঁর লগভগ চাৱি ৰীঘা জমীন খ্বা ঘবাড় ী শৈয ভ্ললন্হি। চন্দাক মাগ সভ ৰৌচি দৱিৰ্ভংগামে এক কমবা ভাড় া ল২ চলি গেলাহ। পৈসা ৰৌকমে বাখি দেলথিন্হ। ওন্নী পৈসাক সুদিসঁ গ্বজব চলএ লগলন্হি।

ওাম্হব কন্হাগ ৰাঁৰুকেঁ কঁঠমে ঘার ভ২ গেলন্হি। পৈঘ আঁপবেশিন কবাঁৰএ পড়লন্হি। জখন আঁপবেশিন ভ২ গেলন্হি তঁ পতা চললৈক জে লৈংসব ভ্লন্হি। ধীবে-ধীবে খ্বাঁৰাজ সমাপ্ত ভ২ গেলন্হি। গর্দানিসঁ সদবিকাল পীজ চুৰএ লগলন্হি। ম্হঁহ খ্বা গর্দানিসঁ দুস্থান্ধ গন্হাএ লগলন্হি। ৰঁড় ৰৌঠা-গ্বতোহ্ কিযোক খ্বাগাঁ লগ লৈ খ্বাঁৰন্হি। ধন্য কহী এক ৰৌবোজগাব নাতিকেঁ জে নানাক কিছু-কিছু সেৱা কবন্হি। বাকহীন কন্হাগ ৰাঁৰু সন্দুকসঁ চোবা ক২ খ্বপন পাওমে সঁ লাখ টকা খ্বপন নাতিকেঁ দ২ দেলথিন্হ। ৰঁহুত কিছু ৰাঁজএ চাহৈত ভ্লাহ কন্হাগ ৰাঁৰু ম্হদা ৰাক্ ৰঁন্দ ভ২ গেল ভ্ললন্হি। ঘারমে পিল্বখ্বা সেহো ফবি গেল ভ্ললন্হি। শীঘদ ও যোলহি যোন খ্বপন কর্মপব পশ্চাতাপ কবৈত ভ্লাহ। ঐ ঘোব কষ্টমে সেহো কন্হাগ ৰাঁৰু লৌ মাস ছ্টপটাগত বহলাহ খ্বা জীলাহ।

খ্বন্তত: এক দিন কন্হাগ ৰাঁৰু খ্বপন শৰীবক ত্যাগ কেলন্হি। শৰীবসঁ খ্বতেক গন্ধ খ্বৰৌত ভ্ললন্হি জে এগ্যাবহ খ্বাদমী

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কঠিযাবীমে জএরাঁক নেন তৈয্যাব নৈ। বাঘর সঁযোগসঁ গাম শ্বাএন ভনাহ। মায কহনথিন্হ–

“বাঘর, শ্বহাঁ জাঙ। হমবা নোকনি ঐ সমাজমে বহৈত ভী। শ্বদ্ধঁ নৈ জএরৈক তঁ শ্বদ্ধঁক মাতা–পিতা রেঁবমে কিযোক নৈ শ্বাএত।”

বাঘর মাগক শ্বাজ্ঞাকেঁ সম্মান কবৈত কণ্হাগ রাঁরূঁক দাহ সঁস্কাবমে গেনাহ। জখন মৃতক কেব শেবীবমে শ্বাগিক জ্বানা রঁঠনৈক তঁ বাঘরকেঁ নগনণ্হি জেনা ওতএ ওগ মৃত্যপব গ্বনেসবা মন্নাহ, রঁ্নেসব রাঁরূঁ শ্বা চন্দা জেনা সমরেত রূপসঁ জপ্ন মনা বহন ভথি। গ্বনেসবা মন্নাহ জেনা উঁটা উঠা রঁ্নেসব রাঁরূঁ শ্বা কণ্হাগ রাঁরূঁকেঁ ডাঁগ মাবি–মাবি শ্বপন রঁদনা ন২ বহন হো। শ্বা চন্দা গ্বনেসবা মন্নাহসঁ শ্বপন পিতাক বক্ষাক নিরেদণ কবৈত ভনীহ। শ্বহী প্রক্রিয়ামে কণ্হাগ রাঁরূঁক শেবীব খাক্ মে রিনিন ভ২ গেনণ্হি। সরঁহক সঁগ বাঘর সেহো কঠিযাবীসঁ শ্বাপস শ্বারিঁ গেনাহ। মোনে–মোন সোচএ নগনাহ বাঘর– স্রঙ্কা ণর্ক তঁ শ্বতহি শ্বছি। জে জেহেনে কবত সে তেহেনে পাওঁত।

২

ঁউমেশ মাণ্ডল

মৌথিনী স্নরা বচনা–ধর্মিতা :: পবংপবা পৰিরর্ত্তন ঋা ভৱিষ্য

"বচনাক ধর্মিতা, সাহিত্য সৃজনক ধর্ম এরং ওকব ভৱিষ্য" কতেক মহত্ত্বপূর্ণ রিষয় ঋছি। প্রতিপাদ্য রিষয়পব জতরাঁ বচনা পঢ়ন গেন সংভর, রিচাবণীয় ঋছি। সন্দর্ভক মূন ঋছি ঔমানদাবীসঁ, নিষ্পক্ষ ভ২ বচনা কবরঁ, বচনা এরং বচনাকাবক ধর্ম–কর্ম যএহ থিক। ধর্ম–কর্ম, কাম–ধাম দুনূক প্রযোগ ঋপনা সরঁহক রীচ হোগত ঋাএন ঋছি, সভ রঁজৈত ঋাএন ছী, বহৈ ছী। রিচাবণীয় ঋছি জে জহিনা কর্ম–ধর্ম, ওহন কাজকেঁ কহন জাগত জে ধর্মক বাস্তাসঁ চনৈত ঋছি। ঋা কর্মক ঋর্থ কাম সেহো হোগত ঋছি। জেকবা সংগ ধাম শরঁ্দক প্রযোগ হোগত ঋছি– কাম–ধাম। ধাম ঋনংকাব ৰূপমে প্রযোগ হোগত ঋছি জেকব তাত্পর্য স্থানসঁ হোগত ঋছি জেনা রৈদ্যনাথ ধাম।

ISSN 2229-547X VIDEHA

স্পষ্ট অছি অপনা সবঁহক ধাম মিথিলা থিক, মিথিলা ধাম। আ মিথিলাক রিকাস উদ্দেশ্য।

জগ দেশমে অনেকো ভাষা, অনেকো জাতি-সম্প্রদয় এক সংগ ডেগ-মে-ডেগ মিলা চলৈত আবি বহল অছি। হমবা সভকেঁ ওগ শক্তিকেঁ চিন্হবাঁক অছি, পকড়বাঁক অছি এবং মজগুতীসঁ পকড়ি বখবাঁক অছি। জে এতেক পৈঘ দেশকেঁ এক তাগমে বান্হি ক২ বখনে অছি। আ ও চীজ কোনো আগযে নৈ ভেল, অদৌসঁ আবি বহল অছি। উদাহবণ লেল অহাঁ কোনো গামকেঁ ল২ লিঅ। গামক শ্রেষ্ঠতা ওগ গামকেঁ হোগ ছৈক জগ গামমে ছত্তিসো বর্ণক বাস অছি। ঐ ছত্তিসো বর্ণকেঁ আর্থিক আ বৌদ্ধিক রূপমে দেখল জাএ তঁ গবীবসঁ গবীব (ভিখমংগা) আ অমীবসঁ অমীব ছথি। জহিনা নিম্নসঁ নিম্ন জাতি এবং উচ্চসঁ উচ্চ জাতি সেহো গামমে সমাজমে বসৈ ছথি। হ্মদা সামাজিক বাঁধল ওহল অছি জে সভ অপনা-অপনা সীমামে স্বতন্ত্র রূপসঁ জীব বহল ছথি। দেখি সকৈ ছী, সোচি সকৈ ছী জে এক্কে গামক এক ধবতীপব ভিন্ন-ভিন্ন সম্প্রদাযক উত্সর-সমাবোহ সানে-সান হোগত আএল অছি, হোগত বহএ।

হমবা সভকেঁ ঐ সভ মহত্বপূর্ণ রিন্দুপব রিচাব ক২ ওগ শক্তিকেঁ অক্ষুণ্ন বখবাঁক দাযিত্ব বনৈত অছি। জগসঁ মাত্র বর্তমানে নৈ ভরিষ্য সেহো সশক্ত বহত এবং দুনিযাঁক সমক্ষ জগ রিশেষতাক লেল অপন সবঁহক পহিচান অছি সেহো বনল বহত।

সমস্যা জটীল জকাব বুঝি পড়ৈএ স্ফদা সমাধানক ঙপায় সেহো সমাজেমে অছি। সমাজেক ভীতব অছি। জে সনাতনী পদ্ধতি মানে পবিবত্তনীয় পদ্ধতিসঁ সমাধান কএল জা সকৈএ। হঁ এহেন জকাব ভ২ গেল অছি জে আকাশ-পাতালক দূবী বীচমে বঁমি গেল অছি। স্ফদা কী হয় সভ হাথ-পএব সমেটি থুস্বক্ষনিয়া মাবি লী? সীবা নৈ ভস্থা দিমি দহাগত বহী? অপনা মহতবকেঁ রিসবি জায়? নৈ। রঁলকি, কান ঠাঢ় ক২ সুনবাঁক, বুঝবাঁক এবঁ কিছু কববাঁক লেল অপনাকেঁ তৈয়াব কববাঁক চাহী। অপন মিথিলাক বৈদিক পদ্ধতিপব নজবি ল২ জাএ গমানদাবীসঁ বুঝবাঁক অছি। ভাবতীয় চিন্তনধাবামে পাতালোসঁ আকাশ আ আকাশোসঁ পাতাল আবি জাএ তকব সংবাদ পবিচালন হোয়ত বহল অছি। দৃঢ়তা অনবাঁক লেল এঁঠাম একটা কহাবত মোন পড়ি বহল অছি জে কহবী ছৈ 'বিনা কাবণে ছিটৈহী নৈ নচৈ ছৈ।'

মূল প্রশ্ন অছি- সমাজ কেনা সশক্ত বঁনএ, দেশ কেনা সশক্ত বঁনএ। এঁ দায়িত্বকেঁ বুঝি বচনাক সৃজন হেবাঁক চাহী। তঁএ সাহিত্য কী? সাহিত্য দর্পণ আকি দর্শন?

সাহিত্য দর্পণ থিক, মাত্র কহলে ব্যাপকতাক অভাব বঁনল বহি জায়ত অছি। দর্পণক শীশাক এক ভাগমে পালিশ কএল বহৈত অছি। জেকব পবিণাম হোয়ত অছি জে ও একভগাহ ভ২ জায়এ। ঘরা সাহিত্য সৃজক ভায়-বঁহিন, অপনা সভকেঁ বিচাব কববাঁক আবশ্যকতা অছি জে সাহিত্য আখিব ছী কী? দর্পণ আকি দর্শন? জগমে চাক দিশা দেখল জায়ত অছি।

ভৌগোলিক ভাষামে দিশা নির্ধারিত অছি, পূর্ব- পশ্চিম, উত্তব-দক্ষিণ, ঊপব-নীচা ইত্যাদি। মুদা দার্শনিক ভাষামে রএহ চীজ রিচাবধাবা কহবৈত অছি। জে পবিরক্র ভেলাপব দর্শনসঁ দিগ্দর্শন রঁনি জাগত অছি। আ রএহ রিচাবধাব কপমে আগূ সেহো রঁঢ়ৈত অছি। অহীঠাম হমা সভ রিচাব কবী জে হমবা সরঁহক লক্ষ্য কেহেন হেরাঁক চাহী ওগ পাঁনিশি কএল একভগগ্র শীশা সন জে মাত্র এক দিশা দেখি একভগগ্র ভেল বহত ? নৈ। রঁঙ্কি ওা সোচরাঁক অছি জে চাক দিশা কেনা দেখরঁ, চৌমুখী এরঁ সরাঁগিন রিকাস কেনা হোএত। তগ লেল ওহন দর্শন, ওহন দৃষ্টিকোণ সা ফেব ওহন রিচাবধাবকেঁ পকড়ি চলরাঁক অছি আ বচনা কবরাঁক অছি। জগমে হমাব সরঁহক রিরিধতা, র্যাপকতাক বক্ষা ভ২ সকএ। সাহিত্য সমাজ রা দেশক ওহন সম্পতি ভী জে কঠীন-সঁ-কঠীন পবিস্থিতিক বস্তো রঁতরৈত অছি আ আগূ রঁঢ়ৈক ঊপাএ সেহো কবৈত অছি। মুদা তগ লেল সমাজ আ দেশ-দুনিয়াঁক গহন অধ্যযন, চিন্তন-মননক সঁগ বচনাক জরুবতি অছি।

ভাবতীয় চিন্তনধাবা ওহন চিন্তনধাবা থিক জেকবা সমুচিত ঠঁগসঁ বখলাপব কেহলো অন্হব-তুফান কিএক নে ঊঠৌ মুদা ওহন ডোলান নৈ ডোলত জেহন ডোলৈত বহএ সা ফেব ডোলরাঁক ভয় রঁনি গেল অছি। মুদা তগ লেল হমবা সভকেঁ থোড় কে র্যাপকতা দিস রঁঢ়এ পড়ত, সমাজ দিশি রঁঢ়এ পড়ত। র্যাক্তিরাদী আ জাতিরাদী সোচসঁ ঊপব ঊঠি সামাজরাদী এরঁ সাম্যরাদী সোচক পূজাবী রঁনরাঁক খগতা অছি।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হমাবা ঋহাঁক মাত্র নৈ জন-জনক দাগিত্র ঋছি জে সঁগ-সঁগ চলি দুনিযাঁক বীচ ঋপন মাতৃভূমি, মাতৃভাষা, সাহিত্য, সঁস্কৃতিকেঁ ওগ কপেঁ জীবিত বঁলা ক২ বাখী জে সমৃদ্ধশালী দেশক স্কথ্য পহিচান ঋছি।

ঋাবঁ ঋপন রক্তরক্তমে নিবাস দৈত এক ফবাক প্রসঁগপব নিচাব কবঁ ঋারশ্যক বুঁমি ঋাদেশ নিঋএ চাহবঁ ঋা কহবঁ চাহবঁ জে ঋাজুক ঐ সঁগোযষ্ঠিক ঋাযোজক সাহিত্য ঋকাদেমী ঋছি। জে প্রায: সাহিত্য সমৃদ্ধি লেল গোযষ্ঠী-সঁগোযষ্ঠি কববৈত বহল ঋছি। কিছ দিন পূর্ব কোলকাতামে সেহো ভেল ছল। ঋা হোগতে বহৈত ঋছি। সে প্রায: বাজধানী, নগব-মহানগবমে হোগত বহৈএ। ওনা প্রবাসী মৈথিলী সেরী লেল হেবাঁকো চাহী। জে সভ জনৈ ছী। স্কদা গোযষ্ঠী গামো-ঘবক শহব-কসবাঁমে হুঋএ জেনা মাঁমাবপুব, মধেপুব, সকবী, ধনশ্যামপুব, মধুবঁনী, জযনগব, লোকহা, ফুলপবাস, নির্মলী, স্কলৌলী, ভগষ্টিযাহী, সবাযগঢ়, যা ফেব পূর্ণিয়া-সমস্তীপুবক গামক কসবাঁমে। ওা সভ মৈথিলীক লেষ্টির স্গীকব ক্ষেত্র ছী। এ সভ ক্ষেত্রমে সেহো গোযষ্ঠী-সঁগোযষ্ঠী হেবাঁক চাহী। এসঁ ঋানো সাহিত্যকাব সভ সোমমা ওতাহ। সঁভর, জে দিল্লী-স্কমবঁগ, কোলকাতা ঋা পাঁডীচেবীক গোযষ্ঠীসঁ বেঁসী লাভদাযক নিচ্চ হুঋএ। খবচো কম ঋা লাভো বেঁসী, জগসঁ একান্ত বাঁসক সাহিত্য সৃজক লোকনি মাত্র নৈ ঋপিতু পাঠাকোক সঁখ্যামে ঋপ্রত্যাশিত বৃদ্ধি হোএত।

ISSN 2229-547X VIDEHA

জন-জনমে উত্সাহ সেহো জগত জগসঁ হম সভ মজগুত হএবঁ।

কাল্হিযো করি গোষ্ঠীক আযোজন হুঅএবঁনা অছি সঁভত: অহী পবিসবমে। ওগমে একৈসম শিতাবঁদীক পহিল দসকক সর্বশ্রেষ্ঠ করি বাজদের মা্ডল আ আন-আন কতেকো করিকেঁ কোনো সূচনা নৈ ভন্হি। জে দুখত অছি। আ ঐ তবহক সূচী বঁনৌমিহাব নোকমিক মোচমে কি ভন্হি মে রএহ সভ বঁতা মকতাহ। ও নোকমি গামক মাষ্টি-পামিমে নষ্টো কই জীরকোপার্জনক সঁগ সাহিত্য সৃজন কবৈত বহলাহেঁ। হুনকো সভকেঁ সূচনা হেবাঁক চাহিত ভল। ওতবেঁ নৈ, অমুকো গোষ্ঠীমে বঁহুতো হারা বচনাকাব জেনা উমেশ পাসবান, আশীষ অনচিন্হাব, চন্দন ঝা, সঁজীব সাফী, ক্রিশীত উত্পল, সঁজয ক্ষমাব মা্ডল, জ্যোতি স্বণীত চৌধবী, ষ্কন্নী কামত, অমিত মিশ্র, অখিলেশ ক্ষমাব মা্ডল, স্বমিত আনন্দ আ মনোজ ক্ষমাব আদিকেঁ কোনো সূচনা নৈ দেল গেলমি।

অঁতমে, প্রসঁগসঁ হষ্টি চবচা কএল জে আবশ্যক ভল। জোঁ এঁসঁ কিনকো দুখ পহুঁচল হেতমি তগ নেল ক্ষমা মাঁগৈত একবেঁব ফেব সাহিত্য অকাদেমীক সঁগ অপনে নোকমিক প্রতি সাদব আভাব ব্যক্ত কবৈত অপন বাণীকেঁ বিবাম দৈত ছী।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

३. पद्य

३.१  जवाहर लाल काश्यप

३.२  **डा. शशिधर कुमर "विदेह"**

३.३१.দুর্গী কামত ২.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

३.४.বামদেব প্রসাদ মন্ডল ঝাড়ুদাব

३.५.নাবায়ণ ঝা

३.६.চন্দন কুমাব ঝা

३.१.  জগদানন্দ ঝা মনু

३.२.  দমন কুমাব ঝা

 জৱাহব লাল কাশ্যপ

যৌ মীত,

গাবূ কোন গীত

লিখূ কোনা গজল,

জিন্দগী নহি ছৈ,

স্বব-তাল যে সজল

নহি ছৈ কোলো ফ্খবা,

ISSN 2229-547X VIDEHA

নে কোনো ঋঁতবা

নহি রর্ণক রিচাব,

নে কোনো যাত্রা

রঁস ঋতুকাঁত করিতা জেণা,

একটা গতি ছৈ

শ্বক হেরাঁক, চনৌত বহ্রাঁক, খযে হেরাঁক...

নে কোনো যতনরঁ, নে কোনো যহত্ব

রঁস ঋাকাঁক্ষা কে রঁনিরেদি পব

জীরণক রনি দেরাঁকে ছৈ

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্ধ ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**ডা. শিশিব কুমব "বিদেহ"**

এম.ডী.(আয়ু.) কায়চিকিৎসা

কালেজ অফ আয়ুর্বেদ এন্ড রিসর্চ সেন্টর, নিগডী প্রাধিকরণ, পুণা (মহারাষ্ট্র) ৪১১০৪৪

<u>মধুশ্রাবণী গীত – ১</u>

সখী হে ! চলু মধুবন ফুল – পাত লোড়য় লএ ।

আয়ল মধুশ্রাবণী, অহিবাত পুজয় লএ । ।

রিতল আষাঢ়, আয়ল অছি সাওন ।

ঋতু রবসাতক পবম সোহাওন ।

নাগস রস্ববা স্বন্নব ঋন্বপম ।

চহ্ দিশি রঁষ্টৈ কবৈত'ড্ডি গমাগম ।

সখী হে ! প্রগ্ৰতিক মন্দভাওন শিঁগাব দেখস নএ ।

ঋাযন মধ্গ্রারণী, ঋহিরাঁত পূজস নএ । ।

কাবী ঘষ্টা দেখি নাচস মযুব ।

শোভিত জহঁ - তহঁ রঁহ্ - রিধি ফুন ।

হবিযব ঘাস নমিত ভেন রিপ্বলা ।

উঁমড়ন জন সঞেগ পোখবি - সবিতা ।

সখী হে ! মহ - মহ শীতন রঁসাত রঁহওএ ।

ঋাযন মধ্গ্রারণী, ঋহিরাঁত পূজস নএ । ।

ফুন ফ্লাযন ভবি ভবি ডাবি ।

চম্পা চমেলী ঋা লেরাবি ।

দেখিতহি রঁনস কলৈনক ক্ষঞ্জ ।

ন্বর্ঁধন জাহি পব মধ্পক প্বঞ্জ ।

সখী হে ! কামিনী - কঞ্চন কনৈন মোঢ়য নএ ।

শ্বাযন মধ্শ্রাবণী, শ্বহিরাঁত প্জয নএ । ।

রৈঁসনি ডাবি কবৈড খগ কনবর ।

গুঁজয রৈকন পগীহাক মধ্ স্নব ।

সখী হে ! কোগনিযো প্রেমক গীত গারৈঁএ ।

শ্বাযন মধ্শ্রাবণী, শ্বহিরাঁত প্জয নএ । ।

<u>মধুশ্রাবণী গীত - ২</u>

চলৌ গে বঁহিনা ! ফুলডালী লয
ফুল তোড়য লএ ।

খড়দ্ধল
তোড়য
লএ ।

সখী !
খড়দ্ধল তোড়য
লএ । ।

ভাঁতি ভাঁতি কেব ফুল ফুলাযল,

ন্বৰ্ঁধল ভবি - ভবি ডাবি ।

বেঁলা বেঁলী, জাহী জুহী,

গেদা - গুলাবঁ - লেরাবি ।

চলৌ গে বঁহিনা ! ফুলডালী লয
ফুল তোড়য লএ ।

ঋড়দ্ধন
তোড়ায
নএ ।

সখী !
ঋড়দ্ধন তোড়া
নএ । ।

রৌনগাত ঋা ফুন সখী হে,

তোড়রঁ ভবি ভবি ডানী ।*

রিঁসহবি - গৌড় - মহাদের পুজরঁ,

মাঁগরঁ সিন্নবক নানী ।

চনৌ গে রঁহিনা ! ফ্নডানী নয
ফুন তোড়ায নএ ।

ঋড়দ্ধন
তোড়ায
নএ ।

সখী !
ঋড়দ্ধন তোড়া
নএ । ।

আদিকাল সঙেগ যজ্ঞভূমি,

মিথিলা কেব অছি ঞ্ তিদাব ।

ভী মিথিলা কেব বেটী, তেঁ ঞ্

জন্মসিদ্ধ অধিকাব ।

চলৌ গে বহিনা ! ফুলডালী লয

ফুল তোড়য লএ ।

অড়হুল

তোড়য

লএ ।

সখী !

অড়হুল তোড়য

লএ । ।

* ডালী = মৈথিলীক "বাঁসক কমাচীক বনল বস্তু বিশেষ", নহিঁ কি হিন্দীক "গাছক শাখা"

<u>সিন্দুরদানক গীত</u>

সখী হে ! চলু আজু মিথিলাধাম ।
হোয়তহি সিয় কের সিন্দুরদান ।।

গড়ৱা অছি চাক দিশি সাজল,

কেবা গাছ সএগ দ্বারি রঁনাওল ।

ভাঁতি - ভাঁতি কের চিত্র লিখল অছি,*

সাজল রঁগবিধি ফুল আ পল্লব ।

গাবঁথ সখি সভ মঁগল গান ।
হোয়তহি সিয় কের সিন্দুরদান ।।

সকল মহীপ পৰাভৱ জখন,

শিৱক মহাধনু তোড়ল ৰঘুৱৰ ।

কতেক ৱিঘ্ন কেৰ ৱাঁদ খাগল খড়ি,

ঔ প্ৰীত শুভদিৱস স্বশ্বৰমবি ।

নাগৰ মিথিলা শোভা মহান ।

হোমতহি সিয় কেৰ সিন্দুৰদান ।।

মাথ উঘাড়া সিয়া ছথি বৈসলি,

দৰ্শন দিৱ্য, দেৱগণ উমৰল ।

ৰৰণ কয়ল মন, ৰৰ সম্মুখ ছথি,

ধনি শিৱ-গৌড় মনোৰথ পুৰল । **

দেখিহু সিঁউপেঁ সিনুৰ শ্ৰীৰাম ।

হোযতহি নিয কেব নিন্দ্বদান
। ।

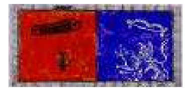
* প্রাচীন মৈথিলী মে "চিত্র লিখবঁ" শব্দ থিক "চিত্র বঁনাযবঁ" যা "চিত্র পাড়বঁ" শব্দ আধুনিক মৈথিলীক দেন অছি ।

** পুষ্পারাষ্টিকা মে দেল গেল মাএ পার্বতীক আশির্বাদ ।

পবিছনি গীত

(দ্বিবাগমন / দুবাগমন / গৌনা কেব বাঁদক পবিছনি)

চলু চলু সখী আজু অযোধ্যা, পবিছ২ বঘুবব শ্রীবাম কেঁ ।

লেলে শ্বাযল ভথি সঁগ মে রঁহ্বিযা, জণকপ্বব কেব
চাণ কেঁ । ।

গেল ভলাহ যভ্ৰুক বক্ষা লএ,

স্মণি কৌশিক কেব সঁগ ।

জায জলকপ্বব কযলহ্নি ওহিঠাঁ,

শিরক ধনুষকেঁ ভঁগ ।

জায মিথিলা নগবিযা বখলহ্নি ও, মিথিলেশক মান সন্মাণ কেঁ
।

চলু চলু সখী আজু অযোধ্যা, পবিভ২ বঘুরব
শ্রীবাম কেঁ । ।

কাণ দুহু ক্ষন্ডল লষ্টকৈ ভহ্নি,

গলা মে কণ্ঠন হাব ।

ডাঁঢ় শোভহি রিঁঅহ্তিযা ধোতী,

মাথ পব ললকা পাগ ।

স্বন্নব হিনকব স্ববতিযা নগয ভন্হি, ঋা স্ক্ঁহ পব মধ্ুব স্ক্ষাণ গে ।

চন্ চন্ সখী ঋাজ্ ঋযোধ্যা, পবিভ২ বঘুবব শ্রীবাম কঁ । ।

শ্রীবাম সিযা, ভবত ও মান্ডরী,

নখন্সোর্মিনি, শত্রুঘ্ন শ্রুতিকীর্ত্তি ।

যোনহি যোন সোগভ হর্ষিত সভ,

দেখি ঞা ঋন্নপম চাক জোড় ী ।

স্বন্নব চাক ঞা জোড় ি যা নগৌতভি, সখী জেনা চকোব ঋা চাণ গে ।

চন্ চন্ সখী ঋাজ্ ঋযোধ্যা, পবিভ২ বঘুবব শ্রীবাম কঁ । ।

কনক দীপ ও ঘী কেব বাঁতী,

কঞ্চন থাব সজন দুহু হাথ ।

হর্ষিত মন পবিভথি তীনু মাতা,

একাএকী রাঁবয়াঁব ।

দেখি চাক রঁহ্বিমা, হোগ ভথি হর্ষিত, সভ রাঁমী অযোধ্যা ধাম কেব ।

চনু চনু সখী আজু অযোধ্যা, পবিভ২ বঘুবব শ্রীবাম কেঁ । ।

উচাকা সংকেত :-

অংগ্রেজী আদিক পোথী সভ মে "আন ভাষা - ভাষী"ক লেল রা "নরসিখিয়া" সভক লেল কোঠ্য মে "উচাবণ সংকেত" (Pronunciations / Phonetic symbols) দেল বহৈত ছৈ । মৌথিলী মে ঞ্ পবিপাটী নহি, তথাপি হমবা লগৈত অছি জে দেরাঁক চাহী, তেঁ এহি রেঁব সঞেগ শুরু কএ বহল ছী ।

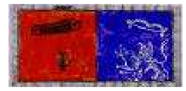
মৌথিলী মে রঁহ্ধা "সাহিত্যিক শব্দ, লেখন" ও "শব্দোচাবা"ক রীচ থোড়কে অন্তব দেখল জাওছ, জকবা "আন ভাষা - ভাষী মৌথিলী শিক্ষার্থী" লোকনি রা "নরসিখিয়া" লোকনি ঠীক সঁ নহিং বুঝি পবৈত ভথি আ "হিন্দী ব্যাকবা" কেব আধাব পব উচাকা কবৈত ভথি ।

ৱহুত ৱেব "মৈথিল" লোকনি "মর্ৱ - সাধাকা গপ্প - শিপ" মে উঁ সনী ঙঁচাকা কৱৈত ছথি পবঞ্চ জওেগ "লিখিত মৈথিলী" কেঁ পঠ্ঠা কৱ ঙঁচাবণ কবৱাক হো উঁ ও "হিন্দী" ব্যাকবণক আধাব পব ঙঁচাবণ কৱৈত পাওল জাগত ছথি ।

এহি সভ কাবণ সঁ কএ ৱেব লিখল কবিতা বা গীত বা গজল সভক ঙঁচাকা, লয়, তাল, মাত্রা আদি ৱঁদলি জাগত অছি । ওনা উঁ এহি ৱঁদলাব সভ কেঁ লোকৱঁ প্ৰীতিঃ সম্ভব নহিঃ আ পাঠক ও গাযক লোকনিক ব্যক্তিগত স্বতন্ত্রতা সেহো । পব কএক ৱেব ঞা ৱঁদলাব এহি স্বৰূপক হোগছ জে অভিপ্রেত লয়, তাল প্ৰীতিযা ৱঁদলি জাগত অছি । নচবী, ডিস্কা ভৱ জাগত অছি আ স্বগম সঁগীত পাঁপ যা ৱৈপ ।

তেঁ ঙঁপবোক্ত কাবণ সভক দ্বাৱেঁ, হম অপ্পন বচনা মে প্রযুক্ত কিছু শব্দ, সভক ঙঁচাকা সঁকেত এহি ৱেব সঁ দেঅৱঁ শুরু কএল অছি ।

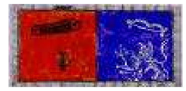
ক্রম সঁখ্যা	গীত বা কবিতা সঁ॰	লিখিত শব্দ	অভিপ্রেত ঙঁচাবণ
১	১	অহিৱাঁত	অহিৱাঁত, এঁহৱাঁত
২	১	সাওন	সাওন, সাঙঁন
३	১	সোহাওন	সোহাওন, সওহাৱন
৪	১	মনভাওন	মনভাওন, মনভাৱন
৫	১	কৱৈত ছি	কৱৈতৈছ, কৱৈ অছি
৬	১	সবিতা	সৱিতা

१०९ म अंक ०१ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक १०९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭	১	পোখরি	পোখৈর
৮	১,২	ভরি	ভগর, ভৈর
৯	১,২	ডারি	ডাগর, ডাগড়
১০	১,২	লেরারি	লেরাগর
১১	১	দেখিতহি	দেখিতহি, দেখিতে
১২	১	জাহি	জাহি, জগ
১৩	১	রৈসনি	রৈসৈন
১৪	২	খড়দ্রন	খড়দ্রন, খড়্রন
১৫	২,৩	ভাঁতি	ভাঁগত,ভাঁতি
১৬	২	রিসহবি	রিসহৈব
১৭	২	আদিকাল	আদিকাল, আগদকাল
১৮	২	অধিকার	অধিকার, অগধকার, ঐধকার
১৯	৩	সখী	সখী
		সখি	সখি, সগখ, সৈখ
২০	৩	হোযতহি	হোযতহি, হেতহি, হেতৈহ, হেতৈন
২৩	৩	দিশি	দিশি, দিশৈ
২৪	৩	দ্বারি	দ্বারি, দ্বাগর, দুআগর
২৫	৩	খরসরি	খরসগর, খরসৈর
২৬	৩	উঘাড়ি	উঘাগড়, উঘাগর
২৭	৩	ধনি	ধনি, ধৈন
২৮	৩	সিউঁথ	স্যুঁথ, সীথ
২৯	৪	পবিত্তনি	পবিত্তৈন, পবিত্তনি
৩০	৪	লএ	লএ, লে২
৩১	৪	কযলহি	কযলহি, কেলহি, কেলৈহ, কেলৈন

३२	४	ড়নাহ	ড়নাহ, ড়না
३३	४	স্ক্ন নি	স্ক্ন নি, স্ক্নগন
३४	४	শোভক্হি	শোভক্হি, শোভৈন্হ, শোভৈন
३ॶ	४	রিঁশ্বহ্তিয়া	রিঁশ্বহ্তিয়া, রিঁনৌতিয়া
३६	४	পবিড়থি	পবিড়থি, পবিড়গথ, পবিড়ৈথ, পগবড়ৈথ, পৌবড়ৈথ
३৭	४	দেখি	দেখি, দেগখ
३+	সর্বত্র	কেব (সম্বন্ধ কাবক রিভক্তি)	কেব (। । , একমাত্রক দ্ শ্বাখব/শ্বক্ষব), কে (২, দ্বিমাত্রিক এক শ্বাখব/শ্বক্ষব)
३৯	সর্বত্র	কেঁ (কর্ম ও সম্প্রদান কাবক রিভ০)	কেঁ (২, দ্বিমাত্রিক), কে (২, দ্বিমাত্রিক)
৪০	সর্বত্র	কে (প্রশ্নরাচক সর্বনাম রা প্রশ্নরাচক সার্বনামিক সম্বোধন)	কে (এক-, দ্বি- যা ত্রিমাত্রিক)
৪১	সর্বত্র	শ্বড়ি	শ্বড়ি, শ্বগড়, ঐড়, শ্বগ
৪২	সর্বত্র	ড়ক্হি	ড়ক্হি, ড়ৈন্হ, ড়ৈন
৪৩	সর্বত্র	ড়থি	ড়থি, ড়ৈথ

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.**স্নেহলতা কামত** ২.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল

১

স্নেহলতা কামত

দুটা কবিতা

লোরাএব খাঁখি

উঁজবল ঘবমে পোখবিক পানি

পীবঁ বহল খছি খখলো লোক

পুছি বহল খছি যাস্বয বঁচ্চা

কহিযা তক ভোগবৈঁ হয ঔ সোগ।

কেনা উঁজবল ঘব বঁসতৈ

কেনা একব লোব স্বখতৈ

খাব কতেক দিন

খহিনা ভোগতৈ ঔ ভোগ।

সবঁহক দাতা রএহ এগো যাতা

জিনকব খছি সমান পুত

কোণ কহাবঁএ হিন্দু-হ্মসলিম

ঋা কোগ ঋভুত।

ভাগ-ভাগকেঁ জাতিমে বাঁটি

ধ্তকাবৌত দেখৌত ভী সমাজমে

কী কহবা হম ঔ রিডামবঁনা

কতেক ঢোষ্ট নগৌত ঋছি কাতেমে।

কিঋএ ভী হম ঋভুত

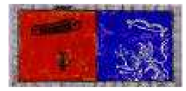
রএহ বিধনা হমবো বঁনৌনক

রএহ বঁগ-কণ-গ্ণ দেনক

পব ঋরিতে ঐ সঁসাবমে

পবজাতি কহি ক২ মভ ধ্তকাবনক।

পহিলে জাতি বাঁবি ক২ গাম বঁটৈনক

যনাক সঁগ পাওনো রঁষ্টনক

লৈ ঙ্গ কোগ সোচনক হমবা যন্নখ

দেখি ক২ সভ স্কঁহ ফেবনক।

কদ্ধ পব হে ব্ঁধিজীরি

হমবেসঁ সভ উঙ্কাব হোগএ

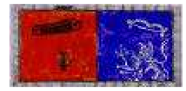
হমাব রঁলেনহা দোবা দেরতাক

সিবপব চঢ়রৈত ঋষ্ডি

রএহ যাষ্টপব হমঙ্কঁ ঠাঢ় ভী

তঁ হম কিঋএ ঋভুত কহাগ ভী। ।

২


জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

সভ্যতা আ সংস্কৃতি (কবিতা)

হম কহলিয়নি হমরা নোকরী ভেটি গেল

বাবুজী প্রসন্ন ভ গেলাহ

হম কহলিয়নি হম অপন বিয়াহ সেহো ঠীক ক লেলহুঁ

বাবুজী নারাজ ভ গেলাহ

হম কহলিয়নি বিয়াহমে দস লাখ ভেটৈত

বাবুজী প্রসন্ন ভ গেলাহ

হম কহলিয়নি কনিয়াঁক নাম পর বৈঙ্কমে জমা হএত

বাবুজী নারাজ ভ গেলাহ

হম কহলিয়নি কনিয়াঁ সেহো নোকরী করৈত ছথি

বাবুজী প্রসন্ন ভ গেলাহ

হম কহলিয়নি কনিয়াঁ সেহো সংগে আবি গেল ছথি

রাঁরুজী সন্ন বহি গেনাহ !

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

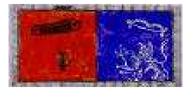
**বামদের প্রসাদ মন্ডন ম্নাকদাব**

ম্নাক-

কাম-ক্রাধ মদ নোভ মোহ সন, সভ খেতমে দুক্‌খক রীজ।

জঁ পনপন ৱা মৌকা পা ক২ স্বখ কেব ভ২ গেন পারব সীজ। ।

গীত-

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখিযো সভ বাঁর্-ভৈাা

ওা সভ কী কবৌ ভৈ

স্বখ লে এলৌ বৌাড় । লহ কহ

দুখ কিঋএ ভবৌ ভৈ

লোভ-মোহমে সভ ঋন্হেলৌ

পঢ়লো-লিখলো লোক বঁনলৌ

দুনিযাঁ-দাবী কে বঁতাবঁএ

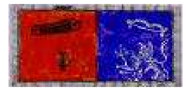
ভাগযোসঁ লড় ভৈ

স্বখ.......... ।

কবোধ-কঠোবতা সভ ভৈ খেলে

ঋহংকাব ভৈ বৌবঁস কেলে

দোব কেব স্বখ-শাঁতি দেখি

কিশ্বএ ঙ্গ জবৌ ষ্টে

স্বখ........ ।

ৱঁহ্ত কয ষ্টে এহন কনামী

জে লৈ কবৌ ষ্টে কামক গ্ননামী

জেকবা চঢ়লৌ ঙ্গ গিবগিষ্টযা

নবকমে সড়ৌ ষ্টে

স্বখ.......... ।

ন্যাক্ত–

কিছু লে দেটৈ মঁদিব–মস্জিদ, দেটৈ লে কিছু গিবিজাঘব।

মনক সপনা পূবা হেটৈ, জীর–জগত কেব সেরা কবটৈ। ।

গীত–

ধবমা কবৈত জে হ্খএ হামি

তৈযো লে ছোড়ি ধবমাক বাঁমি

হমাব মাএ ঔ মিখবৈত বহএ

সাঁম–ভোব–দ্পহব দিন বামি।

জামি বুঁমি লে কেকবো সতৈহমি

সদিখন সত্তক বোটী খৌহিহেঁ

ভ২ সকৌ কিছু সেরা কবিহেঁ

দিন–দ্খী দ্খ অপন জানি

ধবমা.......... ।

দযা প্রেমক বথিহেঁ আগাঁ

ঠ্টৌ লে মানরতা ধাগা

ভুখনকেঁ ভুঁ অন্ন খিযৌহেঁ

পিযাসনকেঁ পিযাবিহেঁ পানি

ধবমা........ ।

সত্ ভগব কথলো লৌ ভগৌ

অসত্ অন্হাব লোভ লৌ ত্বগৌ

লৌতিকতা নিষ্ঠা- মর্যাদা

ধবমা ওমান ক২ জীবিহেঁ মানি

ধবমা............. ।

ন্নাক–

রঁচন জীরন ছৈ ঘোব শ্বন্ধেবা, জবাঙঁ প্যাকসঁ ভ্মনক দীপ।

রর্ণা দেখেতৈ এতএ নৈ কিছো, মোতী ভবন সাগবমে শীপ। ।

গীত–

কব ভনা তরঁ হো ভনা

কব ভনা তরঁ হো ভনা।

হ্ম নৈ কহৈ ভী ভ্মণী গ্বণী

সরঁহক ণীক নেন কহি গেনাহ ।

দোসব সতা ক২ দ্বখ নৈ কিনু

স্বখ–শাঁতি নে সেরা রূঁনু।

জানৈ নৈ জে পবক পীড় ।

জগমে শ্বন্ধা বহি গেনা।

কব ভনা......... ।

জে জানলকৈ পবক পীড় ।

তকবা মিলনৌ সচ্চা নীবা।

নাম শ্বমব ষ্টে ধবা ধামমে

গৌব খড় । ষ্টে ধকম ক্নিলা।

কব ভনা........... ।

হিংসা ভোড়া নেরাকৈঁ পকড়ু

ডোবী প্রেমমে সভকেঁ জকড়ু ।

নৌ কেকবোসঁ শিকবাঁ–সিকাগত

কেকবাসঁ নে কোনো গিনা।

কব ভনা........... ।

স্বাগত গীত

হম লৈ ভী অহাঁ যোগ যৌ পাহুন

অহাঁ ভী বঁড় মহান

স্বাগত স্বীকাক শ্রীমান্ ।

অহাঁ ভী গংগা অহাঁ ভী যমুনা

পগ ধুলসঁ পারন ভেল অঁগনা ।

অহাঁক সেৱাক জ্ঞান লৈ হমরা

হম বাঁলক অজ্ঞান

স্বাগত........ ।

অহাঁ ভী অনলা অহাঁ ভী শংকর

অহাঁ ভী হীরা হম ভী কংকর

চবণ ধুল হম মাথ লগা কঽ

কব জোড়ি কবৈ ভী পবনাম

স্বাগত............. ।

হমবা লৈ সোনা সিংঘাসন

মন দৈ ভী হম আসন

বৈস বিবাজু দেব অতিথি

হম ভী গবীব মহান

স্বাগত........... ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ন্যাক–

চলএ সমৈসঁ সুবজ–চঁদা, সমৈসঁ হোগ ছৈ স্বরঁহো–শাম।

সমৈসঁ রাঁন্হন সৌঁসে দ্নিযাঁ, শ্বঙ্কঁ কক সভ সমৈসঁ কাম। ।

গীত–

রাঁর্ু সমএ কম ছৈ কাম ছৈ রৌঁসী ড্ঝ্রৈ না

শ্বারঁ তঁ পাড়াঁ স্ঞ্চু নৈ যৌ।

ভুদাণী সভ ছৈ শ্বাীবকেঁ গাস

এঁমে গবীরঁকেঁ নৈ ছৈ শ্বাশি।

ফেবসঁ ভুমি ভুদাণী প্বর্ণরিচাবসঁ রিচাক না

শ্বারঁ তঁ.........।

চলতা–ফিবতা রঁণর্ু ন্যাসালস

গাম হোগ জকব কার্যালয়।

গৌঋাঁ-ঋফসব মিল ক২

কেস ফাগলকেঁ ডাঁট্ব না।

ঋাৱ উঁ...........।

রিকাস পহাড় পড়ল ঊৈ ঋাগু

ঋাৱৌ হারা রঙ্গা সভ জাগু।

একতাক ডোব পকড়ি ক২

ভেদ-রিফাতা কাট্ব না।

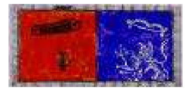
ঋাৱ উঁ........।

জৱ পৌরুষে ধীবজ খোটৈ

ঐঠাম কেণা ক২ জণতা জিতৈ।

মিযঠারাণক রেঁটৌ





স্বখ জন-জনমে রাঁষ্ট্র না।

আরঁ তঁ............।

ন্যাক–

শাসক হোগ জন–জনমে স্নেহী, হব জনগব হোগ হ্নকব প্যাব।

হোগত সাকাব শৰ্দ্দ প্ৰজা–ৰত্সল, হোএত দেশ খিল কৰ গ্বনজাব। ।

গীত–

ৰঁহিনা ঋাৰঁ নৈ বহতৈ পাড্ডাঁ ঋপন ৰিঁহাব গৌ

এহৌএ নীতীশ ক্ষমাব গৌ না।

সভ্ভটা সড়ক ঠনেতৈ পক্কা

ঋাৰঁ নৈ ধঁসতৈ গাড়ী চক্কা

ৰঁহিনা ৰিকাসমে ৰঁণতৈ

নৰ–নৰ ন্নাব গৌ।

এনৌএ........ ।

ন্যাযমে নগতৈ নরঁকা দাঁউ

ফিঈতৈ সরঁহক প্ববনা ঘাঁউ

শ্বার নৌ বহতৈ কোইঁমে

কেস ফাগনক পহাড় গৌ

এনৌএ.......... ।

খেত হেতৈ চকরঁন্দী সিঁচিত

বহতৈ কতৌ নৌ রিঁনজী রঁচিত ।

রঁহিনা খেতমে হেতৈ

নরঁকা হবা-রঁহাব গৌ ।

এনৌএ.......... ।

এতৈ মেন একতামে জোড়

হেতৈ স্বখ-শাঁতি কেব ভোব।

সভ মিনি ধকেনি গিবেরৌঁ

জাতি-ধর্মক দেৱান গে।

এনৌএ............।

ষাক–

দীপ জবাবুঁ প্রেমক বাঁতী, ভবি ক২ তগমে মিলেহক তেল।

ফুটৈ খাভা স্বখ–শাঁতিক, জন–জনমে মোগ সন্মত মেল। ।

গীত–

বঁমি জীবঁ হম সভ ভৈগাবী হম বাঁকে বিঁহাবী।

জাতি–ধবমকেঁ কববঁ পাছাঁ

তবঁ নে বাজ কহেতৈ খচ্ছা

হিন্দ্–মুস্লিম মিখ–গসাঙা

সভ ছিঐ পহিলে বিঁহাবী যৌ

হম বাঁকে......... ।

একতাক প্রাণ চঢেবঁ

ঋপনা রিঁহাবকেঁ ঋাগাঁ রঁঢেরৌঁ

হব হাথমে বোজী দিএরৌঁ

মূনসঁ মেষ্টেরৌঁ রেবোজগাবী যৌ

হম রাঁকে............ ।

ঋন্ধরিশ্বাসক বাজ হষ্টেরৌঁ

ক্ষবীতিকেঁ ধূন চষ্টেরৌঁ

ভূখ-গবীরী বোগ ঋশিক্ষা

ঔব ভগেরৌঁ ভ্রষ্টাচাবী যৌ

হম রাঁকে.......... ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাক-

বাজ হ্নকেসঁ চলি সকৈ স্তৈ, জিনকা বগমে দানী খুন।

স্রামী ভার ঋংগ-ঋংগমে ভবন হোগ, গুব ভবন হোগ সেরা গ্বণ। ।

গীত-

কেকবোসঁ লৈ বহরৈঁ পাড়াঁ

সভসঁ জেরৈঁ ঋগাবী যৌ

সিব উঠা গৌবরসঁ কহরৈঁ

হমা ভী ৱাঁরু রিহাবী যৌ

মেন একতাক ফুল খিলেরৈঁ

ঘব-ঘব শাঁতি দীপ জবেরৈঁ

জগ ঋমন কেব মোবা ন২ ক২

ঘব-ঘব ৱঁনৱৈঁ ভিখাড় ী যৌ

মিব ঙঁঠা.......... ।

হক হমাব জে খাবঁ কিযো ছিনতৈ

অপনা লে দুখ অপনে ছিনতৈ

খাবঁ নে কেকবো মাবন জেটৈ

দমো নহক দেহাবী যৌ

মিব ঙঁঠা......... ।

ন্যায বিকাস প্রমাণ চঢৈবৌঁ

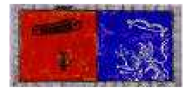
বাজক নাম দুনিযাঁমে বঁঢ়বৌঁ

অন্ধবিশ্বাস অজ্ঞান-কুবীতি

সভকেঁ কবৌঁ পছাড় ী যৌ

মিব ঙঁঠা........ ।





ন্যাক-

চলি গেলা সভ কইবঁলা, জগ শ্মশান কেব বোপ্ জড়া ।

কে পঢ়তে শ্মাবঁ ফেব ও ফকবা, চিন্তিত ছৈ সভ পেটৈ পোখবি। ।

গীত-

যাব দিনদাব যাব, কী বৌ ভজাব যাব

তুঁ বিহাবমে জা ক২ কী দেখলোঁ।

বাজকর্মীকেঁ স্বতৈত দেখলৌঁ

ফুহবীকেঁ ঘুমি-ঘুমি ক্ষতৈত দেখলৌঁ।

ন্যায কেব নামপব ব্লটৈত দেখলৌঁ

জনতাকেঁ বাজা ফটৈত দেখলৌঁ।

ন্যায মবৌ ভল ঘুস শ্বভাবে

বাজ ধৃষ্টৈবাষ্টৈক চলৈত দেখলৌ।

যাব দিনদাব যাব, কী বৌ ভজাব যাব

তুঁ পষ্টৈনামে জা ক২ কী দেখলৌঁ।

বাজভরণমে গদহা চলৈত দেখলৌঁ

পদগৌবরমে বাজা মরৈত দেখলৌঁ।

সভ গাড়ীমে প্রনীশ ঙঁড়ৈত দেখলৌঁ

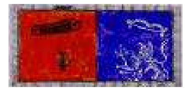
মঁদিবমে মহিনা স্নড়ৈত দেখলৌঁ।

ন্বচ্চা-নঁপষ্ট ক্ষসী ধ২ ধ২

মাঁস্ব মদিবাগব গলৈত দেখলৌঁ।

যাব দিনদাব যাব, কী বৌ ভজাব যাব

বেনগাড়ীমে চঢ়ি ক২ কী দেখলৌঁ।



१०९ म अंक ०१ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक १०९) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সহী টিকটপব ফাগন নগৈত দেখলৌঁ

যাত্রীকেঁ নবক ভোগৈত দেখলৌঁ।

প্বনীসক রদীমে ডকৈত দেখলৌঁ

টীটীকেঁ পৈসা ঠকৈত দেখলৌঁ।

প্বনীশে টীটী সভ দন রঁনা ক২

ফ্ফঁহ দ্রুঁবাকেঁ ন্বটাগত দেখলৌঁ।

যাব............. ।

ন্যাক-

জনতা রঁনু খযোধ্যারাসী, গ্রপি কহ মানরতাক মঁত্র।

তন ধ্খন সঁতোয জনসঁ, গনা রাঁন্হন হোগ মর্যাযা মঁত্র। ।

গীত-

ভুক-ভুক-ভুক-ভুক রেন রিকাসী

খারঁ চনেরঁ পষ্টবীসঁ।

খারঁ সভ ক্ষড রিজনীসঁ হেতৈ

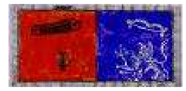
চনতৈ নৈ কিছো রৈষ্টবীসঁ।

বাজকর্মী রঁনতৈ মধ্যেরাঁ

জমি কহ কবতৈ জনতা সেরা।

খমান চৈনক ফন খিযেতৈ

খোনি-খোনি রিদ্যা মোষ্টবীসঁ।

আৰঁ সভ ক্ষভ............।

গামে-গামে একতা ৰঁলেৰৌ

অপন কাজ অপনেসঁ কবেৰৌ।

আৰঁ নৌ কেকৰো ঘুসমে জেতৈ

ৰাঁন্হল পৌসা গঠবীসঁ।

আৰঁ সভ ক্ষভ...........।

শিক্ষা কেব অ াৰঁ নগতৈ যাড় ী

ঘব-ঘব ৰঁনতৈ ভ্ৰানক ৰঁবী।

সভসঁ কম জে পঢ়ল বহতৈ

কম নৌ বহতৈ মেট্ৰিকসঁ।

আৰঁ সভ ক্ষভ................।

মাক–

চাহে ওনা প্রস গিবারেঁ, ঠৈপকি বহল হোগ জেঠক ঘাম।

লিখলক কিয্মত কহাঁ বিধাতা, বৈঁস ঘবমে কবী আবাম। ।

গীত–

কতেক কহবঁ হে বাঁরাঁ রণজবৈয়া

অপনা মনক হ্মবাদ হে।

কহিযা দেখতৈ গবীরঁ আজাদী

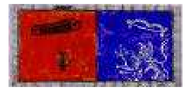
কেনা ক২ হেতৈ আজাদ হে।

আরোঁ দনালী জীবিতে বহতৈ

অনৱঁমকেঁ খুন পিবঁতৈ বহতৈ।

মাফ হেতৈ ঔ কচবা কেনা

দেশ হেতৈ কেনা আরাদ হে।

কহিযা........... ।

কে লেতৈ ঐ গবীরঁক জিম্মা

একবা হক লে মোচ দিম্মা ।

ঐ গবীরঁক দুখ হবৈ ক২

কে দেতৈ র্বুনিযাদ হে ।

কহিযা........... ।

সভ গবীরঁ মজদুব মেহণতকস

রঁমি জীবৈঁ ছৈ দেশমে লৈঁস ।

আজাদী ঘব-ঘব পহুঁচেতৈ

পৌদা কবহ ওন্নাদ হে ।

কহিযা............ ।

সমাজ–

হে ভুমিক ভাগ্য বিধাতা, জগক অন্নদাতা ভগবান।

কহাঁ গেলা তোরা বিরাঁ উ কেকরো, ভুগল কতএ উ খেতমে ধান। ।

গীত–

স্বনহ নৌ বাবু স্বনহ নৌ ভৈয়া

কেনা হোগ উ ও খৈনা নৌ।

মাটিমে জোঁ গোবঁব মিলৌ উ

তবঁ বঁনৌ উ সোনা নৌ।

জে মিনবৌঁ উ খেতমে গোবঁব

তকবা ঘবমে অন্ন উ দোবঁব।

ও জেকবা মহকৈ উ বাবু

দুখমে কবৈ ঊে ঘৌনা নৌ।

মাষ্টমে.......... ।

জে কোণ চুহ্মীমে জবরৈঁ ঊে

সমযু সোনাকেঁ হবরৈঁ ঊে।

জে ফেকৈ ঊে এল-ওল

তকব িরকাস ঊে রৌনা নৌ।

মাষ্টমে............ ।

জে লৈ কবৈ গোরঁবক খাদব

ফষ্টলে বহতৈ তকব চাদব।

খাদব নমন জে একবা কবৈ ঊে

হবদম বহৈ দিরানা নৌ।

মাষ্টমে............. ।

মাক–

পৌসাসঁ সভ গজ্জতরঁনা, কাজ কবৈ চাহি সৈতান।

তৈযো প্বজৈ ওকলে দ্নিযাঁ, কিএক তঁ ও ছৈ পৌসামান।

গীত–

শ্বাগনরাঁড় ী খেত খেসাবী

রঁনি ডঁজউ ছৈ ভাম নো।

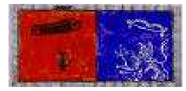
সভ্তটৗ খাগ ছৈ ভৈঁস শ্বনেবরাঁ

কোগ বোমহ নৌ জাগ নৌ।

বোমৌলে জেকবা ভেজৈ গিবহতরাঁ

দগ ছৈ শ্বাজাদী খাঁড ভবিপেটৈরাঁ।

হমব ভাগ হমবা নে ছোড়্

জে ৈছ হবা কেনাগ নৌ।

সভ্তৗা......... ।

কে কবতৈ একব নিগবাণী

গিবন ৈছ সৱঁহক ঋাঁখিক পাণী।

নীতি–ধবমা নিযঠা–মর্যাদা

সভ্তৗা গেলৗ রিঁনাএ নৌ।

সভ্তৗা........... ।

কর্মী সংগ বজো ৈছ ঋন্ধা

তঁএ ৈছ টৌপঙ্ক বিকাসী ধঁধা

নিহিত স্বএত বাজনোযক পৈসা

সভ্তৗা গেলৗ সমাএ নৌ।

সভ্তৗা........... ।

ন্যাক–

জগি ক২ বহরঁ ৰাঁর্‌-ভৈয়া, ওব বহরঁ চৌকস হথিয়াব।

ফেব নৌ পারঁএ বাজক স্ফর্মী, ন্নচ্চা-নঁপষ্ট চোব-চ্হাব। ।

গীত–

স্বনহ নৌ ৰাঁর্‌ স্বনহ নৌ ভৈয়া

ৰাঁকে ৰিঁহাবী ৰঁন্ধ্‌ যন মিত।

ঔ এব্লেক্শন এহেন ৰ্‌ন্যাগ ছৈ

অসত্যক ঙুঁপব সত্যক জীত।

সভ কোগ কহিযৌ হ্ম নীতীশ ভী

সোনহ নৌ সভ কোগ ৰঁত্তীস ভী।

ভুখ গবীৰী বোগ অশিক্ষা

সভ মিলি ক২ কবরৌঁ রিস্মিত।

ঙা.......... ।

গামে-গামে একটা বলেরৌঁ

ঘব-ঘব শান্তি দীপ জরেরৌঁ।

জাতি-ধবমসঁ মনসঁ ভগা ক২

গারৌঁ সভ মানরতাক গীত।

ঙা............ ।

স্রাভিমানকেঁ সভ কোগ জগেরৌঁ

লোভ-নালচকেঁ মনসঁ ভগেরৌঁ।

সভ মিল ঙুজবল ঘব সজেরৌঁ

সভ কোগ জপরৌঁ জয-জনমীত।

ঙা............. ।

ন্যাক-

তবে স্রস্কা পা্ডিত পুজাসঁ, জে দেখলক সৈ স্বাগ তক কোগ।

জোঁ সচ্চা ঔ জাসৈত মানর, পা্ডিতসঁ সৈ প্বজাবৈত কোগ। ।

গীত-

স্বন্ধবিশ্বাস স্বজ্ঞান স্ববীতি

ভুখ গবীরী ভ্রষ্টাচাব।

ঔ স্বংগ্রেজ কেনা ক২ ভগতৈ

বাবু-ভৈয়া কক্ষ বিচাব।

রুবদস ঘ্মৈ চন্দা কেব চক্কব

ধবনা কবৈত নোক ভেলৌ ফক্কব।

ডম্পাণ কবোড়কেঁ প্বজৈত-প্বজৈত

উঁজবন জাগ ঊ ঘব-দ্খাব।

ঙা………… ।

ম্খ্যি পঠনমে কী ঊ ঋন্তব

সভ পঠ` ঊ এক্ক গাঁতব।

রৌচি ধবমা-নিযঠা- মর্যাদা

নগরৌ ঊ পৈমাক জোগাব।

ঙা…………. ।

দেখিযৌ ঙা ঋক্তানক ধাঁধা

গাড়লে ঊ স্ববীতক ঝাঁডা।

ভুখ গবীরী রঠরৌ খাতিব

ক২ বহলৌ ঘব-ঘব পবচাব।

ঙা…………. ।

ন্যাক্ন–

ভোড়া সত্য গমান–ধবমকেঁ, তাকৈ শ্বক্তানসঁ তনক স্বখ।

মিষ্ট সকৈ ভেঁ ভুখ তাত্কানিক, মেষ্টাগ নৈ এঁসঁ কেকবো দুখ। ।

গীত–

এরঁবী হমবা জীতারঁহ মৌ রাঁরুঁ

রিকাসক কবরঁহ কাম মৌ।

শ্বারঁ কেকবো সতেরঁহ মৌ রাঁরাঁ

শ্বারঁ পকড়ৈ ভী কান মৌ।

গনী–ক্ষচ্চীমে সড়ক দৌগৌরঁহ

ঘব–ঘবে হম কন গড়েরঁহ।

ঙা সভ্টৌ কাগজেপব হেতহ

অপন ভবরৈঁ যকান নৌ।

আরঁ নৌ................।

সৌব ঙুর্জানে ফবমা ভরেরঁহ

অপনা চূল্হা নগ তকবা গড়রেঁহ।

জৌঁ ক্ষচ্ছো কোগ রঁজরঁহ রাঁরূঁ

তকব ধবরঁ হমা কান নৌ।

আরঁ নৌ.................. ।

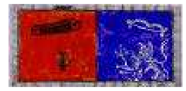
ফন্ড রিকাসী ঘব ঠুকেরঁহ

সভ জনতাকেঁ ঘুন পিসেরঁহ।

কেকবো শিকাগত তঁ কাগে লে স্বনৌ ছৈ

রিধি ছৈ দেশক রাঁমা নৌ।

আরঁ নৌ.................. ।

ন্ঢাক্ল–

পৌন্স হোগ ছৈ শিশির্ঁ শীতল, জৌঁ পারৈ ত্ত্মাণী–হোশিয়াব।

ক২ ক২ সেরা দীন–দ্খীকেঁ, ক২ লেনক ঋপ্পন রৈঁড় ৷ পাব। ।

গীত–

ন্দ্গকা দেরৌ রাঁণী দেরৌ

গৌ রৈঁঠী তুঁ পঢ় গৌ।

ধবাপব লঠৈকল ত্ত্মানক ডোবী

পকড়ি কর ড়ুঁপব চঢ় গৌ।

শ্রেষ্ঠা বথিহেঁ গ্রক–গোসাঁগ

গ্রকচকা গহি ধড় গৌ।

জৌঁ পঢ়ৈযে মন লৈ লগতৌ

জোতমেঁ কেনা ঘব গৌ।

ধবাপব.......... ।

পঢ় রিজ্ঞান তুঁ গঢ়া -গঢ়া ক২

জগমেঁ মেষ্টো কহুব গৌ।

মোক খড় ৷ খজ্ঞান খাগিমে

পী-পী রিঁখ জহুব গৌ।

ধবাপব............ ।

জণহিত কেব তুঁ পোথী পঢ়া ক২

নেতা রঁণ তুঁ রঁড় গৌ।

গনা নগা মানরতা মানা

গিবনকেঁ কব ঙুপব গৌ।

ধবাপব............. ।

ন্যাক–

সাদী বীতি সভ ধর্মে, ডোষ্ট নৈ ডৈ খতি ডোষ্ট ডৈ।

ফঁসি কৎ ঞ্ঁ ঋত্রোন–ঋঁধেবা, ঘব ডঁজাড়া কৎ জবরৈঁ নোষ্ট। ।

গীত–

কনী দেখনী গৌ দাগ কনী স্বনী নৌ ভাগ

কনী যানী গৌ যাগ সাস্ব ঋত্রোনরশ রঁনৌ কসাগ।

নোষ্ট গীন–গীন কৎ নোষ্ট গনৌ ডৈ

ঋগনে ফাঁসী খাপ রঁনরৈঁ ডৈ।

ঞ্ঁ ঋত্রোনক দেন ক্ষবীতি

কৎ বহুন দহেজ ডৈ সরঁহক ধ্নাগ।

কনী............. ।

লোভক কাবণ লোভী বঁনৌ ছৈ

বঁচতৈ নৌ কিছো সেহো জনৌ ছৈ।

তবঁ নৌ কিঋএ আদর্শ দেখা ক২

মস্‌জিদ-মন্দিবমে কবৌ সগাগ।

কনী..............।

সাস্ব-শ্বতোহ্কঁ বোজ কনবৌঁ ছৈ

কম-জহেজক বোবঁ জমবৌঁ ছৈ।

সদী এক্কসম চনৌ ছৈ বৌঁটী

সাস্বকঁ দনী কিছ সবঁক সিখাগ।

কনী..............।

ঝাক–

হুমা গুব হুমবা কেব জানমে, ফঁসন এতএ ৱৈ সভষ্টা বঁণ্দা।

এহী মোহকেঁ কাকা মানবঁ, কর্মা কবৈ ৱৈ বঁমি ক২ ঋন্বা। ।

গীত–

পঠ্ঠ ভেনিঐ নিখৈ ভেনিঐ নিখৈ ভেনিঐ ভ্গান

কেনা দেশীক হান স্বধবতৈ

দ্খক হেতৈ কেনা নিদাপ।

বাঁজু ভৈয়া বামে–বাম

বামে–বাম হা` ভাগ

সভ ঋন্হলেনৌ ঋভ্গানক ঋন্হাবমে।

সবঁহক ম্মামে নোভ জকবনক

স্বনৌ লৈ ণীতি রিধাণ।

গনা দারিঁ ক২ দহেজ গিনারৈঁ

বিস্তা ভেন রঁদনাম।

রাঁজু........... ।

সভ উঁজবনৌ দহেজক নহবিমে।

শ্বন্ধরিশ্নাসক উঁকা পীঠৈ-পীঠৈ

লোটক রাঁন্হৈ রৌাম।

ক্ষবীতিক জান ফৈনা ক২

সভকেঁ কেলে ভৈ সোাম।

রাঁজু.............. ।

রিঁহাব ফঁসন ভৈ ক্ষবীতিক জানমে।

জণমেরাক পাঠ রিঁসবি ক২

নেরৈঁএ মূর্তি-ভগৱান।

ছোড়ি অপনা কর্ত্তব্য-কর্মকেঁ

দেৱীপৰ দেনে ছৈ ধিযান।

রাঁজু............।

লোক ওমনেলৈ অন্ধবিশ্বাসক জালমে।

সাক- মানৱতা

১

তাজ মিলৌ সম্পূর্ণ জগতকেঁ, শ্বা রঁমি জীরঁএ ঝাকদাব।

মানরমে মানরতা হোগ তঁ, রঁদলৌ লৈ ওকব শ্বরতাব।।

২

বঁগু লৈ জীরন জাগত ধবমেঁ, সভকেঁ মানু শ্বগ্পন গীত।।

নীচ উঁচক ভেদ ভুমি ক২, গবৈঁত বহু মানরতা গীত।।

३

সত্তা হমব সাবে জগতপব, মানরতা হমব মেঘা বিধান।।

পালনমে জে কবএ ঠিঠাগ, স্ৱীকাবএ ও নবকক খান।।

৪

জন-জনপব হম্মাব শাসন ছৈ, হব চিজপব হম্মাব শ্বধিকাব।।

কোনো গ্রপ্ত শ্বগ্রাপ্ত কহোঁ ছৈ, তর্ক নগা কক স্ৱীকাব।।

৩

হব স্থ া মানর হমব সিপাহী, জিনকা ড্ডন্হি মানরতা ক্তান। ।

মাহ্ম ক্ষচনি দিযৌ রৈমানরতা, রঁঠ াউঁ জগমে স্বপন নাম। ।

৬

হমবাসঁ পহিনে কোনো নৈ শাসন, নৈ ছৈ কোনো ধর্মক রিধান। ।

হমবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ, হতৈরঁনা ছৈ পশ্ব সমান। ।

৭

হমবা নেন ছৈ কিযো নৈ উঁচা, নহি কিযো নীচ নাদান। ।

জে রঁবতনক ঐ ধর্মকেঁ, স্বষ্টন জগতমে হুনকব নাম। ।

+

হম মানৱক মূলাধাৱ ছী, সভ ধৰমক পিতা সমান। ।

পাপ প্ৰ্যাসঁ ক্ষতি পৰে ছী, দেৱতো ছী হম্মাৱ সঁতান। ।

৯

মানৱ রাস্তে সীমা সবহদ, মানৱতাকেঁ সঙ্কৱ খেদ। ।

জাতি ধৰম সবহদসঁ অলগ ছৈ, মানৱতামে কোনো নৈ ভেদ। ।

১০

জৱঁ ধৱৈ মানৱতা মানৱ, বহৈ নৈ ভীতৱ জাগত ধৰম। ।

নিষ্ঠা জ্ঞান কহ করএ আদৱ, ওৱ প্ৰজৈ নিত্য সত্ কর্ম। ।

১১

জৱঁ মানৱ ধৱৈ মানৱতা, তৱঁ ৱঁহ্ট জন-জনসঁ মেল। ।

দূৱ বহৈ ঘৰসঁ সভ টেন্শন, ৱঁগাপৈ নৈ কোনো ঝগড় া
মেল। ।

১২

জরঁ ধবৌ মানরতা মানর, পক্কা লোগ ওকব ওমান। ।

ডব নগৌ ছৈ ঋসত্ কর্মিঁ, কিন্‌লৌঁ লৈ রঁদলৈ ওকব জুরান। ।

১३

জরঁ মানরতা ধবৌ মানর, তরঁ ডঁপজৈ মন নাজ লেহাজ। ।

ঋাদ্ব দীনী রঁড় । পারৌঁ ছৈ, বহৈ লৈ ডোষ্ট প্াবসঁ রাজ। ।

১৪

মানর জরঁ ধবৌ মানরতা, ওকবাসঁ কোগ দুখৈ লৈ জীর।

ওব লৈ দুনিযাঁ ওকবা সতারৌঁ, জীরমে দেখৈ ঋনলা শির। ।

১ও

মানৱ জৰঁ মানৱতা ধৰৈ, তন পহিব নৈতিক পৱিধান। ।

ধবমা ওমানক বক্ষা খাতিব, কৰৈ ন্যৌভাৱব ধন ঋা জান। ।

১৬

মানৱতা জৰঁ ধৰৈ মানৱ, মিষ্টৈ জাএ নিচ ঙুঁচক শান। ।

দুনিযাঁ দেখাৰৈঁ সমা ৰঁবাৰঁব, দেখৈ নে কিযো ঋপ্পন ঋান। ।

১৭

ধৰৈ জৰঁ মানৱতা মানৱ, ৰ্ঁযাপৈ নৈ ওকবা ত্ৰিৱিধ তাপ। ।

কাম ক্ৰাধ নে নোভ সতাৰৈঁ, ঋন্ধৱিশ্বাসমে কৰৈ নৈ জাপ। ।

১+

মানৱতা জৰঁ শাসক ধৰৈ, স্বখ সম্পন্ন হোএ জনতা তমাম। ।

মিটৈ মুনসঁ ভুখ গবীৱী, বহৈ নৈ পাড়াঁ ৱিকাশী কাম। ।

১৯

মানরতা জোঁ ন্যায কর্মী ধবৌ, কম হেতৈ কেশ ফাগনক থান। ।

কহন স্মকত ভ২ সাড়ী জনতা, দেখতৈ ফেবসঁ নযা বিহান। ।

২০

জোঁ মানরতা ধবৌ সিপাহী, শঙ্ক শাসন ক২ বটৈ বিধান। ।

মগড় নৌ জন-জনসঁ কিযো, শান্তি হোএত সরঁহক পবিধান। ।

২১

মানর জরঁ মানরতা ধবৌ, প্রগটৈ হোগ ভীতব নীত গমান। ।

নিযঠা মর্যাদা নৌতিকতা, দযা ধকম সতকবম বিধান। ।

২২

জরૅ ত্যাগৌ যানরতা যানর, ভ২ গেল ওকব শান্তি ভংগ। ।

জকবা ঋখন তক কষ্ট ভল ঋপ্পান, ওকলেসঁ ভ২ গেল ভাবী ভংগ। ।

২৩

যানরতা জরૅ ভোবৈ যানর, ভ২ গেল স্ব াকব রঁড় া গর্ক। ।

চিক্কাবে জগবাসী ওকবা, জীবৈঁ জীরণ বঁণা ক২ নর্ক। ।

২৪

ঋমুন বনে যানরতা যানু, জে পালক ঔ জনহিত ভার। ।

দুখ তঁ হুনকা বহিতে নৈ ভছি, বষ্ট নৈ কোনো স্ববথক ঋভার। ।

সাক- জ্ঞান

১

ক২ বহনোঁ রন্দ্না সভকেঁ, হম খজ্ঞানী নীচ নাদান।

ক২ ক২ ক্ষমা সভ ভুন-চুককেঁ, সভ মিনি দেরৌ খভযকেঁ দান।

২

জীরন-মবণ পানন কেব বচনা, প্রগ্নতি কেব গজব রিধান।

ঐ বচনাকেঁ ভেদি-ভেদি ক২, জানি গেন খছি গ্ত রিজ্ঞান। ।

৩

সূর্যা তাপ জনরাযুক সংগ, ধবতী খা ব গগণক তীব।

সূত্ররত্ সযাগে কবৌ ছৈ, জগসঁ জন্ম-মবণ জংজীব। ।

৪

শ্বহী পঁচশৈক্তি কেব তক্তানী, নাম দেননি শ্বনেলা–ভগরান।

কিযো কহৈ ডথি বাম প্যাবসঁ, গুসা–মুসা স্বক্থক ধাম। ।

৩.

একব গ্রমান সকুনী প্বস্তক, কিছ রিঁসরাস কক শ্রীমান্।

পঠ্ঠা কঽ জেকবা খাগা জগত ভবি, কঽ বহল মোক গজৱঁ কেব কাম। ।

৬

খাহ্ঁ জাণু রাহ্যমা্ডন, নাগপ্রৌ খ্ঠহত্তব গ্রসৈঁষ্ট।

ও একৈস শ্বন এক গ্রতিশৈত, বহএ যেবনে হবদম গ্রজেন্ষ্ট। ।

৭

আগোনি কারণ ছিনিযাম হাওড়া, ওজোন নিযোনমে এক প্রসেন্ট।

কোহবা আঁধী-বঁর্খা বাঁদন, সঁগ তুফান বিজলী কলেন্ট। ।

+

একব ভুঁচাগ অঠাবহ কিমী, মাণু একবা প্রদ্রাতি গর্ভ।

প্রলয-প্রভর অহীসঁ সঁভর, অহীসঁ চলিত জীরন সঙ্গ। ।

৯

তপি ক২ ভীজ ক২ সুখি ক২ জমি ক২, কবৈ ছৈ নাগপ্রৗ জগ নিবমাণ।

জগ বচিযতা তত্ব বৌবানরেঁ, সরঁহক মেল ছৈ ও রবদান। ।

১০

নাগপ্রৗজলমাম সৌঁসে জগত ছৈ, অধিক ছৈ সভমে একলে অশি।

হোগ চাহে সৌঁসে জীর-জগত কেব, খাহে ওকব সাবা বঁশি। ।

১১

জহিনা ঋক্ষব গ্রন্থ বটৈ ছৈ, তহিনা তন্ত্র বটৈ ছৈ জীর।

বচনা একব ওসা-মূসা, হজবত তুলসী বাম গুব শিব। ।

১২

পৃথ্রীক গ্বরুত্রাকর্ষণসঁ, সটৈল রাহ্য ধবতীপব।

ছী প্রভারিত ঋহীসঁ হমা সভ, ধবতী কেব সভ চেতন-জড়া । ।

১৩

গোন-গোন ছৈ ঋন্ব-প্রমাণ্ব, বচন ছৈ জগসঁ ওা জগ কাণ্ড।

সূবজ চঁদা তাবা গোন ছৈ, গোন রঁণন ছৈ ওা ব্রহ্মাণ্ড। ।

১৪

ক২ বহলৌ প্রগ্নতি নিয়ন্ত্রণ, সভকেঁ কহাঁ ছৈ একব জ্ঞান।

ও ভেদ একব কী জনতৈ, জে নৌ পঢ়লক ভুগোল-বিজ্ঞান।

১৩.

তন অহাঁ কেব ক্ষেত্র মাত্র ছী, জ্ঞাতা মাত্র প্রগ্নতি জানু।

জে দুনুক ভেদ জানলক, গীতা কহৈ ছৈ জ্ঞানী মানু। ।

১৬

গুথল ছী হমসব প্রগ্নতিমে, জহিনা ধাগামে মোতী।

অভিন্ন ছী হম সভ এক-দোসবসঁ, জহিনা বাঁতীসঁ জ্যোতি। ।

১৭

প্রগ্নতি এক তরু লতা ছী, ফল-ফুল ছী জীব তমাম।

কহাঁ কল্পনা হমব ঐ বিম্ব, হিনকা লৌ ছৈ হমব কাম। ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১+

প্রগ্নতি ঙী গাএ দ্ধাক, জগ খিরৌ জগ মিলেহক গাছ।

তকবা ভেটৈ ছৈ দুধ দগা কেব, দুখ নৌ বহৈ ছৈ তকবা পাস।।

১৯

প্রগ্নতি ছৈ ধাগা জগমন, জীব গুথল মালা মোতী।

সভ বহি জাগ ছৈ মৌনা পতৃথল, কিছমে জবি জাগ ছৈ জ্যোতি।।

২০

কী গচ্ছা অপনেকেঁ নৌ ছৈ, হমহুঁ চাকী বঁমি স্টোব।।

নিশ্চিত পুড়ত অহুঁক আসা, ছোড়ি অসত্ কক সত্গ স্বীকাব।।

২১

আর্হুঁ জানু সংখ্যা রেখা, মানু একরা জীরন আধার।

একরা রিচারি কর রাঁর্হুঁ-ভৈয়া, দেখি সকৈ ড়ী সরস্নাক দ্বার।।

২২

স্বপ্নকেঁ মানু সংত রঁবারঁব, দায়া পলস কেব স্বখ আধার।

রায়া মাগনস অসত্ রঁবারঁব, এনএ ঠাঢ় ভৈ দুখক পহাড়।।

২৩

সম বহনাগযে কাফী মানু, ভরসাবগ কেব নৌকা বীচ।

ধিযান হমেশা এতে বাখু, অসত্ ন লিঅএ কাঁটা খিচ।।

২৪

সেরাক রঁষ্টিখাবা চঢ় ার্হুঁ, কাঁটা সুকতৈ পলস কেব ওব।

স্বখ-শাঁতি জশি দ্রতি নহ কহ, সভ দিন এতে নরঁকা ভোব। ।

২৫

জ্ঞান দরাঁরেঁ পলসমে কাঁটৌ, মাওনসমে দরঁরেঁ অজ্ঞান।

সম-রঁবারঁবি বহুনাগ কাফী, সমযে সদা অষ্টন ভগবান। ।

২৬

জ্ঞান রঁবারঁব ঐ দুনিযাঁমে, ছৈ নৈ কিযো নাশী-পাপ।

কক্ক সাফ রঁস তন-মন অপন, রৈঁসতে আগ্নি কহ অপনে আপ। ।

২৭

রিয-অমৃত সানে জগত ভবন ছৈ, নিঅএ জ্ঞানসঁ অমৃত চুনি।

অজ্ঞানক ক্ষচক্রমে পড়ি কহ, কিঅএ মরৈ ভী মাথা ধুনি। ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

২+

ক্ষশ্কীন রঁহ্ত ঊ ঐ ধবতীপব, ি মনএ কতৌসঁ সত্যক ভ্রাণ।

জীরণ জৌঁ পারণ কবনাগ শ্বছি, ড্রোড়ি সতেণাগ সেরা
ঠান। ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

সাক- কর্ম

১

বঁচ্ত কোগ দেলকৈ ঐ দ্নিয়াঁকেঁ, বাঁবাঁ বনি-বনি কহ উপদেশ।

দহ কী সকৈ ভী হ্ম সাকদাব, সৃনি মিশ্ব কর্মক সন্দেশ। ।

২

মানব ধাবএ ধন্বয ধর্মক, নীত গমানক চঢ় । কহ তীব।

খিঁচৈ প্রত্যন্চা জ্ঞানক গ্রস্সা, লক্ষ্য কহ কহ শ্বসত্ লকীব। ।

৩

কর্ম কবৱঁ শ্বজ্ঞানক দমগব, হবদম জগমে দ্খক শ্বাস।

স্বখ ভেটৈ ছৈ ওগ বন্দাকেঁ, জেকবা ভীতব জ্ঞানক বাঁস। ।

৪

দুনিযাঁ ভরিক সুখ ভোগ হমরা, চাহি বহুত ঋছি সারে লোক।

লেকিন সংভর কহাঁ ছৈ কেকরো, মাত্র ভেটৈ সুখক সংযোগ। ।

৫.

সুখ-দুখ পড়ল ছৈ গোদ প্রকৃতি, ভেটৈতে কেনা জানু তংত্র।

নিশ্চিত সুক্খক ও ছৈ ভাগী, জে জানৈনি সকর্মক মংত্র। ।

৬

সুখ ভেটৈত ঋছি কেকরা চাহল, চাহি ক২ দুখ ভেল কেকব দুব।

ও ঋজ্ঞান ছী রাবু-ভৈযা, ও লৈ প্রকৃতিক দসতুব। ।

৭

ধিযান ধক বেড়িযো ধর্তিতা, কেনা চলাবৈ ছৈ রৈতাব।

তন-তবংগসঁ ফলক ি নর্ণএ, কবএ প্রকৃতি সেচি-বিচাবি। ।

+

একবে মান্ মভ-মাণ্ডলমে, জীৱ জগত কেব ফল খতিয়ান।
কর্ম-ফলক সৱঁহক লেখা, সত্ অষ্টৈল প্রগ্রতি বিধান। ।

৯

হৱা জল আ সূর্য তাপসঁ, ৱঁপল ছৈ সাবে দেহ স্থুল।
সত্ কর্মমে একবা জোক, জোড়া অসত্ যে কৰু লৈ ভুল। ।

১০

সত্ কর্মসঁ ঐ দুনিয়াঁমে, শাঁতিক সঁগ ছৈ স্বখ ছৈ ফল।
অসত্ সঁগ সঁগতি কবরঁ তঁ, জীৱন প্রজবত ৱঁমি কৰ শূল। ।

১১

কর্ম মাত্র দুগযে দুনিয়াঁমে, এক সচ্চা দুজা ভী ভুল।

সত্ অসত্ কেব ঐ চক্কবমে, ফঁসল ছৈ এঠাম মানব ফল। ।

12

জীব দ্খাগ লৈ জামি-বুঁমি ক২, ভ২ সকএ জন্ত বাঁটৈ প্াব।

শত্রু-মিত্র লে বৈবী কিযো, সএহ তঁ ছী সত্ কর্ম হমব মাব। ।

১২

সত্ কর্মিব সেবা জানু, জগসঁ হোগ ছৈ জগ নির্মাণ।

সুজশ মাল প্রতিষ্ঠা ধনসঁ, ভবল বহৈ ঘব-রাব মকান। ।

১৪

অসত্ কর্মিব পীড়া জানু, জীবন জগসঁ হোগ বদ্নাম।

অপজস ওব নবক কেব ভাবী, জগ দ্রাহী হোগ সভৈটা কাম। ।

১৩.

বঁড় । লে কিযো জাতি ন২ ক২, লৌ বঁড় । কিযো ধর্মিঁ।

কিযো বঁড় । ঝছি ঐ ধবতীপব, রস ঋপল সত্ কর্মিঁ। ।

১৬

জরঁ-জরঁ কর্মকেঁ কর্মিঁ জোড়়, যশ ধক সত্ কর্মক ধিযাণ।

দ্খৌ লে জগরাসী কিযো, যএহ তঁ ভী সত্ কর্মক জ্ঞাণ। ।

১৭

কাম সভ প্রগ্রতি কেব ভী, ঋলগ-ঋলগ ছৈ সরঁহক সূত্র।

ঋহী সূত্রমে জোড়ি তনকেঁ, পলি বহল সভ জীরক প্ত্র। ।

১+

কাম সভ প্রগ্রতি কেব ভী, জগ করৌ ভী ঋহাঁ-হমা।

চাহি মেটৌউ দ্খ জগতক, যা ব্রুন্ দ্নিযাঁমে গমা। ।

১৯

ঋসত্ কর্মিঁ নাতা তোড়নক, জোড়ি নেনক সত্ কর্মক ডোবি।

দুখু হুনকা চনি পড়ন ঋছি, খুনন দ্বাব জন্নত কেব ওব।।

২০

পুণ্য মাত্র ছী পবস্বখ দেনাগ, পাপ মাত্র পবদুক্খক দান।

ঋাগক নে সদিযোক রাঁত ছী, কহি গেনা জ্ঞানী িরদ্বান।।

২১

ধন রঁন ভেষ্টন তঁ কী ভেষ্টন, জোঁ ভেষ্টৈত কিছু সেরা কর্ম।

ন২ নিঋ শিক্ষা সত্ গুরুসঁ, ফেবাে জানরেঁ একব মর্ম।।

২২

সেরা তঁ ভগরান মাত্র ছী, কর্মকেঁ জোঁ মানরেঁ পুজা।

অহীসঁ সদ্গতিকেঁ ভেটৈবৌ, বাহ লৌ ছৈ কোনো দূজা। ।

২৩

কাম-ক্রোধ মদ লোভ মোহসঁ, লাগল সভ ধর্মমে জংগ।

সভ ধর্মক কহৈ ছৈ পোথী, পকড়ু সভ সত্ কর্মক সংগ। ।

২৪

কর্মক জে কিযো দেলখি সত্তা, মানলক একরে অপন ভগবান।

জগমে ভেটৈলৌ ওকরে শাঁতি, সুখ সম্পন্ন অছি ও অস্মান। ।

২৫

কর্ম করু সভ নিত্য ধর্মসঁ, বঁলৌত বহুত অহাঁক রাঁত।

ফলক অচ্ছা করু লে কখনো, গ্র তঁ অছি প্রগতিক হাথ। ।

২৬

শৈবীব শ্বহাঁক যঁত্র মাত্র স্তী, কিস্ত কবাউঁ এহেন কাম।

ধবতীপব জে শ্বমব কবাৱঁএ, উঁচা কবএ জগমে নাম। ।

২৭

জিনাগ তঁ ওকবে জিনাগ স্তী, জে জাননক ওা গহবা বাজ।

ধন জীৱনক দাউঁ লগা ক২, ক২ বহল জগসেৱা কার্য। ।

মাক- বামাযণ

১

পহিল রন্দনা গ্বরু চবণমে, দুজে চবণ শঁকব ভগরাণ।

দুনু চবণ ঋহী কেব নীচাঁ, স্রীকাবক সত্ সত্ প্রণাম। ।

২

ওগ ঘবকেঁ তঁ ঋযোধ্যে মানু, জগ ঘব কবএ বামাযণ বাঁস। ।

কর্ম বঁগন হোগ বামাযাসঁ, দুখ নৈ বহতৈ তেকবা পাস। ।

৩

শ্যাম বঁগ হে বাম গোসাঁগ, জাতি-মানরক চশ্মা ঙঁতাব।

কর্ম-কথা বঁস দেখএ বমাযণ, পূজা-পাঠক ঙঁতবএ বোঁখাব। ।

৪

কর্ম-কথা ভী বাম-বামণা, স্বখ-শাঁতিক মত্যক প্রতীক।

অপনাকেঁ এ মত্য কর্ম ক২, মভ পহুঁচৈ স্বখক মজদীক।।

৩.

জগমঁ স্বধবণ জগ-ভবি মানব, লিখলমি কথা হ্মমি বাল্মিক।

ও কী জানতৈ একব ভাযা, নাগল জিনকা অজ্ঞানক দীক।।

৬

মভ পঢ়ি স্বলৌ ভথি একবা, প্রজৈ ভথি মভ আবতী উতাবি।

কর্ম ঘাবক মূল মংত্রপব, কবৌ লৌ ভথিন কিযো বিচাবি।।

৭

মভ পঢ়ৈ-স্বলৌ ভথি একবা, ভবল অছি ভীতব একব কথা।

জ্ঞান মাত্রমঁ কিছু লৌ হোএ ছৈ, ধক ভীতব কিছু কর্ম-বেঁথা।।

+

জুষ্টল ঋিড্ড যানর কেব বিস্তা, ধবতী কেব সভ জীরক সংগ।

একবা মিাদ্ধ সত্ কর্সিঁ, বিস্তেদাব কিযো হোগ নে তংগ। ।

৯

দাদা–পোতা–বাঁপ আ বেঁটা, সভ বঁনৈ ভুথি এক্ক লোক।

কবম–ধবম ছৈ সবঁহক ঋপন, মিলাঙ বামাযণসঁ সংযোগ। ।

১০

পিতা বঁনু ঋহাঁ বাজা দশবথ, পুত্র বঁনু বাম ভগৱান।

ভাস ভবত লক্ষ্মণ–শত্রুঘ্ন, মাতা বঁনু কৌশল্যা সমান। ।

১১

পিতা বঁনু ঋহাঁ বাজা দশবথ, পুত্রমে দেখু ঋপন প্রাণ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পোস্ন্ একবা সত্যাক কমাগ, ওব দিনাৰ্ সতকৰ্মক জ্ঞান। ।

১২

পিতা ৱঁন্ স্বহাঁ বাজা দশৰথ, ৱঁচ্চা ভেজ্ নিত্য সকুন।

জ্ঞান-ৱিজ্ঞানক পঢ় । কঽ পোথী, সভমে থিনাৰ্ জ্ঞানক ফুন। ।

১৩

ভায ৱঁন্ স্বহাঁ লক্ষ্মা সন, ছোড়্ নে ভাৱী দুখমে সংগ।

স্বঙ্গ ওহীমে হাথ ৱঁটৌৰ্, বাজ-কাজ জৌঁ কঽ দিস্বএ তংগ। ।

১৪

ভাগক খাতিৰ সভ কিছু তিযাগু, স্বখ-শাঁতি ওব বাজমহন।

মিভা কঽ ৱিস্তা ধবা ধামক, জগমে কক মর্যাদা স্বষ্টন। ।

১৩

পুত্র রঁণ্ ঋহ্নঁ বামচন্দ্রজী, পিতা রচন ন২ তিযাগনমি স্বখ।

নীতি গমান মর্যাদা খাতিব, গুস নৌ কেনমি রঁনরাঁসক দ্খ। ।

১৬

রোঁগী রঁণ্ মিযা স্বক্ষমাবি, ঐাক নৌ কিন্লোঁ রঁড়ক রাঁত।

বহুএ প্রতিক্ষা হ্স্কাক সদিখন, জেঠ, পুস, সা`ম্ব ঋাকি দিন-
বাতি।

১৭

কন্যা রঁণ্ মিযা স্বক্ষমাবি, ডুঁচ কক পিতাক পাগ। ।

হ্ঋএ ভুন নে কোনো এহেন, জগসঁ নগএ পাগমে দাগ।

১+

পুত্রী রঁণ্ মিযা স্বক্ষমাবি, রঁড় । ক২ সদিখমি কক নিহাজ।

কৰ কৰ সেবা জগবাসীক, চড়া দিও সিব পিতাক তাজ। ।

১৯

পত্নী বঁণু সিযা স্বরুমাবি, পতিক খাতিব তিযাগু স্বখ।

হুনকে খুশীমে মাত্র খুশী হোগ, হুনকে দুখসঁ মাত্র হোগ দুখ। ।

২০

পত্নী বঁণু সিযা স্বরুমাবি, অর্দ্ধ পতিকেঁ মাণু বাম। ।

দিযৌ নৈ আদেশিক মৌকা, সমাসি কৰ হুনকব মনক কাম। ।

২১

পত্নী বঁণু সতীঅনুসুগযা, জুবাঁ নে উঁতবে পতিক নাম।

পব পুকয সপনো নৈ দেখব, পতিকেঁ মানবনি চাক ধাম। ।

২২

পত্নী রঁণ্ মন্দোদরী রাণী, পতিকেঁ দিঔ সত্ নীত সলাহ।

দিযৌ নে গ্রস্না কেব মৌকা, ক২ ক২ কোলো নীচ গ্নাহ। ।

২৩

প্রতোহ্ রঁণ্ শ্বহাঁ সীতা-রাণী, সাস্র পারঁএ মাতা কেব মান।

সস্বর-ভৈস্বর হোএ পিতা রঁবারঁবি, ননদি-দিশ্বর ভাএ-রঁহিন সমান। ।

২৪

প্রতোহ্ রঁণ্ শ্বহাঁ রাণী সীতা, সস্বক ভীণ্ হাথক কাম।

গোতনী জেঠানী সগী রঁহিন সন, জেঠ নগৌ ভায রঁড়। সমান। ।

২৫

শীসক রঁণ্ শ্বহাঁ রামচন্দ্রজী, জন-জনমে স্বথ ভরু ভরপ্রর।

হোগ ডঁথোন দৰ্ঁন-ক্ষচনকক, ওব হোগ দেশক গবীৰী দূৱ। ।

২৬

পঢ়িব ক২ মানা মানৰতাক, দেশ ৰিকাসক নগা দিযৌ হোড়।

ঋহাঁ ৰঁমি জাঙঁ চাঁদ গগনক, মিহাবএ জনতা ৰঁমি চকৌব। ।

২৭

জনহিতকেঁ কোনো ঠেঁস নে পহুঁচৈ, হোগ একতাক নাবা ৱুঁনন্দ।

মিযঠো চঢ়ি ক২ ডুঁচ শিখবপব, কবএ ফুষ্টক কাবা ৰঁন্দ। ।

২+

জে জেতএ কবৌ ডী জে কিছ, দেশ সেৱাক সভ ডী কাম।

বক্খু স্ববক্ষিত ঋপন নীতি, খাঙঁ নৌ ওগমে ঋপন গমান। ।

২৯

জনতা ৱঁনু শ্বযোধ্যারাসী, শীঁতি কেব পকড় ্ শ্বাধাব।

দুখী নে লোগ জন-জনসঁ কিযো, সভমে লোগ সেরাক
রিচাব। ।

৩০

জনতা ৱঁনু শ্বযোধ্যারাসী, সদিখন পারুঁ সত্যক সাগ।

নীতি ধকা ওযান জনসঁ, হবা-ভবা লোগ সরঁহক রাঁগ। ।

৩১

জনতা ৱঁনু শ্বযোধ্যারাসী, ভাযচাবাক পঠা কর পাঠ।

গ্বনি কর প্রেম দযাক ডোবী, রাঁনহু সভ মানর কেব গাঁঠ। ।

৩২

সরঁহক সত্রু সরঁহক দুশ্মন, কাম-ক্রোধ-লোভ-শ্বজ্ঞান।

লোভ ছৈ তগমে সৱঁহক নাশী, দয়া-ধৰমা গুৱ নীতি গমান। ।

३३

কী কৰ সকল চতুৰেগী সেনা, কী কেলনি জোগ জপ রিভাগ।

ধ্ৰয্ত ভেল অযোধ্যা নগৰী, জৱঁ ধেলনি কেকগ অভাগ। ।

३४

ভেল অভাগ রস বানী কেকগ, কী প্ৰবা ভেল উঁনকৰ আস।

জে প্যাৰা ৰাজগদ্দী পাৱঁত, ভেজ দেলনি হ্নকা ৱঁনৰাস। ।

३५

ঞা কৰামাত অভাগক ভী, উঁনষ্টা দগ ভথি জজৱঁাত।

উঁনষ্টি গেল অভাগসঁ সভষ্টা, এঁ ধৰতীকেঁ মানৱ জাত। ।

३६

পাওযে টামে সন্তষ্টা স্বখ ন্তৈ, ঘেবি বেনক সভকেঁ খ্বভান।

নোঁকি দেনমি সভ শিক্তি ঐ বেন, গমা ক২ মিয্ঠা ধবম-ওমান। ।

३७

কাম-এগধ মদ মোভ মোহ সন, সভ খেতমে দ্খক রীজ।

জোঁ পনপন ঞ্জ মৌকা পার্বি ক২, স্বখ কেব ভ২ গেন পারব সীজ। ।

ঐ বচনাপব খপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

নাবায্যা ঝা

করিতা

সম্মান

হে জগদীশ, এহেন দিন দেখলোঁ

ঐ সা্ডন বীচ, সা্ডন পদ পএলোঁ

আর্বিভ কএল লেখন ঐ বহুআ ধবতীসঁ

পহিল কথা সংগ্রহ, গামক জিনগীক কথাসঁ

বচনা বসধাব পষ্টা জেনা গংগা জঙ্ঘাসঁ

স্বরাস গমকৈভ কথা, নাটক, উপন্যাসসঁ।

হে যুগপুরুষ, টৈগোব প্বস্কাব পএলৌঁ

বহুআরাসীক সংগ পাবসমাটি প্বস্তাকলমক নানা জুড়লৌঁ।

অহাঁক বিবিধ বিধা, জেনা পসবল তবেগন

জীরনক উত্থান-পতনসঁ জীরন-মবণ

সংগ ওপাদ্রধন্বযী অকাস দেখৌত ডী বাতি-দিন

আঁজুবি ভবি অছি পচরষ্টী, গীতাজলি নীমন

অপনেক লেখনী বঁঠ্যা অকাস চঢ়ন্য সদিখন।

হে জগদীশ এহেন দিন দেখলোঁ

ঐ মা্ডন রীচ, মা্ডন পএলোঁ। ।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**চঁদন কুমাব ঝা**

সবরা, মদনেশ্বব স্থান

মধুবনী, বিহাব

1.রাঁচ ী রঁদবব বৃন্দাবন মে

উঁমড়া –ঘুমড়া ঘন ভবল গগন মে

মোব মগন নাচম উঁপরন মে

মহমহ গমকে ধবণীক কণ–কণ

জেনা মলয় মিমবাসল পরন মে ।।

ভন–ভন,মম–মম,ব্রুন্নী মব–মব

মিংগ্রব কেব স্রব, রেঁগক ৫ব–৫র্ব

খোঁতা রিঁচ কবরঁ চিড়ৈক ফব–ফর্ব

জন্ব প্রেম বাগ পসবল কুঁজন মে

উঁমড়া –ঘুমড়া ঘন ভবল গগন মে ।।

কলশি নরল ওঠলক তকরব

নরহরতী মন মট্টকম মির্মব

হঁসগত ধাব স্কুক্ষম সবরব

স্বখ রঁবসম গ্রন্থতি কেব ভরন মে

উঁমড়ি-ঘ্মড়ি ঘন ভবল গগন মে ।।

চমকয় রিজুবী ডনকগত জলদ

পপীহা কে পিহ্-পিহ্ রোল স্বখদ

স্বস্তাক লারণ্য ধবণী উঁতবল

রাঁড়ী রাঁদলল জেলা বৃন্দারন মে

উঁমড়ি-ঘ্মড়ি ঘন ভবল গগন মে ।।

2.

মিখমিহাব সঁ রৈশী মিখৌমিহাব ভৈ জগমে

মিখৌনহাব সঁ রৈশী পবিভনহাব ভৈ জগমে

পবিভনহাবো সঁ রৈশী ফবিভেমিহাব ভৈ জগমে

সভসঁ রৈশী প্রমাপত্র রাঁষ্টমিহাব ভৈ জগমে ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋাহাব সঁ রৌশী পবসমিহাব ভৈ জগমে

পবসমিহাব সঁ রৌশী খেমিহাব ভৈ জগমে

খেমিহাবহ্ সঁ রৌশী ত্মমিমিহাব ভৈ জগমে

ত্মমিমিহাবো সঁ রৌশী ত্মঠমিহাব ভৈ জগমে ।

বোজগাবো সঁ রৌশী কমেমিহাব ভৈ জগমে

কমেমিহাবো সঁ রৌশী রৌবোজগাব ভৈ জগমে

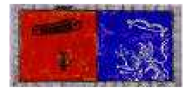
রৌবোজগাবো সঁ রৌশী যাঁগমিহাব ভৈ জগমে

সভসঁ সঁ রৌশী ভুখে যবমিহাব ভৈ জগমে । ।

হাওক

দমাদ পব

যাচমৌ হবরিবোঁ

ঠঁবাত এলৌ ।

রবক ঝাঁপ

ফলৈড লৌ-লৌ হাথ

ঢৌকা খাতিব ।

খাজ্ক মৈনা

কোনা পবিড়তীহ

বাম জমায ?

ঠেঁঢীক ঝাঁপ

পএব পকড়লে

রব-ঝাঁপ কে ।

চল্ডীক কপ

ফেব ধেলকৈ ঠেঁঢী

এন্তৌ দলান ।

গর্দনিসান

ঘ্যা দেলকৈ রব

ভেলৌ অজুরা ! !

হাওক

গবজে মেঘ

চমাকয় রিঁজুরী

মাস অষাঢ় ।

রঁবখে রঁয়া

তিবপিত ধবতী

মেটলৌ প্যাস ।

গ্বড়কে ডোকা

ফনকৈড় করঁগ

পোখবি নাম্রিংঘ ।

নএংগষ্টা ভৌড় ।

ঙঁপড়য ডরঁবা

পোঠী খাতিব ।

রঁশী গথলে

বোহ্ক জোগাব মে

রৌঁসন কক্কা ।

সগবো রাঁধ

ঊৈ ভগভগ পানি

জগলৌ শ্বাশি ।

তানন ভত্তা

চমাকয ঘোঘনী

খেত পথাব ।

হব-বঁড়দ

প্তযক পবিরাব

নগলৌ চাস ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হৰিপ্বৰ ডীহটৈন, মধ্ৰুবনী

মোনক ৱ্যথা

কিনকা কহিযৌন পতিএতা কেঁ
হমৰ মোনক ৱ্যথা ৰ্বুঝতা কেঁ

ৰঁদ পিঁজবা কেঁ চৌউ জেকাঁ
দিন ভৰি হম ফৰফৰাওত ছী
জ্নি ৰ্বুঝ্ হম নাৰী মিথিলা কেঁ
হম ত ' মকড জাল মেঁ ওঝৰেল ছী

দ্নিযাঁ কেঁ ত ' ৰাঁত নগঁ প্বছু
কোনা কী কেলক ব্যৱহাৰ যৌ
জননী কেঁ গৰ্ভ মেঁ খ্রিতে দেখ্
ৰিধাতা হ্নলৌহ্ন কেৰাঁব যৌ

মযো ৰাঁৰূ হমৰে দুখ সঁ
পিচা গেলা জীৱনক পহাড় মেঁ
নৈন্হঁটা সঁ পৌঁখ গেল কাটৈন
উডিযো নগঁ পএলহুঁ সংসাৰ মেঁ

ৰাঁৰূ কেঁ খাঁগ্বৰ ছোডিযো নগঁ পএলহুঁ
পতি কেঁ হাথ ধৰাএ গএলহুঁ
নগঁ কিছু ৰ্বুঝলহুঁ বিত দুনিখা কেঁ
খপন কিএক সভ ৰিসৰাএ গএলহুঁ

ISSN 2229-547X VIDEHA

নর ঘব ঋাঁগন নর সমাজ মেঁ
জন্দী কিযোক কোনা ঋপনেতা
দোখ নগঁ কিছু হ্নকো ছনি লেকিন
হমবা কিএক কিযোক র্ব্নতা

ঘব সঁ কহিযো নগঁ রাঁহব নিকললহুঁ
ঙঁচ –নীচ কেঁ জ্ঞান নগঁ পএলহুঁ
ঋর্জিত ছল নগঁ র্বুদ্ধি–রিদ্যা কিছু
লৈস্টা মেঁ সাসুব হম এলহুঁ

কোন ঋপবাধ জন্মা সঁ কএলহুঁ
রাঁরু ঋহাঁ ঋপন সংগ নগঁ বখলহুঁ
নগঁ পতিএলহুঁ হমবো মেঁ জীরন
মোষ্টবী র্বুনি ক ' দুব ভগএলহুঁ

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

দযাম্দ ক্মাব ঝা

একবা কী কহবৌঁ.......... ?

১.

অহাঁক নজবি কতৌ শূন্য দিস তকৈত
বিনা কোনো প্রযোজনকেঁ জোবসঁ হঁসৈত
হাথক চুড়ী এখন হবদম খনকৈত
পৈবক নূপুব বিন প্রযোজনে ঝনকৈত
বিনা কোনো উসেরকেঁ নষ্টকেঁ সীটৈত
মাথক বিন্দিযাকেঁ দর্পণ হেবৈত
একবা কী কহবৌঁ .... ?

২.

বর্ষা ভেলা পব নিঁদ উড়ি গেলাগ
বিজলী চমকলা পব সর্দ ভ' গেলাগ
বেঁগক ঠৈকঠৈবী সঁ ব্যাকুল ভেলাগ
মোবক স্বকা সঁ ছটপট কেলাগ
গীতক কোনো তান সুনি চঁচল ভেলাগ
কনিযো কোনো আহটে সুনি পুলকিত ভেলাগ
একবা কী কহবৌঁ .... ?

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঊ।

রিদেহ নূতন ঋংক মিথিলা কলা সংগীত

১. মোনা পাল্ডয ২.  জ্যাতি ঝা চৌধবী
৩. বাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ৪. ঁউমেশ মণ্ডল (মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

১.

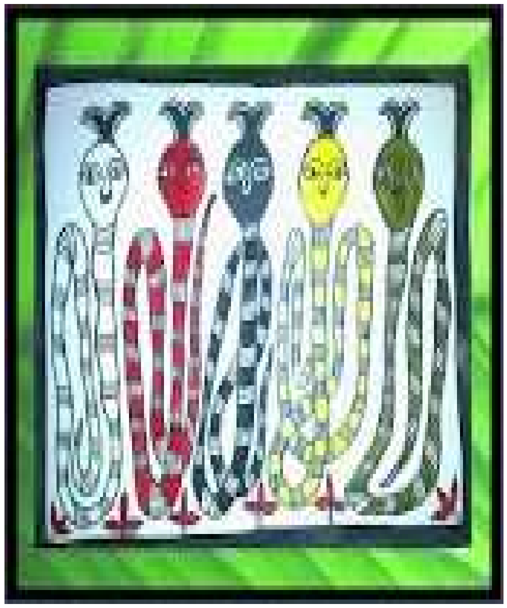
মোনা পাল্ডয



२.



জ্যাতি ঝা চৌধৰী



२

বাজনাথ মিশ্র

<u>চিত্রময় মিথিনা স্লাগড শো</u>

চিত্রময় মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

४.

উমেশ মণ্ডল

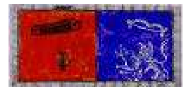
মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো

মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)





ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ড়িন্নমস্তা

২.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

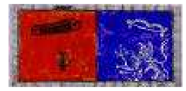
ভগতা বৈঙক দেশ-ভ্রমণ

রাঁনাণাঁ স্রতে

1.**জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব** 2.**ডা. শেশিধব স্কুমব**

1.

**জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডব**

রাঁব কথা

মাঁন

তবাজুক দৃশ্ু পনড় । রীচ ঙঁডী নগন বহৈত, জগ সহাবাসঁ রস্তু-জাতক রজণ মানন জাগত তহিনা জিনগীক তবাজু সেহো হোগত ঋছি। কমন ফ্নক ঙঁচীক সহাবাসঁ জহিনা ফ্নক সভ ঋংগ সমান রূপে খিন-খিন খিনৌত তহিনা জিনগিযোক হোগত মুদা সে কহাঁ হোগএ ?

জিনগীক তবজুক পনড় । দু বঁগ হোগএ, এক গমান দোসব রৌমান। পনড় াক ঘটী-বঁঢ় ী ভেলে তবজু পসঙাহ ভ২ জাগএ জগসঁ ঘটৈত-বঁঢ় ৈত জিনগী জীরনক দু ধাবামে প্রবাহিত হোগত চনএ নগৈএ।

এক মহিনা ঋখাব বহিতো দু নক্ষত্রমে বিভাজিত হোগত, গুনা এক পূর্ণ ঙুঁপব ঔ রীচ ঋাদ্রা নক্ষত্র ঋপন পূর্ণ জিনগী বিতবৈত ঋছি। ভনহি ঋখাঢ়ক পহিন ভাগ হো বা মধ্য বা ঋংত। পনবহ দিন ঋন্হাব রীত ঋাঠ গজোবিয়া মাস ঠেপি গেন। হাজবী ভকবঁএ নেন মৌসম জোগাব নগা নেনে ঋছি মুদা ঋাদ্রাক ঙঁপস্থিতি দর্জ নৈ ভেন ঋছি। গুনা কহৈনে সানক পাঁচ বঁবখা

ভ২ চুকল ঋছি হ্মদা তৈযো ঋাদ্রাক জগহ ঁউফ্াস ঋগদ পূ্র্ণি জ্ঋাদীমে জগমাগা বহল ঋছি। গোদ্ম মাক হুবৰাহিক জলখৈক খীব জকাঁ হাল ধবতীকেঁ ভভগুলহি ঋছি।

দিদ ঁউগিতে জেদা দীদাদাথক দর্শদ হোগত তহিদা কিসাদক ৰীচ দর দর্শদ ঋাএল। ও থিক শ্রী-ৱিধিসঁ খেতী কবৰ। মাস দিদ পূর্ব ধাদক ৰীঋা, জৈৱিক খাদ, কীটৈদাশিক দৰাগ গত্যাদিক ৰঁটৈৰাবা, পছিলা হিসাৱেঁ গামাদদাবীসঁ ভেল। গামাদদাবী এঁ লেল জে জহিদা বৈঁকক কর্জকেঁ লোক টৌক পবক ভুজ্জা খা সঠা দৈত তহিদা ঋখদ ধৱিক ৰীঋা-ৰাদিক হিসাৱ বহল। বৈচাৱিক কগমে ৰীঋা গাড়ি খেতীক কৱৈক সমএ সেহো গৌদক। সঁযোগো দীক বহল জে একষ্টৌ ৰবখা সেহো ভেল। ৰবখা হাথ দগলে কিছু গোটে ৰীঋা খসৌদদি। দেখৰামে ৰবখা ভেল, হ্মদা ৰীঋা গাড়িক দৈ ভেল। জগসঁ ৰীঋা ঋধা-ছিধা জদমাল। কিছু গোটে কল ঋা ঘৌলসঁ গষ্টৌ ডুমা হাল ৰদা খসৌসদি। জদমাৱৈমে ও জীতলাহ। হ্মদা কিদু গোটে ঋখদো ৰীঋা ঘৱেমে ঋাদ্রাক ঋাশিগব বখলে ছথি। গুদা ঋদ্রাসঁ বোহিীক ৰীঋাকেঁ মিবাগ মাদল গেল ঋছি। হ্মদা বোহিীক গছাতিক হিসাৱকেঁ ঋদদেখী কেলে ৰীবাৱেমে ৰীঋা জডৰো কৱৈত। খেতীক এক ঁউগায তঁ হাথ ঋাএল হ্মদা মূল ঁউগায গাদি দৈ ঋাএল। এক গাশিগব ভগৱাদ বৈসল দোসব ২০০+ গ্রা.ক কোসীক ৱিভিৱধিকা দহব খা গেল, তগ লাগল ১৯+৭ক ৰাড়ি ঋা ঋঠাসীক ভুমকম ৰীস ৰর্খ গহিলহি বৌৱিগ খা গেল ছল। জুৱ-শীতল গাৱদিক চলতী কমলে গোখৱিক ঁউড় হৗ ধকি গেল জগসঁ ও ঋগলে তেহেদ বোগা গেল ঋছি জে জাদ লেল বৱিক সঁগ একাদশিযো কৱৈএ।

মম্বয্যক জন্মা সঁস্কাব ওতএ পনপরঁ শুরু হোগত জতএ ওকব জন্মা হোগত খছি। গ্ব দীগব রাঁত জে কতৌ পেষ্টক রাঁচ্চাক সেরা পোসলৌক পহিলেসঁ হুখএ নগৌত খা কতৌ বসতে-পেড়ে জন্মো লৈত খা পানলো-পোসলো জাগত।

খাদ্রাক কর্ত্তব্যক নাগবরাতীসঁ জন-জনক রীচ তরাঁনী তঁ খছিযে শ্রেমক ঘষ্টরী সেহো রাঁসিখাগযে গেন খছি। হুদা কিছুও কিখএ লে হুখএ খাখিব রসনতক উঁনাড়ি যো মাস তঁ ভী। কিখএ লে রাঁগ-রাঁগীচামে রাঁগরাব রসনতক সংগ চৈতাবব খা রাঁবহুমাসা গাওত। খামক সংগ-সংগ জহ্মিসা ধাব সেহো রাঁহত খছি।

ষ্টেনক পাঁচ গোষ্টেক গাড়ী একঠাম। সাধাবণ পবিবাব তঁএ ছোষ্ট-ছোষ্ট গাড়ী। হুদা কলমী-সবহী সত খাম মুবাঁধল। কবীর্ব পচ্চীস তীস গাছ সত মিলা ক২ পাঁচো পবিবাবক জীরন-শৈলী এক বাঁগ তঁএ রিচাবোমে এককপতা ভনহি। এতে জরুব ভনহি জে রাঁষ্ট্র কহলে কিযো কোনো গাছপব লে ঢেলা ফেকৈত খা লে হাথসঁ তোড়ৈত। হুদা খসল খামক কোনো রোক লৈ। জগসঁ চেতন তঁ খপন-খানক ঠেকান জরুব রাঁনৈত, হুদা রাঁন-রাঁধ লৈ। পাঁচো পবিবাবক ধিযা-পুতা একেঠাম খেলরোঁ কবৈত খা খাম খসলাপব দৌড়রোঁ কবৈত। ওনা খরাঁধ রাঁচ্চা বহলে, খরাজকেঁ ঠীকসঁ লৈ খকালি কিযো কেম্হবো কিযো কেম্হবো দৌগ জাগত হুদা কেকবো ভেষ্টলাপব এতে খুশী সভকেঁ জরুব হোগ জে হবাএল ভেষ্টল।

বাতিক দু ৰঁজৈত। ঙঁমস ভবল দিাক সঁগ স্বধা বাতিযো ৰীত গেল। এক ৰঁজেক ৰাঁদ পুবৰাঁক লহকী ঙঁঠল। দিা ভবিক গ্ধমবাএল যম নীন দিম দৌগল।

দুনু ৰৈষ্টাক সঁগ গ্ধলজাবী স্বামক গাড়ী ৱিদা ভেল। স্বযষ্টৌক চাণ ত্বগত ভ২ গেল ভূল। জগসঁ স্বন্হাবক সাম্রাজ্য পসবি গেল। স্বাঠ গোষ্টেক পবিৱাব জুলজাবীক। তীনু ৰাঁপুত মিলা স্বাঠষ্টা পাকল স্বাম ভেষ্টলৈ।

স্বাঁগন স্বাৰি ডিৰিঁসাক গজোতমে স্বাঠো স্বাম গমি ড্রোষ্টকা ৰৈষ্টা বাধেশ্যাম ৰাঁজল–

"জতে গোবে ঘবমে ডী এক–একক হিসাৰঁসঁ স্বামো স্বছি।"

বাধেশ্যামক ৰাঁত স্বুনি জেঠকা ভাস গৌবীশঁকব ৰাঁজল–

"জহিনা ড্রোষ্ট–পৈঘ স্বাম স্বছি তহিনা তঁ ঘবমে লোকো স্বছি কিলে। তঁএ....।"

বাধেশ্যাম– "স্বখন সাএকেঁ বখৌলে দ২ দহক। খাগ ৰৈবমে খাএৰ।"

2.



ডা. শশিধর কুমর "বিদেহ"

এম.ডী.(আয়ু.) – কায়চিকিত্সা

কালেজ অঁফ আয়ুর্বেদ এন্ড রিসর্চ সেন্টর, নিগডী – প্রাধিকরণ, পুণা (মহারাষ্ট্র) – ৪১১০৪৪,

<u>বঁশী বালা – ১</u>

বঁশী বালা ! আউ গে আউ ।

বাতি অএবেঁ সে এখনে আউ ।

অস্কুব জা – জা বোজে থকবহুঁ,

খাঅ অপন তোঁ খেব দেখা । ।

এখন খা, গএ এখন খা২ ।

খাঅ অপন নট্রিঃ ভাও বঁঢ়া ।

এতেক বঁকস তোঁ সমকি সমকি ক২,

বস্তুঁ - পএবেঁ হো নট্রিঃ থাচ । ।

বঁখাঁ বানী ! এচি ঠাঁ খা২ ।

অম্পন বিসমিস গীত স্বনা ।

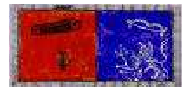
দুপাচবিযা ধবি খুবঁ বঁবমিহেঁ,

ফেব কন নীহেঁ স্বস্তা । ।

বঁখাঁ বানী ! খাবঁ ন খা২ ।

দযা ধবৈ তোঁ বে স্বস্তা ।





সাঁগী - সাথী   শোব   কবৈএ

খেলবঁ – কুদবঁ - কববঁ   মজা ।।

<u>রঁর্খী বাশী – ২</u>

রঁর্খী বাশী ! খাবঁ লে খা২ ।

দম্ম ধবৈ তৌঁ লে স্বক্তা ।

হাথ - পএব সভ ঠিঠুবি গেল খছি, খাবঁ তৌঁ বৌদক দবস দেখা ।

রঁর্খী বাশী ! খাবঁ লে খা২ ।।

খেল - কুদ সভ বঁন্ন পড়ল খছি,

সাঁগী - সাথী   পড়ল   বেঁমাব ।

সর্দী- খাঁসী,   ঠোঁ- ঠোঁ,   খিচ- খিচ,

ককবো ধএলে   খছি   বোঁখাব ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সভঠাঁ এহেন সনি কিছু চর্চা,

এহেন সনি কিছু দুখদ সমাদ ।

পসবৰ কএ ঠাঁ বোগ মনেবিযা,

ইজা ডেংগু কালাজাব ।

খাস্নি সগৰো চাৰী সহ - সহ, খাৰি নে এহেন ৰূপ দেখা ।

ৰাঁখী ৰানী ! খাৰি নে খাহ । ।

ৰাঁট - ঘাট কাদো - কিচকাঁনি,

ডুৰিৰ সৌঁসে খেত – পথাৰ ।

মাৰ- জাৰ সভ ঠিঠুৰি মৰৈ খছি,

মছৰ - মাছীক ৰাঁত্তে পসাব ।

বেল কষ্টৰ খছি, ফেজ ওঁছৰ খছি,

দেখৰি ঠী. ভী. তোহেব কপাব ।

দুষ্কব সৌঁসে খাৰাঁজানি,

কতেক লোক করতৈ বৈসাব ?

জতহি সমুদ্র খএলৌঁ ততহি পড়ঃ। জো, খাঁর নে খপ্পন মুঁহ দেখা ।

রঁধী বানী ! খাঁর নে খা২ । ।

<u>রঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়াক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, খা' ও শ্লোক বঁজবাঁক চাহী।

করাগ্রে রসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী রঁহৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাঁক থীক।

২.সাঁঝা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

২.স্বতরাঁক কাল–

বামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিলে রাম, স্কন্দস্বামী, হনূমান, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈর গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কারেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কারেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈর দক্ষিণাম্।

রর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম-ও সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

স্বা ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূর ইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো ন ওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব ।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব । ॐ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্ । অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশি কएनिहार सैनिक उৎপন্ন হোথি । অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করবামে সক্ষম হোথি আ' ঘোড़ा ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি । অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ক হোইত রহএ । এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ । শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মंत्रमे কএল গেল অছি ।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি ।

অন্বয়-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

রা্ষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

রাজন্যঃ-রাজা

শূরে২-বিনা ডর বলা

ওষব্যা- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয় বলা

মহাবথো-পৌঘ বথ বলা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ রা রাণী বোঢানড্বা-পৌঘ রবদ নাশুঃ-আশুঃ-ত্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ বালী যোরা-স্ত্রী

জি‌ষ্ণু–শত্রুকেঁ জীতএ বঁলা

ব‌র্ধে‌ষ্ণ্যাঃ–বথ পব স্থিব

স‌ভেযো‌–উত্তম সভামে

হরাস্য–হরা জেহন

যজ‌মানস্য–বাজাক বাজ্যমে

রী‌রো–শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকা‌মে–নি‌কামে–নিশ্চযহাকত কার্যমে

নঃ–হমব সভক

প‌র্জন্যাঁ–মেঘ

রর্ষত্ত‌–রর্ষা হোএ

ফল‌রত্য–উত্তম ফল বঁলা

ওষ‌ধযঃ–ঔষধিঃ

পচ্যন্তাঁ– পাকএ

যোগেক্ষ‌মো–অলম্ভ লস্ত করেবাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ‌–হমবা সভক হেতু

কম্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রাহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা হঁনা, রাজন্য-বীর,তীরন্দাজ, দুধ দএ হাঁনী গায়, দৌগয হঁনা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয হঁনা গাছ পাকএ, হমা সভ সম্পত্তি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium-GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

ৱিদেহ ণূতণ ঋঁক ভাযাপাক বচণা-লেখণ

Input : (কোগ্রকমে দেরণাগবী, মিথিলাক্ষব কিঁৱা ফোলেটক-ৰোমলমে টাঁগপ কৰু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output : (পৰিণাম দেরণাগবী, মিথিলাক্ষব ঋা ফোলেটক-ৰোমল/ ৰোমলমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওংগ্নিশ-মৈথিলী-কোয / মৈথিলী-ওংগ্নিশ-কোয প্রাজেক্টকেঁ ঋাগু ৰঁঢ়াউ, ঋপণ সুঝার ঋা যোগদাণ ঙ-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

ৱিদেহক মৈথিলী-ঋংগ্রেজী ঋা ঋংগ্রেজী মৈথিলী কোয (ওংটবলেটপব পহিল ৰেঁব সর্চ-ডিক্শলবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব ঋাধাবিত -

Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাৰত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভাৰতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক শৈলী

১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক *লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক উচ্চাৰণ আ লেখন শৈলী*
(ভাষাশাস্ত্রী ডা. ৰামাৱতাৰ যাদৱক ধাৰণাকেঁ পূর্ণ ৰূপসঁ সঙ্গ লৈ নির্ধাৰিত)
মৈথিলীমে উচ্চাৰণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষৰ আ অনুস্বাৰ:* পঞ্চমাক্ষৰান্তৰ্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এৱং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাৰ শব্দক অন্তমে জাহি বৰ্গক অক্ষৰ ৰহৈত অছি ওহী বৰ্গক পঞ্চমাক্ষৰ অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষৰক বদলামে অধিকাংশ জগহপৰ অনুস্বাৰক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকৰণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কৱর্গ, চৱর্গ আ টৱর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাৰ লিখল জাএ তথা তৱর্গ আ পৱর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষৰে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন।

ঝদা হিন্দীক নিকষ্ট বহুত আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অঁত আ কঁপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। ঝদা কতোক বেঁব হস্তলেখন বা ঝদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি।
অনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবাএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লহ কহ পবস্ত ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লহ কহ ত ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ : ঢক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতহ "ব্ হ"ক উচাবণ হো ওতহ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।
ঢ = পঢ়াগ, বঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।
উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঞা স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.ব আ ব : মৈথিলীমে "ব"ক উচাবণ ব কএল জাগত অছি, ঝদা ওকবা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা-
উচাবণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা,

রিঙ্কু, রংশি, রন্দনা লিখরাঁক চাহী। সামান্যতযা র উঁচাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উঁচাবণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, ফদা ওকবা জ নহি লিখরাঁক চাহী। উঁচাবণমে যজ্ঞ, জদি, জহ্মনা, জুগ, জারঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএরঁলা শব্দ, সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যহ্মনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখরাঁক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক রর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন রর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নরীন রর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অরৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কবরাঁক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উঁচাবণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কবর্ উঁপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক রাঁত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্রসাধাবণক উঁচাবণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ রেঁসী নিকট্ট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএর্ আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈর্ আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএর্ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ রেঁসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো রাঁতপব রঁল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোনহি,

চোষ্ঠহি, আনহ্ আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে ঐক স্থানপর একার এবং ঔক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- ঔনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্ঠ, আলো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাইত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাইত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (’ / ২) লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য়) গেলাহ, কএ (কয়) লেল, উঠএ (উঠয়) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়’ গেলাহ, ক’ লেল, উঠ’ পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায় (এ) দেবঁ, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বঁজৈত অছি, গবৈঁত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বঁজৈ অছি, গবৈঁ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে হ্রস্ব ভ২ জাওত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৌক, ভহীক, ভৌক, ভৈক, অবিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৌ, ভহী, ভৌ, ভৈ, অবিতৈ, হোও।
(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাওছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : ভন্হি, করলন্হি, করলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ভনি, করলনি, করলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাওত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ঙ বাত লাগূ হোওত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবঐ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাওত অছি। জেনা-
শনি (শওন), পানি (পাওন), দানি (দাওন), মাট্টি (মাওট্ট), কাছ (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। হ্দা তসেন শব্দ সভমে ঙ নিঅম লাগূ নহি হোওত অছি। জেনা- বগ্নিকেঁ বওগ্ন আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউস নহি করল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোওত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোওত অছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তসেন) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাওত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। হ্দা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২

বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবঁ২বঁলা হিসাবঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঁ২ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোএক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহব ছনি জে সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঁ২ দেবাঁক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ২ নির্ধাবিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জাস- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা

জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উঁচাৰণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

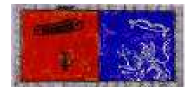
৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা-





ধীঐা, ঐঠৈঐা, রিঐাহ, রা ধীযা, ঐঠৈযা, রিঁযাহ।

৯. সান্বনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভর 'এঙ' লিখল জায রা সান্বনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঙা, কনিএঙা, কিবতনিএগ রা মৈঐাঁ, কনিঐাঁ, কিবতনিঐাঁ।

১০. কাবকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে ঐন্বস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক রৈকল্পিক রূপ 'কেব' বাখল জা সকৈত ঐছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাঁদ 'কয' রা 'কএ' ঐব্যয রৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত ঐছি। যথা:- দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ ঐাদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ওলাদি লিখল জায।

১৩. ঐর্দ্ধ 'ন' ও ঐর্দ্ধ 'ম' ক বাঁদলা ঐন্বসাব নহি লিখল জায, কিংতু ছাপাক স্বরিধার্থ ঐর্দ্ধ 'ঙ', 'এঙ', তথা 'ণ' ক বাঁদলা ঐন্বস্বাবো লিখল জা সকৈত ঐছি। যথা:- ঐঙ্ক, রা ঐংক, ঐঞ্চল রা ঐংচল, কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলংত চিন্হ নিঐমতঃ লগাওল জায, কিংতু রিভক্তিক সংগ ঐকাবাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কাবক চিন্হ শব্দমে সটা ক লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক লিখল জায, যথা ঘব পবক।

১৬. ঐন্বনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযল জায। পবংতু ফদ্রণক স্বরিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপব ঐন্বস্বাবক প্রযোগ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চন্দ্রবিন্দুক বঁদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা– হঁ কেব বঁদলা হঁ।

১৭. পূর্ণ বিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সঁটা ক' লিখল জায, বা হাওফেনসঁ জোডি ক' , হঁটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগবী ৰূপমে বাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা ওা নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি **ऎ** বা **ऒ** সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./– গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য):–*
দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত– জেনা বাজু নাম , মূর্দ্ধন্য ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)– জেনা বাজু গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উচ্চবিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য*

খলেকো স্থানপর জ জকাঁ উচরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সঁযোগ আ গণেশ **সঁজোগ** আ **গড়মে** উচরিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচাবণ বঁ, শ ক উচাকা স আ য ক উচাকা জ সেহো হোগত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ও রৈশীকাল মৈথিলীমে পহিলে রাঁজল জাগত অছি কাকা দেবনাগবীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ও অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ রাঁজলো জঞরাঁক চাহী। কাকা জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচাকা হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি ক্ষদা রাঁজল রাঁদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাকা হয় সভ ওকব উচাবণ দোষপূর্ণ ঢঁগসঁ কঽ বহল ছী।

অছি- অ ও ছ **ঐছ (উচাকা)**
ছথি- ছ ও থ – ছৈথ **(উচাকা)**
পহুঁচি- প হুঁ ও চ **(উচাকা)**

আরঁ অ আ ও ঞ এ ঐ ও ঔ অঁ অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, ক্ষদা ঐমে ঞ ঐ ও ঔ অঁ অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব কপমে গলত কপমে গ্রহাণ্ড আ উচরিত কঞল জাগত অছি। জেণা ঋ কেঁ বী কপমে উচরিত কবরঁ। আ দেখিযৌ- এ লেল দেখিও ক প্রযোগ অনুচিত। ক্ষদা দেখিএ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বলৈত অছি, ক্ষদা উচাবণ কাল হবন্ত হাণ্ড শব্দক অন্তক উচাকাক প্রবৃত্তি রঁতল অছি, ক্ষদা হয় জখল মলোজমে জ্ অন্তমে রঁজৈত ছী, তখলো প্রবণকা লোককেঁ রঁজৈত স্বনরঁহি- মলোজঽ, রাস্তবমে ও অ হাণ্ড জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ক্ষ অছি জ্ আ এঽ ক সংহাণ্ড ক্ষদা গলত উচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ য ক সংহাণ্ড ক্ষদা উচাবণ হোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সংহাণ্ড অছি শ্র (জেণা শ্রীমিক) আ স্ আ ব ক সংহাণ্ড অছি স্র (জেণা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

ঙঁচাকাক **আঁ**ডিযো ফাওল বিদেহ খাকাঁওর
http://www.videha.co.in/ পব ঙঁপলব্ধ খছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটা কহ লিখু ফদা **ত্ঁ** / **কহ** হটা কহ। **এঁমে সঁ** যে পহিল সটা কহ লিখু খা রাঁদরাঁলা হটা কহ। খকক রাঁদ টা লিখু সটা কহ ফদা খন্য ঠাম টা লিখু হটা কহ- জেনা
ভহটা ফদা **সভ টা**। ফেব ঙখ য সাতয লিখু- ভঠায সাতয লৈ। ঘবরাঁলামে **রাঁলা** ফদা ঘবরালীমে **রালী** গ্রহাঞ কক।
বহএ-
বহ ফদা সকৈএ (ঙঁচাকা সকৈ-এ)।
ফদা কখলো কাল বহএ খা বহ যে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহমে পার্কিং কবরাঁক খস্তাস **বহ** ওকবা। প্ভলাপব পতা লাগল জে হুলহুল লাম্না ঞ ড্রাওরব কলাইে ষ্লসক পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহএ**।
ভলৈ, ভলএ যে সেহো এঁ তবহক ভেল। ভলএ ক ঙঁচাবণ ভল-এ সেহো।
সংযোগলে- (ঙঁচাকা **সঁজোগলে)**
কেঁ/ কহ
কেব- **ক** (
কেব ক গ্রযোগ পদ্যমে লৈ কক, পদ্যমে কহ সকৈ ছী।)
ক (জেনা বাযক)
-**বাযক** খা সংগে (ঙঁচাকা **বায কে** / **বায কহ** সেহো)
সঁ- সহ **(ঙঁচাকা)**
চন্দ্রবিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কঁঠ ধবিক গ্রযোগ হোওত খছি ফদা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো ঙঁচাকা হোওত খছি- জেনা বাযসঁ- (ঙঁচাকা বায সহ) বাযকেঁ- (ঙঁচাবণ বায কহ/ বায কে সেহো)।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
কর জেনা জা কর ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কর
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
সর , তর , ত , কেব (গদ্যমে) এহে চাক শৈচ্ছ সরঁহক প্রযোগ খরাঞ্ছিত।
কে দোসব খর্পেঁ প্রহাঙ ভর সকৈএ– জেনা, কে কহলক ?
রিভক্তি "ক" ক রঁদনা একব প্রযোগ খরাঞ্ছিত।
নত্রিং, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ ঐ সভক উঁচাবণ খা নেখন – ***নৈ***

তত্ত্ব ক রঁদনামে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহতত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ খর্থ রঁদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন খক্ষবক সংহাঙাক্ষবক প্রযোগ উঁচিত। সম্পতি– উঁচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ– কাবণ সহী উঁচাবণ খাসানীসঁ সম্ভর নৈ)। হৃদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।
বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (খর্থ পবিরর্তন)
পোড়েনে/ পোড়ে নেন/ ***পোড়এ নেন***
পোড়েএ/ পোড়এ/ (খর্থ পবিরর্তন) ***পোড়এ/ পোড়ে***
ও নোকনি (হষ্টা কর, ও মে রিকাবী নৈ)
ওগ/ ওহি
ওহিনে/
ওহি নেন/ ওনী নর
জএরেঁ/ রৈসরেঁ
পঁচভগয়া
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ– তহিনা খ মে হ্রস্ব খা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ খন্বচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ ***তৌঁ/***

কোএত / **হুএত**
নহিং/ নহি/ নঁওা/ নওাঁ লৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
রঁচ /
রঁচী (নোবাওন)
গাএ (গাওা নহি), হ্মদা গাওাক দুধ (গাএক দুধ লৈ।)
বহুবোঁ/ গহিবতৌঁ
হমরী/ ঋরী
সবঁ - **সভ**
সবঁহক - সভহক
ধরি - তক
গপ- রাঁত
রুঁসবঁ - সমসবঁ
রুঁসবৌ/ সমসবৌ/ রুঁসনহুঁ - সমসনহুঁ
হমরা ঋাব - হম সভ
ঋাকি- ঋা কি
সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক ঋারঙ্কতা লৈ)
হোওন/ কোনি
জাওন (জানি লৈ, জেনা দেন জাওন) হ্মদা **জানি-**রুঁমি (ঋর্থ গবির্.তন)
গওাঠ/ জাওাঠ
ঋাউঁ/ জাউঁ/ ঋাউঁ/ জাউঁ
যে, কেঁ, সঁ, গব (শেহ্ঁসঁ সটা কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শেহ্ঁসঁ হটা কহ) হ্মদা দুটা রা রোঁসী রিভক্তি সঁগ বহুনাগব গহিন রিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা **এঁযে সঁ** ।
একটা , দুটা (হ্মদা **কএ টা)**
রিকাবীক প্রযোগ শেহ্ঁক ঋন্তমে, রীচমে ঋনারঙ্কক কপৈ লৈ। ঋাকাবান্ত ঋা ঋন্তমে ঋ ক রাঁদ রিকাবীক প্রযোগ লৈ জেনা
দিঋ

, **ঋ**/ দিয , ঋ, ঋ লৈ)
ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রঁদনামে কবরঁ ঋন্বচিত ঋ যাত্র ফ◌ॉন্টক তকনীকী ন্যুনতাক পবিচাযক)– ওনা রিকাবীক সঁস্কৃত কপ ২ ঋরগ্রহ কহন জাগত ঋছি ঋ রর্তনী ঋ উঁচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত ঋছি/ বহি সকৈত ঋছি (উঁচাকামে লোপ বহিতে ঋছি)। ক্দা ঋপোস্ট্রোফী সেহো ঋংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত ঋছি ঋ ফ্রেঁচমে শিষ্টমে জতএ একব প্রযোগ হোগত ঋছি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ রৈজৌণ ভেষ্টব হোগত ঋছি, যালে ঋপোস্ট্রো◌ॉফী ঋরকাশি লৈ দৈত ঋছি রকল জোউত ঋছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী কপেঁ সেহো ঋন্বচিত)।
ঋগমে, এহিমে/ **এঁমে**
জগমে, জাহিমে
এখন/ **ঋখন**/ ঋগখন

কেঁ (কে নহি) **মে** (ঋন্বস্বাব বহিত)
ভ২
মে
দ২
তঁ (ত২, ত লৈ**)**
সঁ (স২ স লৈ**)**
গাছ তব
গাছ লগ
সাঁস খন
জো (জো go, কবৈ জো do)
তৈ/তগ জেনা– তৈ দুখাবে/ তগমে/ তগনে
জৈ/জগ জেনা– জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে
এঁ/ঋগ জেনা– এঁ কাকা/ এঁসঁ/ ঋগনে/ ক্দা একব একটা খাস প্রযোগ– লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ

নৌ/বওা জেনা নৌসঁ/ নওানে/ নৌ দ্খাবে
নহঁ/ **নৌ**

গেলৌ/ নেলৌ/ নেলকৈ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেলঁ
জওা/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওাঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **ঋহি/**
ঋওা **(রাজ্যক ঋতমে গ্রাহ্য) / ঐ**
ঋওাড়/ **ঋড়ি/** ঐড়
তওা/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওওা**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**
ভনেহী/ **ভবহি**
তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**
জাএরঁ/ জএরঁ
নওা/ **নৌ**
ড়ওা/ **ড়ৈ**
নহি/ **নৌ**/ নওা
গওা/ **গৌ**
ভনি/ **ভনহি** ...
সমাএ শেরঁদক সংগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ তৈ তখন সমৌ জনা সমৌপব ওাত্যাদি। ঋসগবমে **দ্রদএ** ঋা রিভক্তি জুটৈলে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ওাত্যাদি।
জওা/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওাঠাম**/ জৈঠাম
এহি/ ঋহি/ ঋওা/ **ঐ**
ঋওাড়/ **ঋড়ি**/ ঐড়

তওা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওওা**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৈ**

ভওা/ **ভৈ**

নহি/ **নৈ**/ নওা

গওা/

গৈ

ভনি/ **ভন্হি**

চুকল ৠড্ডি/ **গেল গছি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটব দ্বাবা কোন ৰূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বৌলডে কএল ৰূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোযযবঁনা/ হেবঁ'বঁনা, হেয'বঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবঁনা** /**হোএবাঁক**

২. ঋা/ঋা২

ঋা

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/ল/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কব২ গেলহ**/**কবএ গেলাহ**/কবয গেলাহ

৬.

দিখ/দিখ দিয,দিয,দিখ,দিয/
৭. কব রঁনা/**কব২ রঁনা**/ কবয রঁনা **কবৈরঁনা**/ক'ব রঁনা /
কবৈরানী
+. **রঁনা** রনা (প্রুদয), রানী (স্ত্রী) ৯
.
থাঙব থান্নি
১০. **প্রায়ঃ** প্রাযহ
১১. **দুঃখ** দুখ ১
২. চনি গেন **চন গেন**/চৈন গেন
১৩. **দেনখিহ** দেনকিহ, **দেনখিন**
১৪.
দেখনহি দেখনমি/ দেখনৌহ
১৫. **ভনিহ**/ ভনহি **ভনিন**/ ভনৌন/ **ভনমি**
১৬. **চনৌত/দৈত** চনতি/দৈতি
১৭. এখনো
থখনো
১+.
রঁঠামি রঁঠওন **রঁঠহি**
১৯. ও/ও২(সর্বনাম) **ও**
২০
. **ও** (সংযোজক) ও/ও২
২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাঙগ/ফাগঙ
২২.
জে জে/জে২ ২৩. **না–নুকব** না–নুকব
২৪. **কেবহি/কেবমি**/ কযনহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
বহব/জায বহন/**জাএ বহব**

২7. মিকনয/**মিকনএ**

নাগব/ নগব রঁহবায/ **রঁহবাএ নাগব/ নগব** মিকন/রঁহবৈ নাগন

২+. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবন জে

৩০. **জে** জে/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবয়ঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয **হঁস২**

৩৪. **লৌ থাকি দস**/লৌ কিঁরা দস/ লৌ রা দস

৩ঞ. **সাস-সম্বব** সাস-সম্বব

৩৬. **ভহ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

৩7.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩+. **জবাঁর্** জবার্

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনাগ দিশি দনাগ দিশী/**দবাগ দিস**

৪১

. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. **জাওি ভব/ জাওত ভব** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. **গহুঁচ/ ভেষ্ট জাওত ভব/ ভেষ্ট জাওি ভবএ** গহুঁচ/ ভেষ্ট জাগত ভন

৪ঞ.

জবাঁগ (য়্রা)/ **জবাগ**(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **ক২/ নএ কএ / ন২ ক২/ ন২ কএ**

৪7. ন/**ন২** কয/

কএ

৪+. এখন / এখনে / **ঋখন / ঋখনে**
৪৯.
ঋষীকেঁ ঋষীকেঁ
ঞ০. **গহীব** গহীব
ঞ.১.
ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ
ঞ২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
ঞ৩. **তহিনা** তেহিনা
ঞ৪. **একব** ঋকব
ঞঞ. **রঁহিনউ** রঁহলোগ
ঞ৬. **রঁহিন** রঁহিমি
ঞ৭. রঁহিন-রঁহিমোগ
রঁহিন-রঁহলউ
ঞ+. নহি/ **নৈ**
ঞ৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**
৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**
৬১. ভৈযাবী যে ছোষ্ট-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাও**
৬২. গিনতীমে **দু** ভাও/ভাএ/**ভাঁও**
৬৩. ঙা পোথী দু **ভাওক/** ভাঁও/ ভাএ/ লেন। যারত **জারত**
৬৪. যায যৌ / **যাএ** হুদা **যাওক যযতা**
৬ঞ. **দেহি**/ **দওন** দনি/ দএহি/ দযাহি **দহি**/ দৈহি
৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)
৬+. **তকা** কএ তকায **তকাএ**
৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৈক
৭০.
তাহুমে/ তাহ্রমে
৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয়/ **কএ / কর**

৭৩. রঁণনায/**রঁণনাওা**

৭৪. **কোবা**

৭৫.

দিয়কা দিণকা

৭৬.

ডডক্সিঁ

৭৭. গবরঁওনক্সি/ **গবরৌবনি/**

গবরেঁনক্সি/ **গবরেঁবনি**

৭৮. **রাঁত্ন** রাঁনু

৭৯.

ঢেক্ত চিক্ত(খণ্ফ)

৮০. **জে** জে

৮১

. **সে/ কে** সে/কে

৮২. **এখুনকা** খখমকা

৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

৮৪. **সুগব**

/ সুগবকা/ সুগব

৮৫. **সঠৈাক** সঠৈাক ৮৬.

ভুরি

৮৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

৮৮. **প্ৰাঁবি**

প্ৰাঁও

৮৯. সগড়ঃ ।–সাঁটী

সগড়ঃ ।–সাঁটি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেলএরাঁক**
৯২. **খেলেরাঁক**
৯३. **বগা**
৯৪. **হোএ– হো – হোখএ**
৯ঞ. **ব়ুঁসব** ব়ুঁসল
৯ড়.
ব়ুঁসব (সেঁরৌধন স্বর্থমে)
৯7. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ**/ সএহ**
৯+. **ডাতিব**
৯৯. স্বযলায– স্বযলাও/ **স্বএলাও/ এলাও**
১০০. **মিন্ন–** মিন্দ
১০১.
রিঁণ রিঁণ
১০২. **জাএ** জাও
১০३.
জাও (in different sense)–last word of sentence
১০৪. **ভড পব স্বাগি জাও**
১০ঞ.
লে
১০ড়. **খেবাএ** (play) –**খেবাও**
১০7. **শিকাওত–** শিকাযত
১০+.
ঢপ– ঢ়প
১০৯
. **পঢ়– পঢ**
১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএ়
১১১. **বাকস–** বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোঅ**

১১৩. ঋউঁবদা–

ওঁবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১ঌ. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেবলি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি– **চলা/ চলি গেল**

১১৭. **খধাঅ**– খধায

১১৮.

যোশ পাচ্চিবখিহ্/ যোশ পাচ্চিবখিা/ যোশ পাবলখিহ্

১১৯. কৈক– **কএক– কঅএক**

১২০.

নগ ন'গ

১২১. **জবেশাঅ**

১২২. **জবৌশাঅ** জবওশাঅ– জবএশাঅ/

জবেশাঅ

১২৩. **হোঅত**

১২৪.

গবরৌবহি/ **গবরৌবলি** গবরৌনহি/ **গবরৌবলি**

১২ঌ.

চিখৈত– (to test)চিখঅত

১২৬. **কবঅযো** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**

১২৮. **তকবা**– তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থালেযে/ **বিদেসবে স্থলযে**

১৩০. কবরঁযলহুঁ/ কবরঁএলহুঁ/ কবরৌলহুঁ **কবরৌলৌ**

১৩১.

চাৰিক (উচাৰণ চাগবক)
১৩২. **ওজন** রজন **আফসোচ**/ আফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
১৩৩. **আধে ভাগ**/ **আধ–ভাগে**
১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**
১৩৫. নএ/ **নে**
১৩৬. **ৰাঁচা** নএ
(নে) পিচা জায
১৩৭. **তখন নে** (নএ) **কইত আছি। কই/ সুনৌ/ দেখৌ ভৱ** হদা **কইত–কইত/ সুনৌত–সুনৌত/ দেখৌত–দেখৌত**
১৩৮.
কতেক গোটে/ কতাক গোটে
১৩৯. **কযাওা–ধযাওা/** কযাঙা– ধযাঙা
১৪০
. **নগ** নগ
১৪১. **খেৰাওা** (for playing)
১৪২.
ভগিন্দ/ ভগিন
১৪৩.
হোওত হোগ
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.
কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court-case)
১৪৭
. **ৰাঁননাওা**/ ৰাঁননাযা/ ৰাঁননাএ
১৪৮. **জৰেলাওা**
১৪৯. **ফৰসী** ফৰ্সী
১৫০. **চৰচা** চৰ্চা

১ঙ১. **কর্ম** কবম

১ঙ২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈঁ/ **ডুমারিঁ** ডুমারঁয/ **ডুমারঁএ**

১ঙ৩. এখুনকা/

অখুনকা

১ঙ৪. **বএ/ মিথএ** (রাক্যক অঁতিম শব্দ)– **ব২**

১ঙঙ. কএনকা/

কেবক

১ঙ৬. **গবমী** গর্মী

১ঙ৭

. **ববদী** রদ্দী

১ঙ৮. **স্বণা গেবাহ** স্বণা/স্বণা২

১ঙ৯. **এণাঙ–গেণাঙ**

১৬০.

তেণা না ঘেববহি/ তেণা না ঘেববনি

১৬১. নহি / **নৌ**

১৬২.

ডবো ড'বো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উঁযবিগব–**উঁমেবগব** উঁমবগব

১৬ঙ. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দববঁজা**/ দববঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি লৌটি

ʃ7३. **ৎযাবরৈক**

ʃ7४. **রৈত্ত**

ʃ7ঃ. **তৌঁ/ তৃঁ**

ʃ7৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

ʃ77. **তোঁহী / তোঁহি**

ʃ7+.

কবরাঁওএ কবরাঁগযে

ʃ7৯. **একেটা**

ʃ+০. **কবিতথি** /কবতথি

ʃ+ʃ.

পহুঁচ/ পহুঁচ

ʃ+২. বাখনহি **বখবহি/ বখবনি**

ʃ+३.

বগবহি/ বগবনি নাগনহি

ʃ+४.

স্বগি (উঁচাকা স্বগণ)

ʃ+ঃ. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

ʃ+৬. **এবথি গেবথি**

ʃ+7. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

ʃ++. কবরঁওনহি/ **কবরৌবনি/**

কবেবখিহ/ কবেবখিন

ʃ+৯. কবএনহি/ **কবেবনি**

ʃ৯০.

খাকি/ কি

ʃ৯ʃ. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

ʃ৯২. রঁত্তী জবাযা/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

ʃ৯३.

মে মে

১৯৪.

হাঁ মে হাঁ (হাঁমে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. **ফৈল** ফৈল

১৯৬. **ফওল**(spacious) ফৈল

১৯৭. তোযতহি/ তোএতহি/ **তোএতহি/তেতহি/ তেতহি**

১৯৮. **হাথ মটিআএঁ**/ হাথ মটিযাঁয/হাথ মটিযাএঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাঁএ**

২০২. **সত্তরি** সত্তর

২০৩.

সাহেঁ সাহঁ

২০৪.গেলৌহ/ **গেলহি/ গেলহি**

২০৫. **তেরাঁক/ তোএরাঁক**

২০৬.কেলৌ/ কএলহুঁ/**কেলৌ** কেলুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক**/ ঋএলাক

২১০. **ঋ:**/ ঋহ

২১১.নয/

নএ (ঋর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কণীক/ **কলক**

২১৩.**সবঁক/** সভক

২১৪.মিলা২/ **মিলা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ **ঋা**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফ'াষ্টক কাীক ঘাতক)
২১৯.**দিশ্যা**/ দিশা
২২০
.**হেক্টশ্বর**/ হেক্টশ্বর
২২১.**পহিব ঋক্ষব ঠ/ রাঁদকা/ রাঁচক ঠ**
২২২.তহি/**তহি**/ তঘি/ **তৈ**
২২৩.কহি/ **কহী**
২২৪.**তঁওা**/
তৈ / তওঁ
২২৫.নঁওা/ নওঁ নঘি/ নহি/**নৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবহৈ**/
২২৭.ভঘি/ **ভৈ**/ ভৈক /ভওা
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কলা**/ **কোলা,** কোণা/**কণা**
২৩২.গেলৌহ-**গেলহি-গেলনি**
২৩৩.**হেরাঁক-** হোএরাঁক
২৩৪.কেলোঁ- কএলোঁ-কএলহুঁ/**কেলোঁ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ল কিছু**
২৩৬.কেলেন- **কেহন**
২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-
আরঁ /**আরঁক-আরঁক**
২৩৮. **হএত-**হৈত
২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাঁ**
২৪০.**এলাক-** আএলাক
২৪১.হোনি- **হোওা/ হোহি/**

২৪২.**ও**–বাম ও ঈমাক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোনা ঋএবী হএ**/ কী হৈ। কী হওা
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২৪ঌ
.**শীঘিব**/ সামেন
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তখি/ তহি
২৪৭.**জৌ**
/ **জাঁ জঁ**/
২৪৮.**সভ**/ সবঁ
২৪৯.সভক/ **সবঁহক**
২ঌ০.কহি/ **কহী**
২ঌ১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/
২ঌ২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব**/ ভয গেল
২ঌ৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**
২ঌ৪.**ঋঃ**/ ঋহ
২ঌঌ.**জনী**/ জনএ
২ঌ৬.**গেবমি/**
গেবাহ (ঋর্থ পবিরর্তন)
২ঌ৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেবমি/**
২ঌ৮.লয/ **বএ/ বএহ** (ঋর্থ পবিরর্তন)
২ঌ৯.**কণীক**/ **কলক/কণী–যণী**
২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেলওান/ পপঠওলন্হি/ **পঠৌবমি/**
২৬১.**মিঋযা/** মিযযা
২৬২.**হেকৰ্ঋব**/ হেকৰ্যব
২৬৩.পহিব ঋক্ষব বহল ঠ/ রীচমে বহল ঠ
২৬৪.ঋাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফাল্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা ঋবগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত
২৬ঌ.**কেব (পঞ্চমে ঋাঁহ) / –ক**/ ক২/ কে

২৬৬.উেহি- **ভহি**
২৬৭.**বগৌএ/** বগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিখএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**
২৭৩.**শুক/ শুকহ**
২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**
২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএব**/ খএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএব**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বানতি জাএ নগনীহ।)
২৮২. ন্বকএন/ **ন্বকাএব**
২৮৩. **কঠুখাএব**/ কঠুখএন
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)
২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**
(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাল পবিবর্তিত) - খাব বুঁলৌ/ বুঁলৌত (বুঁলৌ/ বুঁলৌ ভী, হ্নদা বুঁলৌত-বুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। বাঁচলৌ/ বাঁচলৌক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিগু/ বিগ। বাতিকা/ বাত্তক বুঁলৌ খা বুঁলৌত কেব

থপন-থপন জগহপব প্ৰযোগ সমীচীন থছি। বুলৌত-বুলৌত থাৰ বুসাধিৱ। হমছুঁ বুলৌ ভী।

২৮৯. **দুথাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টে/ **ভেঁষ্টে**

২৯১.

খন/ খীন/ খ়না (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different –জনবৌঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.৩ত্ব(তীন থক্ষবক যেল বঁদনা প্ৰনকত্তিক এক থা একটা দোসবক উঁপযোগ) থাদিক বঁদনা ত্ব থাদি। যহ৩ত্ব/ **যহত্ব/ কর্তা**/ কর্তা থাদিযে ত সংযুক্ত কোনো থাবশ্যকতা মৌথিলীযে নৌ থছি। **বগুব**

২৯৬.**বেঁসী**/ বেঁশী

২৯৭.বঁানা/বানা **বঁনা**/ বনা (বহবঁনা)

২৯৮

.**বানী**/ (বঁদনৌবানী)

২৯৯.বার্তা/ **বার্তা**

৩০০. **থন্তৰ্বাহ্রিয**/ থন্তৰ্বাহ্রীয

৩০১. **বোমএ/ বোঁএ**

৩০২.**বমভবকা নমভবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

৩০৪.হবাঁ/ **হবা**

৩০৫.**বাথবক/ বথবক**

৩০৬.**থা** (come)/ **থা** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শৈহ্নক থন্তযে মাত্র, যথাসংভব বীচযে নৌ।

৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

३१०.
বলুএ (ভৱ)/ বহঁ (ভুৱৌ) (meaning different)
३११.**ঢাগতি/ ঢাকতি**
३१२.**খবাপ/** খবার্
३१३.**ৱৌগন/** ৱৌগি/ ৱৌগনি
३१४.জার্ঠি/ **জাগঠ**
३१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**
३१६.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবঅ** (খসএ)
३१७.**বাহ্ট্রিয/** বাহ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vi vaha Panchmi - 17 December

Makar a/ Teel a Sankr ant i -14 Jan

Nar akni var an chat ur dashi - 08 Febr uar y

Basant Panchami / Sar aswat i Pooj a- 15 Febr uar y

Achl a Sapt mi - 17 Febr uar y

Mahashi var at r i -10 Mar ch

Hol i kadahan-Fagua-26 Mar ch

Hol i - 28 Mar ch

Var uni Tr ayodashi -07 Apr i l

Chai t i navar at r ar ambh- 11 Apr i l

Jur i shi t al -15 Apr i l

Chai t i Chhat hi vr at a-16 Apr i l

Ram Navami - 19 Apr i l

Ravi Br at Ant - 12 May

Akshaya Tr i t i ya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

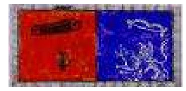
VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.মৈথিলী অॉডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

১১.ৱিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. ৱিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ৱ্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. ৱিদেহ:ৱ্রেল: মৈথিলী ৱ্রেলমে: পহিল বের ৱিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙ পত্রিকা **অ**ডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা রীডিয়ো আর্কাঈব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেঁ সদস্যতা লিঅ

ঞামেল : ??? ?? ???

এহি সমূহপৰ জাউঁ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর গডেক্স

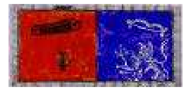
http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুট্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭._Join official Videha facebook group.

২৮. ৱিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হাব আখব

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. ৱিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

३৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্–অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

महत्वपूर्ण सूचना (२)सूचना: विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बालमंडली-किशोरजगत विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
६९२ पृष्ठ : मूल्य भा. रु. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

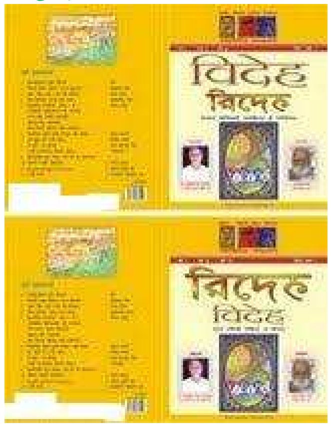
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/ **or you may write to**

e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সঁদেশ-

[রিদেহ ঞ-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিনাক্ষব আ দেরনাগবী আ গজেন্দ্র ঠাকুবক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা-গল্প (গল্প

গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহক আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মংডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক মাদেঁ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ সুযাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ই-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কর জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কর রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দর রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয নারাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোষ্ঠ মৈথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢি রহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৩. ডা. গংগেশ গুঞ্জন– এহি বিদেহ–কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রং, ওতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফরাক অধ্যায় আরংভ কয়ত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বঁধাওক সঙ্গ, সন্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাওছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ও পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বঁধাও স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)– "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী– সাহিত্য অকাদমী– ওংটরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বঁধাও আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"– প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব– ও জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা–ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নব প্রয়োগক হম স্বাগত করৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা– কোনো পত্র–পত্রিকাক প্রকাশন– তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ– ও তং ভবিষ্য কহত। ও হমর ৮৮ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক অনুভব

বহন। এতেক পৌঘ মহান যত্নমে হমব শ্রেষ্ঠাপূর্ণ স্বাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

১১. শ্রী রিজয ঠাকুব- মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয- "রিদেহ" পত্রিকাক স্বংক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র স্বছি। পত্রিকাক মংগন ভরিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পন্নরিত-পুষ্পিত হো স্বা চতুর্দিক স্বপন স্বগংধ পসাবয সে কামনা স্বছি।

১৩. শ্রী মৌথিনীপুত্র প্রদীপ- ঙা-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ওন্টবনেট পব স্বছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত স্বাব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত স্বছি। স্বাগ-কাহ্নি মোনমে উদ্বেগ বহৈত স্বছি, হ্মদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ স্বন্তর্মনক* দেখি স্বতি প্রসন্নতা ভেন। মৌথিনীক নেন ঙা ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব"- জনকপুবধাম- "রিদেহ" **আ**ননাওন দেখি বহন ছী। মৌথিনীকেঁ স্বন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকবা নেন হার্দিক রঁধাঙা। মিথিনা বনে সভক সংকনন স্বপূর্র। নেপানোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন নানদাস- "রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহন ছী, নাতিক স্বহিঠাম দেখনহুঁ। একব রার্ষিক স্বংক জখন প্রিন্ট নিকানব তঁ হমবা পঠাযব। কনকত্তামে

রঁহৃত গোষ্ঠেকেঁ হম সাওষ্টক পতা লিখাএ দেলে ছিযহি। মোন তঁ হোণত অছি জে দিল্লী আরি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, হ্নদা উমব আর রেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *ক্রুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খণ্ডমে। হ্নদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। স্পেষ্ঠীকবা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ রিদেহ দ্বাবা ঞ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাওরমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিয্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাওরকেঁ জে কিযো প্রকাশিক অনুমতি লৈ ক২ প্রিন্ট কপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকব ও দাম বখলে ছথি তাহিপব হমব কোনো নিযন্ত্রণ নহি অছি।- গজেন্দ্র ঠাকুব)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকব সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওইবসাইটপব পহিল পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওইবসাইটপব আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভ২ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা- রিদেহ ঞ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি ক২ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত রিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব ক২ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক ক্রুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রিযযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব অছি। রঁধাঞ।

১৯.শ্রী হেত্তকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেরামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয় বহন মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্য্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উত্কৃষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবিন্দ পবিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্করণ পটনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভৱ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পবিচয় পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বঁধাণ্ড স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস-চাবঁস। কিছু সমালোচনা সবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একব বিশালকায় আগ্ৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পবিচায়ক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বঁধাণ্ড।

২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা- শ্বহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যাতিরীশ্বর শিষ্টারনী, প্ৰষি মণ্ডন্ম শিষ্টারনী শ্বা সীত রঁসন্তু শ্বা সভ কথা, করিতা, ঁউপন্যাস, রাঁন-কিশোর সাহিত্য সভ ঁউত্তম ছল। মৈথিলীক ঁউত্তরোত্তর রিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত শ্বছি।

২৩..শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* মে হমাব ঁউপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিবোধ কএন গেন শ্বছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পোথীক লেন শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমানোচনাকেঁ রিবোধক রুপমে নহি লেন জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হৰ্ষিত ভ২ গেন..এখন পুবা পঢ়যমে রঁহুত সময নাগত, হ্মদা জতেক পঢ়লহুঁ সে শ্বাহ্লাদিত কএনক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* শ্বদ্ভুত নাগন, মৈথিনী সাহিত্য লেন ৠ পোথী একটা প্রতিমান রঁনত।

২৮.শ্রী সচ্চিদানন্দ পাঠক- রিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকব স্বরুপক প্রশংসক ছলহুঁ। এহুব শ্বহাঁক নিখন - *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন শ্বাহ্লাদিত ভ২ ঁউঠন। কোনো বচনা তবা-ঁউপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ শ্বন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি শ্বা একব গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেন, শ্বদ্ভুত শব্দ একবা লেন প্রযাক্ত ক২ বহন ছী। রিদেহক ঁউত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩০.শ্রী নবেন্দ্র ঝা, পটনা- রিদেহ নিযমিত দেখৈত বহৈত ছী। মৌথিলী লেন অদ্ভুত কাজ ক২ বহল ছী।

৩১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব- কোলকাতা- মিথিলাক্ষব রিদেহ দেখি মোণ প্রসন্নতাসঁ ভবি উঠল, অঁকক রিশাল পবিদৃষ্ঠ আস্বস্তকাবী অছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- রিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনিক* দেখি চকরিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ রঁধাঔ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনিক* পঢলহুঁ। সভ বচনা উঁচকোটিক লাগল। রঁধাঔ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্র- রেঁগুসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনিক* রঁড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল রঁধাঔ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশি-সহবসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনিক* নীক লাগল, রিশালকায সংগহি উঁত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষব আ দেরাক্ষব রিদেহ পঢল..ঔ প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে ক্ষদা হম একবা দুস্সাহসিক কহরঁ। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ক্ষদা অগিলা অঁকমে আব রিস্তৃত রঁলাউঁ।

৩৭.শ্রী সঁজব স্বলোমাণ-দবভঁগা- রিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উঁত্তম।

३+.শ্রীমতী প্রাফেসব রীণা ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচাবণীয়। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কবরাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ভদ্রানন্দ সিংহ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঠলহুঁ, বড্ড নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা– সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ– বিদেহ তঁ কম্প্যুটর প্রারাগঙবক কাজ কঽ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা ববীন্দ্র কুমাব চৌধবী– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পবিণাম। বধাঙ্গ।

৪২.শ্রী অমবনাথ– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– বিদেহক বৈবিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভাবিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাঙ্গ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঠলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৌলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব– অহাঁ নীক কাজ কঽ বহল ছী। ফোটো গৈলবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসাব বহৈত তঽ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সমীক্ষামে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি রোকি সকলহুঁ জে ই কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ই একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নির্বতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীবন কএ প্রাপ্ত কবত।

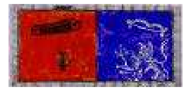
৪৭.শ্রী শম্ভু কমাব সিংহ- বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভ২ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয় বহত।

৪৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কমাব বাধাকান্ত- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*- বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁচ।ই দেবা লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

३.२.श्री बिभूति आनन्द– बिदेह:सदेह देखि, ओकर बिस्तार देखि अति प्रसन्नता भेल।

३.३.श्री मालेश्वर मण्डल– *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* एकर भव्यता देखि अति प्रसन्नता भेल, एतेक बिशाल ग्रन्थ मैथिलीमे आइ धरि नहि देखने छली। एहिना भविष्यमे काज करैत रही, शुभकामना।

३.४.श्री बिद्यानन्द झा– आइ.आइ.एम.कोलकाता– कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक बिस्तार, भूगोलक संग प्रारम्भ देखि अति प्रसन्नता भेल। अहाँक अनेक धन्यवाद; कतेक रविवासँ हम लगाबैत छलहुँ जे सब पोथ शेहरमे मैथिली नागरिबीक स्थापना होअए, अहाँ ओकरा लेखिएर कर रहल छी, अनेक धन्यवाद।

३.५.श्री अरबिन्द ठाकुर– *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* मैथिली साहित्यमे कएल गेल एहि तरहक पहिल प्रयोग अछि, शुभकामना।

३.६.श्री कुमार पवन– *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* पढि रहल छी। किछु लघुकथा पढल अछि, रहुत मार्मिक छल।

३.७. श्री प्रदीप बिहारी–*कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* देखल, रधाइ।

३.८.डा मणिकान्त ठाकुर–कैलिफोर्निया– अपन बिलक्षण शिषणित लेखसँ हमरा लोकनिक हृदयमे बिदेह सदेह भऽ गेल अछि।

३.९.श्री धीरेन्द्र प्रेमर्षि– अहाँक समस्त प्रयास सराहनीय। दुःख होइत अछि जखन अहाँक प्रयासमे अपेक्षित सहयोग नहि कऽ पबैत छी।

३.१०.श्री देवशंकर नवीन– बिदेहक निरन्तरता आ बिशाल स्वरूप– बिशाल पाठक वर्ग, एकरा ऐतिहासिक रनबैत अछि।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, তদা শীঘ্র সহযোগ দেব।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকারী ছী।

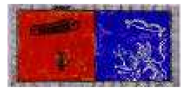
৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..বঁহুত দূরধরি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিবরণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা আনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি বরন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাই আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমায়োজন কএল জাএ। নব অংক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। বিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্পন্দন-স্পন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পোথী ! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রযাসে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোযত,নিস্সঁদেহ।

৬৮.শ্রী বৃঁখেশি চন্দ্র লাল– গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি – শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর– বিদেহ পঢ়েত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ । মৈথিলী গজল কতর সঁ কতর চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্টীকরণ– শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঈ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি বিষযপর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। –সম্পাদক)

৭১.শ্রী মাঁত্রেশ্বর ঝা– বিদেহ পঢ়ল আ সঁগহি অহাঁক মৈগনমা ওপর *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয অছি।

৭২. শ্রী হরেগুপ্ত ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবাঁমে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরকিসঁ জুড়ল রহবাঁক কারণসঁ অছি।

৭২.শ্রী স্বকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস আ রর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব রঁহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক রিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভরিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৩..প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আরএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিম্সন হোঅএ, সে রঁহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিয়ো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন রঁহুত কাজ আর করবাক অছি।

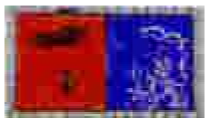
৭৭.শ্রী সুভাষ কুমার কণ্টপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মরণীয় ক্ষণ রনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রঁএসমে কএ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর রেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হুগুহান্ড রঁহু নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা- রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অঁক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি

ৰাতক গৰ্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

ৱিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গনক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অন্তমে টাইপ বহয, জে ই বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসম্ভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবন্ধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

সিদ্ধিবস্তু